

Управление образования Березовского муниципального
округа Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026 г.

**Рабочая программа
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Театральный сундучок»
Модуль 2. «Основы коллективной творческой деятельности»**

Возраст учащихся: 5-7
лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Тухватуллина О.А.,
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения. Модуль рассчитан на 2 года обучения

Модуль II «Основы коллективной творческой деятельности» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предыдущих занятий. Учащиеся учатся выполнять коллективную работу, идти к общей цели, при этом у каждого учащегося есть возможность раскрыть свой творческий потенциал, внести свой вклад в постановку спектакля.

Модуль формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Цель модуля - развитие навыков исполнительской деятельности.

Задачи модуля

Обучающие:

- Формирование в детях чувства устойчивого самообладания на сцене;
- Развитие базовых навыков актёра;
- Улучшение способностей детей подстраиваться и преображаться для различных образов;
- Развитие чувства коллективного чувства на сцене

Развивающие:

- Развитие творческого, креативного мышления;
- Улучшение способностей детей контролировать и изменять своё поведение.

Воспитательные:

- Развитие в детях чувство ответственности;
- Привить ученикам культуру правильного поведения на сцене.

Планируемые результаты освоения учащимися 2 модуля

Обучающие:

- Значение понятий «театр», «театральное представление», «спектакль», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ»;
- Какие навыки необходимы актёру для работы на сцене;
- Как формируются эмоции;
- Как выходить из нестандартных ситуаций на сцене путём импровизации;
- Из каких составляющих состоит образ героя.

Развивающие:

- Разбирать роль, изучать заданный образ и входить в него;
- Перевоплощаться полностью в заданного персонажа;
- Правильно объединять пластические, мимические и речевые навыки, применять их одновременно;
- Самостоятельно изучать характер своих героев, подстраиваться под различные образы.

Воспитательные:

- Действовать как часть театрального коллектива;
- Соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- театрально – игровой материал

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации по сказкам
- картинки «Эмоции»
- книжные издания

Особенностью обучения, используемых на занятиях, является индивидуальный подход:

- творческий подход к деятельности;
- потребность в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельность мышления;

Первый год обучения
Учебно – тематический план

№	Название темы	Первый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	16	12	4
2.	Коллективная деятельность. Постановка.	20	5	15
3.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		38	17	21

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Обогащение театрального словаря: «амплуа», «образ спектакля».	Диалог, этюды, инсценировки, импровизация.	
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры. Овладение речью как средством общения и культуры. Игра – этюд: построить из стульчиков партер	Этюды, инсценировки, импровизация.	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Сюжетно – ролевая игра «Кто пришел в театр». Преодоление робости, неуверенности. Игры на сплочение коллектива.	Игры, этюды, диалог.	
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Беседа о том, как зародился театр. Беседа о прочитанных произведениях. Правила юного слушателя и актера.	Импровизация, диалог	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Игра – импровизация «угадай что я делаю». Формирование у детей	Импровизация, этюды, диа	

			характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия.	лог	
Март	«Основы театральной культуры»	2	Современное устройство театра. Расширение словарного запаса: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм». Установка правильного дыхания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалог, импровизация.	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Этюды на умение общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Развитие дикции и артикуляции.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Март	«Основы театральной культуры»	3	Пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков. Подготовка к музыкальной викторине. Музыкальная викторина по пьесе. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Участие в постановке. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Основы театральной культуры»	2	Показ иллюстраций на тему театр в древности. Повторение театральных терминов. Развитие	Этюды, инсценировки, диалоги,	

			способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	импровиза ция.	
Апрель Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	4	Игры на положительное восприятие. Игры на взаимодействие. Понятие о внимании, объекте внимания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека. Промежуточная аттестация	Этюды, инсцениро вки, диалоги, импровиза ция.	
Май	«Основы театральной культуры»	1	Театральные игра: «Приглашаем в театр». Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями	Этюды, инсцениро вки, диалоги.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Этюды на преодоление робости, неуверенности Сценическое действие. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение.	диалоги, импровиза ция, этюды	
Май	«Основы театральной культуры»	1	Пополнение Театрального словаря: «сквозное действие», «характер», «характернос ть». Театральные термины. Комплекс	Этюды, инсцениро вки, диалоги.	
			простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное		

			отношение к объектам внимания.		
Май Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки	
Июнь	«Основы театральной культуры»	1	Комплексные ритмические, пластические игры, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	1	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июнь Июнь	«Основы театральной культуры»	1	Творческое задание: по иллюстрациям. Этюды на знание театра	Этюды, инсценировки	
Июль	«Коллективная деятельность. Постановка»	1	Создание образов героям сказки «Курочка ряба». Использование собранных образов. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников.	Этюды, инсценировки, диалоги.	

Второй год обучения
Учебно – тематический план

№	Название темы	Второй год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	20	10	10
2.	Коллективная деятельность. Постановка.	20	10	10
3.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		42	20	22

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Январь	«Основы театральной культуры»	1	Снятие зажатости у актеров. Упражнения, направленные на снятие усталости и зажимов.	Этюды, инсценировки, импровизация.	
Январь	«Основы театральной культуры»	1	Овладение речью как средством общения и культуры. Режиссерская игра: каждый ведет игрушки в общем сюжете.	Этюды, инсценировки, импровизация.	
Январь	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Создание образа. Преодоление робости, неуверенности. Игры на сплочение коллектива.	Игры, этюды, диалог.	
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Игры драматизации, где артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности. (интонация, мимика)	Импровизация, диалог	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Работа над сценами, спектаклем «Волк и семеро козлят»	Импровизация, этюды, диалог	
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и	Этюды, инсценировки, диалог,	

			обучать адекватно выразить свое. Расширение словарного запаса: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм».	импровизация.	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Работа над сценами, спектаклем «Волк и семеро козлят». Усложнение образов героев. Развитие дикции и артикуляции.	Инсценировки, импровизация	
Февраль Март	«Основы театральной культуры»	3	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов Пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Участие в постановке «Волк и семеро козлят». Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Март	«Основы театральной культуры»	2	Повторение театральных терминов. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	

Март Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Основы театральной культуры»	2	Театральная игра: «Режиссер импровизированного концерта». Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Этюды на преодоление робости, неуверенности Сценическое действие. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение.	диалоги, импровизация, этюды	
Май	«Основы театральной культуры»	2	Театральные термины. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	1	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности	Этюды, инсценировки	

			отвечать на изменения условий вымысла.		
Май	«Основы театральной культуры»	2	Пластические игры, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июнь	«Основы театральной культуры»	2	Режиссерские игры где ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли.)	Этюды, инсценировки	
Июль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Показ пьесы «Волк и семеро козлят» Использование собранных образов. Театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	Этюды, инсценировки, диалоги.	