Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«**Мастерская сказки**»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Веденикова И.А.
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Структура

1. Пояснительная записка.

-нормативно – правовые основания разработки программы;
-сведения о программе;
-характеристика программы (ее значимость);
-направленность;
-адресат;
-срок реализации программы;
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
-режим занятий;
-формы обучения и виды занятий;
-цели и задачи программы.

2. Содержание программы.

3. Планируемые результаты.

4. Организационно – педагогические условия программы.

-материально – техническое обеспечение;
-информационное обеспечение (печатное и электронное);
-кадровое обеспечение.

5.Оценочные материалы.

6. Методические материалы.

7. Приложение

- учебный план
- календарный учебный график
- рабочая программа

1.Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская сказки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-226 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская сказки» составлена с учетом программы: театральная студия «Бенефис» Зайцевой А.С. по художественно-эстетическому направлению для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Программа реализуется по адресу: 623701, Свердловская область, Березовский муниципальный округ, г. Березовский, улица Спортивная, строение 18.

Характеристика программы (ее значимости)

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Мастерская сказки» актуальна, поскольку является комплексной, вариативной и приобщает к традициям своего народа через изготовление самодельной игрушки, народному фольклору.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в совмещении театральной деятельности и декоративно – прикладной. Мы сами, «своими руками», создаем кукол, героев для спектаклей и сами выступаем перед зрителями. Для обучения используется метод проектирования. Учащиеся учатся разрабатывать мини-спектакли, коллективные творческие проекты, индивидуальные творческие проекты.

Программа «Мастерская сказки» состоит из четырех модулей: «Основы актерского мастерства», «Русские сказки», «Предания старины глубокой», «Мы памятью своей сильны».

Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения. «Стартовый», предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеет шаблонные решения.

Второй год обучения. «Базовый», предполагает участие в постановке и решении таких задач и заданий, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько

увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы.

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 5 до 7 лет.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 8 -10 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы - 2 года

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 учебных часов, из них

1 год обучения - 72 учебных часа;

2 год обучения – 72 учебных часов;

Режим занятий

Первый год обучения 2 раза в неделю (2 учебных часа по 25 мин)

Второй год обучения 2 раза в неделю (2 учебных часа по 30 мин)

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

- теоретические;
- практические;

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства и формирование навыка коллективного творческого взаимодействия.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

-научить детей выполнять изделие по образцу;

-обучить детей основным приемам и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества, различным техникам выполнения и оформления аппликаций, панно, игрушек, поделок, прочих творческих работ, способам соединения деталей, составлять целое из частей;

-обучить детей правилам и техникам работы с декоративными материалами;

-обучить детей навыкам безопасного владения инструментами, необходимыми для работы;

Развивающие:

- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, речевую выразительность.

-развивать творческие, артистические и интеллектуальные способности учащихся;

-развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;

-развивать эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение;

-способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

Воспитательные:

-сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

-воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного;

-воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ;

-способствовать выработке усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

2.Содержание программы

Учебный план

№	Тема модуля	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	«Основы актерского мастерства»	24	6	18	24	6	18	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение. импровизация, опрос, Защита творческой работы
2	«Русские сказки»	24	3	21	20	3	17	
3	«Предания старины глубокой» (знакомство с русским бытом)	24	3	21	24	3	21	
4	«Мы памятью своей сильны»				4	2	2	
	Итого учебных часов	72	12	60	72	14	58	
	Всего учебных часов	144						

Учебно-тематический план
1 год обучения
Модуль 1 «Основы актерского мастерства»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр как вид искусства	4	1	3
2.	Сценическое движение, дыхание.	10	3	7
3.	Сценическая речь, мимика.	10	2	8
	Всего учебных часов:	24	6	18

1.Театр как вид искусства

Теория: понимание театра как вид искусства. Изучение жанров театра. Особенности театральных профессий и их значение в театре.

Практика: игра «Театральные жанры», постановка сценок «Театральные профессии».

2.Сценическое движение.

Теория: Понятие «пластика» как выразительное средство. Для чего пластика необходима актеру беседа на тему: «Для чего необходимо на сцене грамотно дышать». понятие «пластика» как выразительное средство. Для чего пластика необходима актеру.

Практика: пластические тренинги. упражнения на дыхание диафрагмой. Упражнения: «Звуки», «Хм», «Шарик».

Упражнения, направленные на взаимосвязь дыхания и голосового аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь». Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

3.Сценическая речь. Мимика.

Теория: беседа «Эмоции на сцене их проявление через мимику». Мимическая гимнастика. беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера».

Практика: Мимическая гимнастика. Игры: «Мимы», «Эмоции», «Подарки». Постановка сценок.

Артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Тренировка гласных и согласных звуков (упражнение «Комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение

Модуль 2 «Русские сказки»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	8	1	7
2	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
3	Показ спектаклей	6	1	5
	Всего учебных часов:	24	4	20

1. Изготовление декораций и костюмов для спектаклей

Теория: знакомство с теневым театром, театром на палочках и другими видами.

Практика: изготовление декораций из доступных материалов (стаканчики, палочки, картон…) для постановок сказок: «Как звери зайцу помогли», «Гуси – лебеди», «Репка», «Под грибком»

2. Постановка спектаклей, репетиции

Теория: знакомство со сказками, распределение ролей.

Практика: репетиции, заучивание слов по ролям. Художественное и музыкальное оформление.

3.Показ спектаклей

Практика: выступление артистов перед детьми младших и средних групп

Модуль 3 «Придание старины глубокой»
(знакомство с русским бытом)

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
6.	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	8	1	7
7.	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
8.	Показ спектаклей	6	1	6
	Всего учебных часов:	24	4	20

1. Изготовление декораций и костюмов для спектаклей

Теория: знакомство с играми, традициями русской культуры, фольклором.

Практика: изготовление кукол из тканей с различной крупой, травами.

2.Постановка спектаклей, репетиции

Теория: знакомство с утварью русского быта в мини музее «Русская изба» в ДОУ распределение ролей.

Практика: репетиции, заучивание слов по ролям. Художественное и музыкальное оформление.

3.Показ спектаклей

Практика: выступление артистов перед детьми младших и средних групп.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Модуль 1 «Основы актерского мастерства»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр как вид искусства	4	1	3
2.	Сценическое движение, дыхание.	10	3	7
3.	Сценическая речь, мимика.	10	2	8
	Всего учебных часов:	24	6	18

1.Театр как вид искусства

Теория: Изучение жанров театра. Особенности театральных профессий и их значение в театре.

Практика: игры с воображаемым объектом, разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» Игра-пантомима «Медвежата»

2.Сценическое движение.

Теория: Понятие «пластика» как выразительное средство. Для чего пластика необходима актеру беседа на тему: «Для чего необходимо на сцене грамотно дышать», понятие «пластика» как выразительное средство. Для чего пластика необходима актеру.

Практика: пластические тренинги. упражнения на дыхание диафрагмой.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Упражнения, направленные на взаимосвязь дыхания и голосового аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Мельница», «Паровозик», Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», « Громко – тихо» и т.д.).

3.Сценическая речь. Мимика.

Теория: беседа «Эмоции на сцене их проявление через мимику». Мимическая гимнастика. беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера».

Практика: Мимическая гимнастика. «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» Игры на мышечное напряжение и расслабление. Проговаривание диалога с различными интонациями. Игры-превращения.

Игры: «Эмоции», «Сюрприз», «Я дарю тебе….» Постановка сценок.

Артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа.

Модуль 2 «Русские сказки»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	6	1	5
2	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
3	Показ спектаклей	4		4
	Всего учебных часов:	20	3	17

1. Изготовление декораций и костюмов для спектаклей

Теория: знакомство со сказками.

Практика: изготовление декораций из доступных материалов (стаканчики, палочки, картон…) для постановок сказок: «Рукавичка», «Кто сказал Мяу?», «Кошачий концерт» (стихи о кошках)

2.Постановка спектаклей, репетиции

Теория: распределение ролей.

Практика: репетиции, заучивание слов по ролям. Художественное и музыкальное оформление.

3.Показ спектаклей

Практика: выступление артистов перед детьми младших и средних групп

Модуль 3 «Придание старины глубокой» (знакомство с русским бытом)

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
6.	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	10	2	8
7.	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
8.	Показ спектаклей	4		4
	Всего учебных часов:	24	4	20

1. Изготовление декораций и костюмов для спектаклей

Теория: знакомство с играми, традициями русской культуры, фольклором.

Практика: изготовление кукол из тканей с различной крупой, травами.

2.Постановка спектаклей, репетиции

Теория: знакомство с утварью русского быта в мини музее «Русская изба» в ДОУ распределение ролей.

Практика: репетиции, заучивание слов по ролям. Художественное и музыкальное оформление.

3.Показ спектаклей

Практика: выступление артистов перед детьми младших и средних групп.

Модуль 4 «Мы памятью своей сильны»

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изготовление декораций и костюмов для спектакля	1		1
2	Постановка спектакля, репетиции	2	1	1
3	Показ спектакля	1		1
	Всего учебных часов:	4	1	3

1. Изготовление декораций и костюмов для спектаклей

Практика: сбор писем, рисунков в посылки солдатам, создание декораций и эскизов для постановки «Пусть будет мир» (теневой театр).

2.Постановка спектакля, репетиции

Теория: разбор стихотворений о войне.

Практика: репетиции, заучивание слов по ролям. Художественное и музыкальное оформление.

3.Показ спектаклей

Практика: выступление артистов перед детьми младших и средних групп.

3. Планируемые результаты

Первый год обучения

Учащиеся умеют:

- выполнять изделие по образцу;
- основным приемам и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества, различным техникам выполнения и оформления аппликаций, панно, игрушек, поделок, прочих творческих работ, способам соединения деталей, составлять целое из частей;

Учащиеся знают:

– обычаи русской культуры;
– виды театра, правила поведения в театре;
– как грамотно строить предложения и составлять пересказ, проявлять эмоции.

Личностные результаты:

-сформирована потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость;

-сформированы основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность;

- проявляет личностные качества: инициативность, творчество, индивидуальность.

-достаточно развиты мелкая моторика рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;

Второй год обучения

Учащиеся умеют:

– соблюдать последовательность в работе;
- основным приемам и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества, различным техникам выполнения и оформления аппликаций, панно, игрушек, поделок, прочих творческих работ, способам соединения деталей, составлять целое из частей;
- показывать разное эмоциональное состояние своих героев; передавать их настроение.

Учащиеся знают:

– обычаи русской культуры, название старинных предметов и их назначение;
– виды театра, правила поведения в театре;
– как грамотно строить предложения и составлять пересказ, проявлять эмоции.
– запоминать достаточно большой объем диалогов

Личностные результаты:

– активное участие в конкурсах различного уровня;
– сформированы умения детей выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
– дети эмоционально раскрепощены и не боятся выступлений

– планирует свою деятельность, организует рабочее место, проявляет аккуратность, организованность.

4. Организационно – педагогические условия программы

Материально – техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в изостудии, расположенной на втором этаже здания БМАДОУ «Детский сад №7 «Седьмое королевство».

-стул детский на регулируемых ножках – 22 шт
-облучатель воздуха бактерицидный настенный – 1 шт.
-столы детские – 21 шт
-шкафы для наглядных пособий – 4 шт
-письменный стол – 1 шт
-стул для персонала полумягкий – 1 шт
-умывальник –1 шт
-магнитно – маркерная доска – 1 шт.

Информационно – телекоммуникационные сети:
-компьютер, подключен к сети Интернет.
Аппаратно – программные средства:
- операционная система MicrosoftWindowsXP.
Аудиовизуальные средства:
- ноутбук, проектор.

Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
учебные, учебно-методические издания	
1. А.Ю.Андреева Костюм русской знати. От Византии до Модерна. - Санкт-Петербург, «Паритет», 2008	Печатный
2. Д.В.Берти Лоскутное шитье. - М.: Мир книги, 2004	Печатный
3. А.Ф.Бланк «Практическая книга по моделированию женской одежды. Легпромбытиздат, 1992 - 256с.	Печатный
4. П.Боэренс Вышивка крестом. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000	Печатный
5. Р.Бюлер «Цветы и букеты. Легкий пэчворк». - М.: Арт-родник, 2008 - 58с.	Печатный
6. М.А.Дрючкова 100 фасонов женского платья. - Издательство Минск, Госиздат БССР, 1965	Печатный
7. Журналы мод «BURDA» - 1992-2019гг	Печатный
8. Р.В.Захоржевская «История костюма». - М.: РИПОЛ классик, 2005, 288с.	Печатный
9. Т.Ф.Исланкина Пошив легкого женского платья. - М: Росгизместпром, 1955 - 233с.	Печатный
10. К.Клифто-Могг Текстиль в интерьере .- М: Арт-Родник, 2007	Печатный
11. Е.Малахова Учебный курс изготовления искусственных цветов	
12. В.Д.Насонова Как научиться кроить и шить. - Свердловск, Свердловское книжное издательство, 1959 -116с.	Печатный
13. Л.Невзгодина «Вышивка лентами». - М.: Эксмо, 2011 - 179с.	

14. Книга Техники лоскутного шитья. - SINGER	Печатный
15. Э.Тиль История костюма. - М.: СПб, 1993	
16. О.В.Трифонова Шьем вместе. Конструирование, моделирование, технология одежды, программа, 2002г.	Печатный
17. Книга Шелковые ленты. Лучшие идеи вышивок. - Минск, Харвест, 2010	Печатный

Кадровое обеспечение

Профессиональная категория: высшая категория

Уровень образования педагога: высшее образование

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы

5. Оценочные материалы.

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение, тестирование).

Вводный мониторинг проводится в начале учебного года в виде беседы. Промежуточный по итогам первого полугодия.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (защита творческой работы, контрольное упражнение), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения элементов, устранение обнаруженных пробелов), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся.

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- по степени владения теоретическим материалом;
- по качеству выполнения всех этапов технологического процесса;
- по качеству выполнения изделий по образцу.

Форма предъявления результатов – выставки - представления творческих работ учащихся различного уровня.

Личная карточка учащегося

ФИО обучающегося (полностью)

Возраст

Группа

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения Программы

Название программы, срок ее освоения:

личная карточка учащегося, которая содержит определенные параметры результативности реализации программы.

Достижения учащимися планируемых результатов оцениваются по критериям:

- по степени владения теоретическим материалом;
- по качеству выполнения всех этапов практической работы;
- по степени умения самостоятельно работать по образцу.

Форма предъявления результатов – выступления перед детьми младшего возраста

Параметры результативности реализации программы	**Характеристика результативности**	**Оценка уровня результативности**					**Характеристика результативности**
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена						Информация освоена полностью соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами Программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально - ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение Отсутствует (учащийся закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся -

							учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание учащимся актуальных достижений	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения учащимся осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление учащегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у учащегося активизированы познавательные интересы и потребности)
Опыт общения	Общение отсутствует (учащийся закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся - учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения

Методические материалы

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;

- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:
- куклы –марионетки;
- куклы из стаканчиков, тарелок, куклы на палочках;
-эксизы фигурок для создания теневого театра;
- изделия в технике лоскутного шитья;
- утварь в музее ДОУ «Русская изба».

Дидактическое обеспечение:
- лекала и выкройки изделий;
- иллюстрации;

Список литературы для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1992г.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств.- М., 1967 г.
3. Захаржевская Г.В. Костюм для сцен. - М., 1973 г.
4. К.С Станиславский "Работа актера над собой"
5. К.С Станиславский "Работа актера над собой"
6. Контарева О.Г. Костюмы детских праздников. - М., 2001 г.
7. Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции...репетиции. - М., 1978 г. Кох И.Э. основы сценического движения.- М., 1962 г.
8. М. Кипнис Актерский тренинг .- С.П.,2010г.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
10. Путешествие в мир "театр". - М., 2002 г.
11. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства.- М., 1983 г.
12. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992 г.
13. Театр - студия "Дали". Образовательные программы, игровые уроки, репертуар,/ж. "Я вхожу в мир искусства", №5-№6.1997 г., М.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М., 2001.
15. Черемошкина А.В. Развитие внимания детей.- М., 1997 г.
16. Князев О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно – методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 304 с.: ил.
17. Савельева Н.М. В мире красок. – СПб.; ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 32 с., цв. ил.
18. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб. - метод. пособие. — СПб.: ООО «Издательство «Детство- пресс», 2012. 96 с.
19. Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 80с., цв. ил.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Петров В.А. Нулевой класс актера.- М., 1985 г.

2. Нахимовский А.М. Театральное действо от "А «до «Я". - М., 2002 г.

3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.

4.Дени Г. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. —М.: Эксмо, 2020. 256 с.

5.Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб. - метод. пособие. — СПб.: ООО «Издательство «Детство- пресс», 2012. 96 с.

6.Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 80с., цв. ил.

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Учебный план
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мастерская сказки»

№	Тема модуля	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Основы актерского мастерства	24	6	18	24	6	18	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение. импровизация, опрос, Защита творческой работы
2	Русские сказки	24	3	21	20	3	17	
3	Предания старины глубокой» (знакомство с русским бытом)	24	3	21	24	3	21	
4	Мы памятью своей сильны				4	2	2	
	Итого учебных часов	72	12	60	72	14	58	
	Всего учебных часов	144						

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мастерская сказки»
на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	Примечание
Начало учебного года	07.09.2026	07.09.2026	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	
Окончание учебного года	31.05.2027	31.05.2027	окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	4 часа	4 часа	5% от количества часов

Летний период	01.06. – 31.08.2027
праздничные нерабочие дни	04.07.2026, 01-08.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.09.2027, 09.09.2027.

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«**Мастерская сказки**»
Модуль 1. «Основы актерского мастерства»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Веденикова И.А.
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская сказки» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 1 «Основы актерского мастерства» направлен на развитие основных навыков и способностей самовыражения через слова. Развитие диапазона голоса, работа над дыханием и дикцией, изучение логико-интонационных закономерностей - вот основные задачи дисциплины. Речь любого актёра должна быть чистой, чёткой, внятной и охватывающей глубину зала, это неотъемлемые качества, необходимые для сценической деятельности. Однако они необходимы и в жизни, следовательно, их развитие благотворно влияет и на внесценическую деятельность ребёнка. В первую очередь изучается сама работа артикуляционной системы организма: мимика, дыхание, работа с тембром голоса. И в последствии развиваются дикция, эмоциональная окраска речи, и т.д.

Цель - формирование у дошкольников элементарных знаний о театральном искусстве.

Задачи модуля

Обучающие:

• Постановка правильного сценического дыхания;

• Развитие мимики, разработка мимических мышц лица;

• Получение навыков эмоционального окрашивания реплик.

Развивающие:

• Совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, речевую выразительность.

• Обучение детей работе с голосом, раскрытие его возможностей;

• Улучшение дикции, работа над правильной и выразительной речью.

Воспитательные:

• Развитие общей культуры речи.

• способствовать выработке усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения учащимися 1 модуля

Обучающие:

• Значение понятий «дыхательный аппарат», «артикуляция», «дикция», «мимика»;

• Устройство и значение в работе актёра дыхательного, голосового и речевого аппаратов, а также артикуляционных мышц лица;

• Упражнения для разминки, необходимой чтецу перед выходом на сцену.

Развивающие:

• Правильно использовать дыхательный и голосовой аппараты для получения оптимального звука во время работы на сцене;

• Управлять мышцами лица для отражения различных эмоциональных окрасов речи;

• Правильно и уверенно произносить реплики на сцене;

Воспитательные:

- сформировать умения детей выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- дети эмоционально раскрепощены и не боятся выступлений
- чётко и правильно произносить слова, а так же их сложные сочетания;
- самостоятельно осуществлять расстановку смысловых ударений в предложениях (репликах);

• эмоционально окрашивать различными способами любые слова, словосочетания, предложения, монологи.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- картинки на тему «Эмоции»;
- картинки для составления рассказов.

1 год обучения

Учебно- тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр как вид искусства	4	1	3
2.	Сценическое движение, дыхание.	10	3	7
3.	Сценическая речь, мимика.	10	2	8
	Всего учебных часов:	24	6	18

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	примечание
сентябрь	Театр как вид искусства	2	Знакомство с основными понятиями театра. - Что такое театр? Виды театров. - С чего начинается театр? Что означают слова: фойе, гардероб, занавес, режиссер, кукловод, репетиция, антракт? Игры – загадки про театр.	Беседа, педагогическое наблюдение.	
	Театр как вид искусства	2	Театральные профессии. - Знакомство с театральными профессиями и их важность. - Знакомство с устройством театра изнутри. - Для чего в театре нужен гример, костюмер, декоратор. Игровая деятельность.	импровизация, опрос.	
	Сценическое движение, дыхание.	2	Понятие «пластика» как выразительное средство. Знакомство с дыхательными упражнениями Игровая деятельность, выполнение упражнений на дыхание, силу голоса. (игры с трубочкой и бумагой, игры с шариком, перышком , игра «Громче – тише»…..) Просмотр спектакля.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание.	2	Для чего необходимо на сцене грамотно дышать. Знакомство с дыхательными и артикуляционными упражнениями; артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	педагогическое наблюдение.	
октябрь	Сценическое движение, дыхание.	2	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Работа над речевым аппаратом упражнения: «Звуки», «Хм», «Шарик».	Беседа, педагогическое наблюдение.	

	Сценическое движение, дыхание.	2	Упражнения на рождение звука: учимся слышать разные интонации в речи. игра «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь».	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание.	2	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов Упражнение на расслабление речевого аппарата. Работа над боязнью выступлений, застенчивостью. упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.	Беседа, педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Игры: «Мимы», «Эмоции», «Подарки». Проявляем эмоции при игре. Учимся говорить четко, громко и эмоционально. Постановка маленьких сценок – ситуаций. Вместе находим пути выхода из проблемных предложенных ситуаций – рассуждаем.	педагогическое наблюдение.	
ноябрь	Сценическая речь, мимика.	2	Беседа «Эмоции на сцене, их проявление через мимику». Проявление эмоции при игре. Сравнение эмоций. Учимся считывать эмоции с лица актера. Постановка маленьких сценок – ситуаций.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Мимическая гимнастика. Беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера». Показать, что профессия актера требует постоянной работы над собой. Доведение до автоматизма потешек, скороговорок, гимнастики для языка.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Гласные и согласные звуки. Тренировка гласных и согласных звуков.	педагогическое наблюдение.	

			Слышим разницу, где звук тянется, а какие звуки встречают препятствие. Упражнение «Комбайн».		
	Сценическая речь, мимика.	2	Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением скорости. Увеличение темпа при рассказывании скороговорок. Работа над стеснением при выступлении перед группой. Учимся правильно реагировать на неудачи выступающего и свои.	Беседа, педагогическое наблюдение.	
	итого	24			

2 год обучения

Учебно –тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр как вид искусства	4	1	3
2.	Сценическое движение, дыхание.	10	3	7
3.	Сценическая речь, мимика.	10	2	8
	Всего учебных часов:	24	3	21

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	примеч
сентябрь	Театр как вид искусства	2	Закрепление основных понятий в театре. Виды театров.	Беседа	
	Театр как вид искусства	2	Театральные профессии. Игры с воображаемым объектом, разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?». Повторение основных театральных профессий, их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Для чего в театре нужен гример, костюмер, декоратор. Игровая деятельность.	Опрос, педагогическое наблюдение.	

	Сценическое движение, дыхание. .	2	Понятие «пластика» как выразительное средство. Передача настроения движением тела, пластикой. Изображение действия, угадывание настроения героя. Игра-пантомима «Медвежата»	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание. .	2	Беседа на тему: «Для чего необходимо на сцене грамотно дышать». Закрепление дыхательных и артикуляционных упражнений. Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.	педагогическое наблюдение.	
октябрь	Сценическое движение, дыхание. .	2	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.. Разработка речевого аппарата Игра-пантомима «Был у зайца огород» Упражнения для языка, щек.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание. .	2	Упражнения, направленные на взаимосвязь дыхания и голосового аппарата. Расслабление речевого аппарата. Работа над боязнью выступлений, застенчивостью. упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело»	педагогическое наблюдение, контрольное упражнение.	
	Сценическое движение, дыхание. .	2	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов Работа над речевым аппаратом. Упражнения: «Звуки», «Хм», «Шарик». Постановка сценок .	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера». Проговаривание диалога с различными интонациями. Учимся проявлять эмоции при игре. Сравнение эмоций. (считывание эмоций с лица актера. Постановка маленьких сценок – ситуаций. (упражнения «Марионетка», « Громко – тихо» и т.д.).	педагогическое наблюдение.	

ноябрь	Сценическая речь, мимика.	2	«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» Игры на мышечное напряжение и расслабление Расслабление и напряжение и мышц с помощью игровых упражнений. Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля. Постановка сценок	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Постановка сценок. Раскрепощение детей с помощью игр – инсценировок. Игры: «Эмоции», «Сюрприз», «Я дарю тебе….»	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Тренировка мышц языка, нижней челюсти Расслабление и напряжение и мышц с помощью игровых упражнений. Практика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа. Тренировка на увеличение темпа при рассказывание скороговорок. Работа над стеснением при выступлении перед группой . Учимся правильно реагировать на неудачи выступающего и свои. упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	педагогическое наблюдение.	
	итого	24			

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Мастерская сказки»
Модуль 2 «Русские сказки»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Веденикова И.А.
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская сказки» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 2 «Русские сказки» направлен на развитие речевых навыков. Сказки -это кладезь мудрости, который необходим маленькому человечку, ведь он только начинает познавать мир. Такие рассказы помогают развить в сознании ребенка моральные ценности, дают ему понять, что такое доброта и какие поступки считаются плохими.

Цель - приобщение к традициям своего народа через знакомство с русскими народными сказками.

Обучающие:

- познакомить с разнообразием русских сказок;

-научить детей выполнять изделие по образцу;

-обучить детей основным приемам и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества, различным техникам выполнения и оформления аппликаций, панно, игрушек, поделок, прочих творческих работ, способам соединения деталей, составлять целое из частей;

-обучить детей правилам и техникам работы с декоративными материалами;

-обучить детей навыкам безопасного владения инструментами, необходимыми для работы;

Развивающие:

- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, речевую выразительность.

-развивать творческие, артистические и интеллектуальные способности учащихся;

-развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;

-развивать эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение;

-способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

Воспитательные:

-сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

-воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного;

-воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ;

-способствовать выработке усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения учащимися 2 модуля

Образовательные:

- знакомы с разнообразием русских сказок;

- умеют пересказывать сюжеты сказок.

-умеют выполнять изделие по образцу;

-владеют основными приемам и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества, различными техникам выполнения и оформления аппликаций, панно, игрушек, поделок, прочих творческих работ, способам соединения деталей, составлять целое из частей;

-знают правила и техники работы с декоративными материалами;

-владеют навыками безопасного владения инструментами, необходимыми для работы;

Развивающие:

- развиты навыки правильного построения грамматического строя речи, звуковая культура, речевая выразительность.

-развиты творческие, артистические и интеллектуальные способности;

- достаточно развиты мелкая моторика рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;

- достаточно развиты эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение;

- знакомы с основными обычаями русской культуры;

-знакомы с сюжетами русских народных сказок;

Воспитательные:

-сформирован интерес к декоративно-прикладному искусству.

-привиты художественный вкус и чувство прекрасного;

-сформировано чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

- выработана усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- картинки для составления рассказов.
- иллюстрации по сказкам;
-книги с иллюстрациями.

2 год обучения

Учебно- тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	8	1	7
2	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
3	Показ спектаклей	6	1	5
	Всего учебных часов:	24	4	20

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	примечание
декабрь	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Поиграем в театр. Пробуем руководить разными куклами.(на палочках, перчаточные, теневые фигурки)	Педагогическое наблюдение	
	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Изготовление декораций из доступных материалов (палочки, картон…) для постановок сказок: «Как звери зайцу помогли» Изготовление декораций и фигур для сказки. Выбор материала, из которого будем делать героев. Выбираем, как будут выглядеть герои. Выбор цветов. Вырезание, склеивание деталей фигур.		
	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Изготовление декораций из доступных материалов (картон…) для постановок сказок: «Под грибком» Изготовление фигур для спектакля. Подбор материала, из которого будем делать героев. Вырезание, склеивание деталей фигур.	Педагогическое наблюдение	
	Изготовление декораций и	2	Изготовление декораций из доступных материалов (палочки, картон…) для	Педагогическое наблюдение	

	костюмов для спектаклей		постановок сказок: «Гуси – лебеди». Изготовление фигур для спектакля. Подбор материала, из которого будем делать героев. Вырезание, склеивание деталей фигур.		
январь	Постановка спектаклей, репетиции	2	Знакомство со сказками, распределение ролей. Постановка спектаклей, репетиции	Педагогическое наблюдение, импровизация.	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
февраль	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми средних групп	защита творческой работы.	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми младших групп	защита творческой работы	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми младших групп	защита творческой работы	
	итого	24			

2 год обучения
Учебно –тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	6	1	5
2	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
3	Показ спектаклей	4		4
	Всего учебных часов:	20	3	17

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Результат Форма контроля	приме чание
декабрь	Изготовлени е декораций и костюмов для спектаклей	2	Знакомство с теневым театром, театром на палочках и другими видами. Поиграем в театр. Пробуем руководить разными куклами.(на палочках, перчаточные, теневые фигурки)	Педагогическое наблюдение, беседа	
	Изготовлени е декораций и костюмов для спектаклей	2	Изготовление декораций из доступных материалов (стаканчики, тарелки пластиковые, втулки…) для постановок сказок: «Кто сказал Мяу?» Изготовление фигур для спектакля. Подбор материала, из которого будем делать героев. Вырезание, склеивание деталей фигур.	Педагогическое наблюдение	
	Изготовлени е декораций и костюмов для спектаклей	2	Постановка «Кошачий концерт» стихи о кошках. Изготовление фигур для спектакля. Подбор материала, из которого будем делать героев. Вырезание, склеивание деталей фигур.	Педагогическое наблюдение	
январь	Постановка спектаклей, репетиции	2	Постановка спектаклей, репетиции	импровизация	

			знакомство со сказками, распределение ролей.		
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям. Постановка сказки «Рукавичка». Изготовление фигур для спектакля.	импровизация	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
февраль	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми средних групп	Наблюдение, защита творческой работы	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми младших групп	Наблюдение, защита творческой работы	
	итого	20			

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«**Мастерская сказки**»
Модуль 3. «Предания старины глубокой» (знакомство с русским бытом)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Веденикова И.А.
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская сказки» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 3 «Предания старины глубокой» направлен на изучение культурных традиций своего народа, которые мы должны чтить и передавать из поколения в поколения. Народное творчество раскрывает перед дошкольниками дверь в мир прекрасного и доброго, что влияет на формирование музыкальных, творческих способностей и духовно- нравственных качеств детей.

Цель - знакомство с русским бытом, играми тех времен, с изготовлением куколок – закруток.

Обучающие:

-познакомить с обычаями русской культуры, названиями старинных предметов и их назначением;

- познакомить с разнообразием русских игр;

-научить детей выполнять изделие по образцу при изготовлении куколок- закруток;

-обучить детей основным приемам и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества, различным техникам выполнения и оформления аппликаций, панно, игрушек, поделок, прочих творческих работ, способам соединения деталей, составлять целое из частей;

-обучить детей правилам и техникам работы с декоративными материалами;

-обучить детей навыкам безопасного владения инструментами, необходимыми для работы;

Развивающие:

- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, речевую выразительность.

-развивать творческие, артистические и интеллектуальные способности учащихся;

-развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;

-развивать эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение;

-способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

Воспитательные:

-сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

-воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного;

-воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ;

-способствовать выработке усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения учащимися 3 модуля

Образовательные:

-знакомы с культурными традициями русского народа через историю тряпичной куклы, познакомятся с разнообразием тряпичных кукол, их предназначением и изготовлением.

-владеют терминами, использовавшимися в старину.

-умеют выполнять изделие по образцу;

-владеют основными приемам и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества, различными техникам выполнения и оформления аппликаций, панно, игрушек, поделок, прочих творческих работ, способам соединения деталей, составлять целое из частей;

-знают правила и техники работы с декоративными материалами;

-владеют навыками безопасного владения инструментами, необходимыми для работы;

Развивающие:

- развиты навыки правильного построения грамматического строя речи, звуковая культура, речевая выразительность.

-развиты творческие, артистические и интеллектуальные способности;

- достаточно развиты мелкая моторика рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;

- достаточно развиты эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение;

- знакомы с основными обычаями русской культуры;

- знакомы с видами куколок- закруток;

Воспитательные:

-сформирован интерес к истории русского народа;

-проявляет интерес к дальнейшему изучению истории.

-привиты художественный вкус и чувство прекрасного;

-сформировано чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

- выработана усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед
- разработки пошаговой инструкции для изготовления куколок

Дидактическое обеспечение:

- картинки для составления рассказов.
- иллюстрации старинной утвари;

-куколки – закрутки .

1 год обучения
Календарно – тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
6.	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	8	1	7
7.	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
8.	Показ спектаклей	6	1	6
	Всего учебных часов:	24	4	20

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	примечание
февраль	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Знакомство с играми, традициями русской культуры, фольклором. Познакомить со значениями, повериями, видами куколок. Игровая деятельность. Игра «Сапожок», «Горелки с платочком»	Беседа, педагогическое наблюдение	
	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Знакомство с играми, традициями русской культуры, фольклором. Куколка закрутка-оберег Игровая деятельность Игра « Гуси» Беседа, педагогическое наблюдение вырезание по шаблону заготовки. Скручивание куколки, наполнение ее крупой	Беседа, педагогическое наблюдение	
март	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Знакомство с играми, традициями русской культуры, фольклором. Куколка закрутка «Кубышка – здравница». Игровая деятельность. Вырезание по шаблону заготовки. Скручивание куколки, наполнение ее травой	педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	

	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Изготовление куколки «Неразлучники». Игровая деятельность вырезание по шаблону заготовки. Скручивание куколок - двое на одной палочке	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Знакомство с утварью русского быта в мини музее «Русская изба» в ДОУ	импровизация	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Разучивание игры «Клубок» и « Вышел Ваня погулять…»	Педагогическое наблюдение	
апрель	Постановка спектаклей, репетиции	2	Распределение ролей, репетиции, заучивание слов по ролям. Разучивание загадок .	Педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	Педагогическое наблюдение	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми средних групп	Наблюдение, защита творческой работы	
май	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми младших групп	Наблюдение, защита творческой работы	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми старших групп	Наблюдение, защита творческой работы	
	итого	24			

2 год обучения
Календарно – тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
6.	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	10	1	8
7.	Постановка спектаклей, репетиции	10	2	8
8.	Показ спектаклей	4		4
	Всего учебных часов:	24	3	20

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	приме чание
март	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Познакомить со значениями, повериями, видами куколок . Знакомство с играми, традициями русской культуры, фольклором. Игровая деятельность. Игра «Золотые ворота », «Много троих, хватит двоих »	Беседа, педагогическое наблюдение	
	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	2	Знакомство с играми, традициями русской культуры, фольклором. Куколка закрутка- «Крупеничка», «Столбушка» Игровая деятельность Игра «Волк и гуси» Вырезание по шаблону заготовки. Скручивание куколки, наполнение ее крупой.	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Знакомство с утварью русского быта в мини музее «Русская изба» в ДОУ Знакомство с назначением утвари, находящейся в мини музее.	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Разучивание игр « Веревочка» и «Змейка»	педагогическое наблюдение	

апрель	Постановка спектаклей, репетиции	2	Распределение ролей, репетиции, заучивание слов по ролям. Разучивание загадок .	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	2	Репетиции, заучивание слов по ролям.	педагогическое наблюдение	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми средних групп	Наблюдение, защита творческой работы	
май	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми младших групп	Наблюдение, защита творческой работы	
	Показ спектаклей	2	Выступление артистов перед детьми старших групп	Наблюдение, защита творческой работы	
	итого	20			

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Мастерская сказки»
Модуль 4. «Мы памятью своей сильны»

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Веденикова И.А.
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская сказки» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 4 «Мы памятью своей сильны» направлен на развитие патриотического воспитания детей по средствам театральной деятельности. Прививает любовь к отечеству, ответственное отношение к окружающей природе и людям, становление устойчивой связи поколений. Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, на решение которой и направлены темы модуля.

Цель - расширение представления детей о родном крае, о государственных праздниках.

Обучающие:

-продолжать расширять представления о Российской армии, о почетной обязанности защищать Родину, о родном крае, малой родине.

Развивающие:

-Закреплять умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос по содержанию рассказа.

- Развивать любознательность, расширять кругозор детей, узнать больше нового, полезного, интересного об истории родного края.

- Пополнять словарь детей, обогащать его путём уточнения понятий: защищать, оборонять, гордиться, сражаться; справедливая, народная, героическая война; пехота, танкисты, лётчики; фашизм; генералы, маршалы, военачальники.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине,

- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам Великой отечественной войны, желание заботиться о них.

Планируемые результаты освоения учащимися 4 модуля

Образовательные:

-расширить знания, представления о Российской армии, о почетной обязанности защищать Родину, о родном крае, малой родине.

Развивающие:

- умеют отвечать полным предложением на поставленный вопрос по содержанию рассказа.

- достаточно развиты любознательность, кругозор детей.

- знают интересные факты об истории родного края.

- пополнен словарный запас, такими словами как: защищать, оборонять, гордиться, сражаться; справедливая, народная, героическая война; пехота, танкисты, лётчики; фашизм; генералы, маршалы, военачальники.

Воспитательные:

- развито чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам Великой отечественной войны, желание заботиться о них.

- дети создадут фигуры для постановки спектаклей для теневого театра

- укрепят чувство патриотизма к Родине;

- проявляет личностные качества: инициативность, творчество, индивидуальность.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,

- Репродуктивный метод,

- Метод стимулирования и мотивации,

- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:
- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:
- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:
- разработки бесед
- эскизы, пошаговая инструкция для изготовления фигур для теневого театра.

Дидактическое обеспечение:
- картинки для составления рассказов.
- иллюстрации военных сражений, военной техники;

1 год обучения
Календарно – тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	1	1	1
2	Постановка спектаклей, репетиции	2	1	1
3	Показ спектаклей	1		1
	Всего учебных часов:	4	1	3

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	приме чание
май	Изготовление декораций и костюмов для спектаклей	1	Расширение представления о Российской армии. Расширение словарного запаса. Беседы о истории Отечества, героях, патриотизме.	Беседа, педагогическое наблюдение	
	Постановка спектаклей, репетиции	1	Разбор стихотворений о войне. Репетиции, заучивание слов по ролям.	педагогическое наблюдение	

	Постановка спектаклей, репетиции	1	Сбор писем, рисунков в посылки солдатам, репетиции, заучивание слов по ролям. Распределение ролей, репетиции, заучивание слов по ролям.	педагогическое наблюдение	
июль	Показ спектаклей	1	Выступление артистов перед детьми средних групп	защита творческой работы	
	итого	4			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990680

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 03.04.2026 по 03.04.2027

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990680

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 03.04.2026 по 03.04.2027