Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

Россия Свердловская область город Берёзовский Березовское муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» ОГРН 1026600669446 ИНН 6604010926
БМАУДО ЦДТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие ребенка средствами хореографии»

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Саксонова Анастасия Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Структура

1. Пояснительная записка
- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- общая характеристика программы;
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.
2. Содержание программы
3. Планируемые результаты
4. Организационно-педагогические условия программы
- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы

Приложение 1 – Учебный план
Приложение 2 – Календарно-учебный график
Приложение 3 – Рабочие программы модулей

1. Пояснительная записка

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Развитие ребенка средствами хореографии» являются следующие нормативны-правовые документы:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-226 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие ребенка средствами хореографии» составлена с учетом программы дополнительного образования «Развитие ребенка средствами хореографии» педагога дополнительного образования Жуковой В.П., для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Учебная программа. Объединение «Дворец молодежи». - Екатеринбург, 2000.

Общая характеристика программы

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Танец - это движение, а движение - это жизнь. В нем воплощаются все действия человека от рождения до смерти. Он организует тело человека, благотворно влияет на все функции организма, нервную систему, делает собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие, эмоциональность.

Танец имеет большое воспитательное значение. Осваивая его, обучающиеся не только разучивают движения, но и создают художественный образ, а для этого нужно понимать музыку и замысел автора, найти характер движений.

Танцевальные упражнения прививают обучающемуся культуру движений: правильную постановку рук, ног, туловища, умение сочетать движения в различных плоскостях, с различной амплитудой, определять точность положения частей тела, координационную целесообразность движений.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Выразительные возможности человеческого тела безграничны. Но для того, чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья, а также получению общего эстетического и физического развития. Хореография является важной составляющей в проведении культурномассовых мероприятий города.

Обучение по данной программе предполагает возможность каждого учащегося объединения попробовать себя в роли педагога и со стороны посмотреть на ошибки исполнителей.

Направленность

Направленность программы - художественная.

Адресат общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 8 до 13 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе – 12-15 человек. Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей учащихся. Важнейшим содержанием психического развития детей в возрасте 8-13 лет становится развитие самосознания, возникает интерес к собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке, происходит изменение характера познавательной деятельности. Данный период характеризуется повышенным темпом роста и массы тела, интенсивным процессом замены хрящевой ткани на костную, при одновременном увеличении костей в длину и ширину, а также укреплением суставного и связочного аппаратов, формированием осанки.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час равен 30 мин.
2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час равен 45 мин.
Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Объем и срок реализации программы

Объем программы – 360 учебных часов.
1 год обучения (144 учебных часа), 2 год обучения (216 учебных часов).
Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа «Развитие ребенка средствами хореографии» состоит из двух модулей, каждый из которых рассчитан на два года обучения: модуль 1. «Основы хореографии», модуль 2. «Постановочная работа».

Уровни сложности разноуровневой программы:

1 год обучения «Стартовый»: Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации деятельности. Позволяет познакомиться с искусством танца, происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Происходит мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

2 год обучения «Базовый»: Расширяет материал стартового уровня, доказывает и конкретизирует основное знание. Происходит формирование знаний в области

хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся, а также создание и утверждение качественно нового репертуара.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

Теоретические занятия.

Практических занятия.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: художественно-эстетическое развитие учащихся средствами танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, привитие творческих качеств, навыков исполнительства и импровизации.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- Научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Сформировать у учащихся практические умения и навыки заданным направлениям хореографического искусства, подготовить учащихся к применению полученных знаний в практической деятельности.

Развивающие:

- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- Выявлять и развивать заложенные в учащемся способностей: музыкальный слух, память, чувство ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах, уважение к творчеству других;
- Воспитывать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Модуль	Первый год обучения				Второй год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы хореографии	64	18	46	Беседа, педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация	100	29	71	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
2.	Постановочная работа	80	14	66	Защита творческой работы, импровизация, контрольное упражнение, опрос, педагогическое наблюдение	116	37	79	Защита творческой работы, импровизация, контрольное упражнение, опрос, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	46	98		216	42	174	
	Всего по программе:	360 учебных часов							

Модуль 1. «Основы хореографии»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Воспитание музыкальной культуры	12	6	6
3.	Подготовительные упражнения	32	6	26
4.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	6	2	4
5.	Танцевальные движения	10	2	8
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Всего учебных часов	64	18	46

Содержание тем

Тема 1. Организационное занятие. (2 часа)

Теория. (1 час)

Содержание и форма занятий. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «учащийся-педагог» и отношения между детьми, отношение к группе. Организация групп.

Режим занятий. Техника безопасности на занятиях. Внешний вид. Костюм для занятий. Беседа с родителями.

Практика. (1 час)

Знакомство с детьми. Игра «Знакомство». Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость и танцевальный шаг.

Тема 2. Воспитание музыкальной культуры. (12 часов)

Теория (6 часов)

Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика (6 часов)

Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях

Упражнения, развивающее музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг.

Использование в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения.

Хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 3. Подготовительные упражнения. (32 часов)

Теория (6 часов)

Понятие «исходное положение» (И.П). Понятие «полупальцы» Первые анатомические сведения о строении тела: мышцы спины, живота, ног, рук, шеи. Подвижность колен, бёдер, стоп. Понятие «твёрдые и мягкие мышцы» Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Понятие наклон, поворот головы. Подвижность плечевого пояса. Положение рук, вытянутых вперед, наверх, в сторону. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Понятие - полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ.

Практика (26 часов)

Упражнение – игра «Ножки поссорились», «Ножки помирились»

Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые

Упражнения «Шарик», «Окошечко»

Упражнение «Дорасти до солнышка»

Постановка корпуса.

Упражнение «Ёлочка», «Принц и принцесса»

Упражнения на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа

Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую. Тема 4. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы

Теория (2 часа)

Что такое суставы. Развитие мышц и подвижности суставов рук. Разведение рук резкие и плавные.

Практика (4 часа)

Круговые движения рук

Упражнение-этюд «Волшебный карандаш»

Повороты и наклоны головы, вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты

Подвижность плечевого пояса: подъём и опускание плечей, движение их вперед и назад

Упражнение-этюд «Паровозик»

Развитие мышц и подвижности суставов рук. Разведение рук резкие и плавные

Круговые движения рук

Упражнения «Ветер», «Регулировщик»

Упражнения для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъём, опускание, поворот кистями рук

Упражнение-игра «Пять братьев»

Тема 5. Танцевальные движения

Теория (2 часа)

Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Исполнение упражнений в положении лёжа на спине и на животе. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и невыворотное, сокращённое и натянутое

Практика (8 часов)

Подъём ног плавный и резкий, поочерёдно

Упражнения на натяжение и сокращение, разворот стоп в положении лёжа на спине и сидя. Чередуя плавное и резкое исполнение

Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Упражнение «Калачик»

Упражнение «Лягушка»

Укрепление мышц спины. Упражнения: стоя на ногах наклоны корпуса вперед, в сторону

Упражнения «Книжечка», «Колечко», «Кошка добрая и сердитая», «Лодочка», «Самолётик»

Укрепление мышц живота. Упражнение на укрепление мышц пресса исполняются, лёжа на спине

Упражнение: расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко. Упражнение: «Велосипед», «Ножницы»

Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии - на круг, из круга на 1 или 2 линии

Сужение и расширение круга, движения по диагонали

Упражнения исполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки

Тема 6. Промежуточная аттестация

Теория (1 час)

Обмен впечатлениями. Подведение итогов.

Практика (1 час)

Репетиция номеров. Концертная программа.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Воспитание музыкальной культуры	18	8	10
3.	Подготовительные упражнения	60	15	45
4.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	12	3	9
5.	Танцевальные движения	4	1	3
6.	Промежуточная аттестация	4	1	3
	Всего учебных часов:	100	29	71

Содержание тем

Тема 1. Организационное занятие. (2 часа)

Теория. (1 часа)

Беседа с детьми и родителями о целях, задачах обучения, требованиях. Беседа о возможностях своего тела.

Практика (1 час) Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость и танцевальный шаг.

Тема 2. Воспитание музыкальной культуры. (18 часов)

Теория. (8 часов)

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы, пляски, хороводы. Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное вступление. Прослушивание музыкального произведения.

Практика. (10 часов)

Акцентировка хлопками и притопами сильной доли

Исполнение на музыкальное вступление подготовки к движению (preparation)

Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров

Тема 3. Подготовительные упражнения. (60 часов)

Теория. (15 часов)

Понятие preparation. Правила исполнения. Понятие «устойчивость» на полупальцах. Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Развитие мышц и подвижности суставов. Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Развитие подвижности и натянутости стоп. Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах. Умение ориентироваться в движении.

Практика. (45 часов)

Позиции рук: I, II, III, IV

Тема 4. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (12 часов)

Теория (3 часа)

Этюды, развивающие творческую активность детей. Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирать понятные им образы.

Практика (9 часов)

Упражнение «Шарик» - движение округлых рук

«Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка»

Позиции ног: II прямая, III

Переходы из одной позиции в другую

Упражнения: прыжки с хлопками

Упражнение «Деревце растёт» (исполнение движения в различных исходных положениях)

Упражнение «Свечка»

Упражнения круговые махи рук с усилением амплитуды

Упражнения: стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоте 45 градусов от пола

В положении лёжа на спине и на боку поднимать вытянутые ноги

В положении лёжа на спине и на боку и животе выполнять резкие махи ногой

Упражнение: releve по I, II, III позициям

В положении лёжа на спине исполнять сокращение и натяжение стоп поднятых ног на высоту 45 градусов

Упражнение «Лягушка» исполняется, лёжа на спине

Исполнение упражнения по принципу developpe

В положении лёжа на спине и на боку резкие махи согнутых в коленях ног.

Растяжки и шпагаты

Тема 5. Танцевальные движения (4 часа)

Теория (1 час)

На основе заученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

Практика (3 часа)

Упражнения: «Книжка», «Уголок», «Ножницы», «Мельница», «Волна», «Мост», «Подковка», «Коробочка»

Перестроение одного круга на два и наоборот

Упражнение «Змейка», «Улитка»

Тема 6. Промежуточная аттестация (4 часа)

Теория (1 час)

Обмен впечатлениями. Подведение итогов.

Практика (3 часа)

Репетиция номеров. Концертная программа.

Модуль 2. «Постановочная работа»

Учебно - тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Воспитание музыкальной культуры	18	8	10
2.	Подготовительные упражнения	36	15	21
3.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	18	3	15
4.	Танцевальные движения	40	10	30
5.	Промежуточная аттестация	4	1	3
	Всего учебных часов:	116	37	79

Содержание тем

Тема 1. Воспитание музыкальной культуры (18 часов)

Теория (8 часов)

Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика (10 часов)

Использование в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 2. Подготовительные упражнения (36 часов)

Теория (15 часов)

Подвижность плечевого пояса. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Понятие - полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ.

Практика (21 час)

Основные положения рук. Постановка корпуса. Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Упражнения по переносу тяжести тела. Повороты и наклоны головы. Подвижность плечевого пояса. Развитие мышц и подвижности суставов рук. Резкие и плавные разведения рук. Круговые движения рук. Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп. Развитие

выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Укрепление мышц живота. Упражнения на перестроения. Сужение и расширение круга, движения по диагонали.

Тема 3. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы. (18 часов)

Теория. (3 часа)

На основе заученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

Практика. (15 часов)

«А ну, перепляши» - этюд в характере перепляса, где закрепляются навыки исполнения движений

«Сапожки» - этюд на развитие выразительности исполнения, эмоциональности

«Ладушки» - парный танец на развитие навыков (этики общения мальчиков и девочек)

«Весёлые лошадки» - массовый танец на развитие выносливости, дыхания

«На птичьем дворе» - этюд на развитие образного мышления, выразительности исполнения

Тема 4. Танцевальные движения (40 часов)

Теория. (10 часов)

Движения первого года обучения выполняются с большей выворотностью, в ускоренном темпе, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы. Различия в исполнениях движений.

Практика. (30 часов)

Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге

Шаг с проскоком и шаг с подскоком

Галоп прямой в паре и по одному исполнителю

Переменный шаг

«Ковырялочка» с соскоком

Тройной притоп с подскоком

«Гармошка», «Ёлочка», припадания по III позиции

Прыжок с поджатыми ногами

Затяжной прыжок

Движения для мальчиков: хлопки и хлопушки, присядка, «мячик», «разножка»

Тема 5. Промежуточная аттестация (4 часа)

Теория (1 час)

Обмен впечатлениями. Подведение итогов. Практика (3 часа)

Репетиция номеров. Концертная программа.

Учебно – тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Воспитание музыкальной культуры	8	3	5
2.	Подготовительные упражнения	12	2	10
3.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	32	4	28
4.	Танцевальные движения	24	4	20
5.	Промежуточная аттестация	4	1	3
	Всего учебных часов:	80	14	66

Содержание тем

Тема 1. Воспитание музыкальной культуры (8 часов)

Теория (3 часа)

Понятие «мелодия». Характер мелодии. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Практика (5 часов)

Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающее музыкальное чувство. Использование в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 2. Подготовительные упражнения (12 часов)

Теория (2 часа) Понятие «исходное положение» (И.П). Понятие «полупальцы» Первые анатомические сведения о строении тела. Подвижность колен, бёдер, стоп. Понятие «твёрдые и мягкие мышцы» Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Понятие наклон, поворот головы. Подвижность плечевого пояса. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Понятие - полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ.

Практика (10 часов)

Основные положения рук. Постановка корпуса. Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Упражнения по переносу тяжести тела. Повороты и наклоны головы. Подвижность плечевого пояса. Развитие мышц и подвижности суставов рук. Резкие и плавные разведения рук. Круговые движения рук. Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Укрепление мышц живота. Упражнения на перестроения. Сужение и расширение круга, движения по диагонали.

Тема 3. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы. (32 часа)

Теория. (4 часа)

Этюды, развивающие творческую активность детей. Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирать понятные им образы.

Практика. (28 часов)

«Часики» - ритмические движения руками, изображающие ход стрелок

«Мамины помощницы» - изображение стирки белья

«Лягушка» - используются движения руками, прыжки, притопы

«Гномы и великаны» - танец-игра

«Нитка за иголкой» - исполняется лёгким бегом, меняя направления

Массовые танцы создаются на основе изученных танцевальных элементов

«Валенки»

«Полька с хлопками»

Танец «Хорошо плясать вдвоем» (основные элементы танца: полуприседания, притопы, присядка и хлопушка у мальчиков, повороты на полупальцах у девочек, вынос ноги на носок с переносом на пятку)

Танец «Круговой галоп» - исполняется в парах лицом друг к другу, (основные движения: галоп, хлопки, притопы)

Танец «На качелях» - исполняется в парах, построен на повторении одного композиционного рисунка, в конце которого дети меняются парами, (основные движения: положение рук в паре «лодочка» раскачивание из стороны в сторону, переход с ноги на ногу с приседанием, хлопки в ладошки, поворот вокруг себя на полупальцах и поворот в паре)

Тема 4. Танцевальные движения (24 часов)

Теория. (4 часа)

Виды шагов. Приставной шаг и разновидности. Танцевальный шаг. Виды бега. Виды прыжков. Виды ходьбы. Понятие «Русский танец». Мужественная манера исполнения.

Практика. (20 часов)

Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом колена

Приставные шаги из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием

Простой танцевальный шаг

Шаг с подскоком

Лёгкий бег на полупальцах

Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад

Бег с высоким подниманием коленей

Галоп

Прыжки исполняются в образе: «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Заяц». Прыжки на месте, в повороте, в продвижении

Элементы русского танца

Поклон мальчиков и девочек. Приглашение на танец

Положение рук в паре. Движения: «Ковырялочка», «Моталочка»

Припадания по I прямой позиции, притоп простой и тройной, подготовка к «Гармошке»

Хлопки - как элементы хлопушки

Посадка в присядку с раскрытыми в сторону коленями

Полуприсядка с ударом по колену (движения соединяются в небольшие комбинации и исполняются в разных ритмических рисунках)

Тема 5. Промежуточная аттестация (4 часа)

Теория (1 час)

Обмен впечатлениями. Подведение итогов.

Практика (3 часа)

Репетиция номеров. Концертная программа.

3. Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные:

- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека.

Метапредметные:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

Второй год обучения

Предметные:

- правила исполнения движений в парах;
- специфику и нюансы исполнения танцевальных элементов.

Метапредметные:

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- сохранять интервалы в движении;
- выполнять танцевальные движения.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

4. Организационно-педагогические условия программы

Материально - техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете №20, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский.

Материально-технические условия учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Развитие ребенка средствами хореографии» и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет площадью 59,1 кв.м. оборудован:

Наименование	Количество, шт.
Стул для педагога	1
Стол педагога	1
Балетный станок	2
Вешалка	2
Зеркала	10
Шкаф для хранения сценических костюмов и методической литературы	1
Скубы для хранения	8
Костюмы сценические	80
Коврики гимнастические	30
Блоки для растяжки	10
Музыкальная колонка	1
Наглядно-дидактический материал: фото, иллюстрации, распечатки.	10
Литература (книги, журналы, методички)	4

Информационно-телекоммуникационные сети

Компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства

- операционная система Microsoft Windows XP;

- MicrosoftOffice (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel
- электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, веб- браузер).

Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
Учебные, учебно-методические издания	
1.Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» 1997г., 64с	Печатный
2. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1	Печатный
3. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия, 1999г	Печатный
4. Федотова М.К. Методическая разработка «Специфика работы хореографического коллектива» 2012г	Печатный
5. Федотова М.К. Методический доклад «Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе» 2013г	Печатный
6. Федотова М.К. Методическая разработка «Игры и игровые приемы, используемые на занятиях хореографии» 2011г.	Печатный
7. Федотова М.К. Методическая разработка «Методы и приёмы обучения в танцевальном коллективе» 2012г.	Печатный
8. Федотова М.К. Методическая разработка «Танцевальные комбинации для занятий с детьми младшего школьного возраста» 2012г.	Печатный
9. Федотова М.К. Методическая разработка «Работа балетмейстера по постановке танца» 2012г	Печатный
10. Федотова М.К. Методическая разработка «Партерная растяжка для детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе» 2012г	Печатный
	Печатный
Наименование электронного образовательного, информационного ресурса	
1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010;	Электронный
2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.	Электронный
3. Михаил Барышников. Телефильм Jodavproductions INC. «Барышников в Голливуде»,1982.	Электронный
4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more…», 2001;	Электронный
5. Морис Бежар «Моцарт танго», 2005;	Электронный
6. Художественный фильм «Авансцена», 2000, «Авансцена», 2008;	Электронный
7. С. Прокофьев «Romeo and Juliet»., 2011.	Электронный
8. «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламондон, 2009.	Электронный
	Электронный

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Электронные образовательные и информационные ресурсы:

- http://www.ed.gov.ru/- сайт Министерства образования РФ
- http://www.edu.ru/– каталог образовательных интернет-ресурсов;
- www.vio.fio.ru - - Федерация Интернет-образования
- http://www.auditorium.ru/ - Российское образование – сеть порталов
- http://1september.ru - Сайт газеты "Первое сентября" /методические материалы/
- http://som.fsio.ru/- сетевое сообщество методистов
- http://it-n.ru – Сеть творческих учителей
- http://www.lib.ru/ - Электронная библиотека
- www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
- www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
- http://www.alleng.ru/edu - Образовательные ресурсы Интернета.
- http://school-collection.edu.ru/ - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- http://www.academic.ru - словари и энциклопедии
- http://www.ug.ru - Сайт Учительской газеты
- http://www.openclass.ru/ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
- http://www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее специальное

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (контрольное упражнение), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок).

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивале хореографического творчества, отчетном концерте.

№	ФИО учащегося	Хореографические данные	Музыкально-ритмические способности	Сценическая культура	Опрос	Общее кол-во баллов
1.						

Примерные вопросы к опросу:

- Музыка, ритм и движения;
- Работа мышц и суставов;
- Понятие правильной осанки;
- Образное мышление и воображение;
- Цель и задачи партерного экзерсиса;
- Основные термины построения и передвижения в танце.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла
Средний уровень - 2 балла
Низкий уровень - 1 балл

6. Методические материалы

Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней использованы методические рекомендации из учебных пособий по ритмопластике, бальному танцу. Так же используются некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные.

Главный принцип работы с детьми - это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость.

Все занятия по данной программе проводятся в игровой форме. На первом году обучения учащиеся занимаются танцевально-ритмической гимнастикой, в которую входят:

1. Игроритмика - помогает ребенку развить чувство ритма, двигательных способностей, учит красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.

В этом разделе рекомендуются такие музыкально-ритмические упражнения, как: марш, спокойная ходьба, бег, шаг с носка, шаг с хлопком на каждый счет, «пружинка», шаг с высоким подъемом ног, приставной шаг в сторону, прыжки, упражнения для рук, притопы и хлопки на разные ритмические рисунки.

На втором году обучения игроритмика заменяется на ритмические упражнения, задача которых научиться переходить от медленных движений к быстрым и обратно.

Для закрепления навыков выполнения упражнений в соответствии с темпом музыкального произведения, можно провести игру «Передача мяча по кругу».

Описание игры. Участники построены в круг лицом к центру. У одного из играющих в руках волейбольный мяч (если круг большой, то можно дать 2-3 мяча). Звучит музыка в различном темпе: медленном, среднем, быстром. При медленном темпе участники передают мяч соседу вправо по кругу; при среднем темпе - передают мяч на уровне груди; при быстром темпе - перекатывают по полу.

2. Игрогимнастика – укрепляет осанку, развивает эластичность и гибкость суставов и позвоночника, а также осваиваются различные виды движений.

В этот раздел входит изучение строевых приемов («Направо», «Налево», «Кругом»). Строевой шаг на месте, бег и ходьба по звуковому сигналу (хлопку); упражнения на внимание.

Например, один хлопок – выполнение ходьбы на месте; два хлопка - бег по кругу. Так же в этот раздел входит изучение упражнений с различными предметами.

Упражнения с предметами - ценное средство для развития выносливости, ловкости, быстроты, смелости и настойчивости. Броски, ловля, перекаты, вращения и другие упражнения с предметами, связанные с умением распределять движения в пространстве и во времени, и сочетать их с движениями тела, требуют разносторонней координации и тонких мышечных ощущений.

Среди движений, которые выполняются в контакте «человек - предмет», наиболее простыми являются махи, круги и вращения. При этом важное значение имеет правильный хват предмета.

Упражнения с обручем - это прекрасное средство для развития координации, быстроты, двигательной реакции, точности движений. Упражнения с обручем увеличивают силу рук, особенно пальцев и кисти, эффективно влияют на формирование правильной осанки.

Упражнения с обручем подразделяются на: повороты, вращения, броски и ловля, прыжки в обруч и через него, маховые движения, перекаты обруча. Все движения с обручем выполняют одной или двумя руками, в различных направлениях и плоскостях, в сочетании с движениями туловища и ног.

Хваты. Начинать занятия рекомендуется со знакомства детей с хватами обруча и способами их изменения. Хваты обруча бывают: двумя руками снаружи и изнутри. Обруч держат тремя пальцами (большим, указательным, средним) легко и свободно. Хват обруча одной рукой бывает сверху и снизу. Обхватывают обруч всеми пальцами без напряжения (большой палец снаружи). Хват меняют либо небольшим броском обруча, либо перебором пальцев. Положение обруча по отношению к полу может быть: горизонтальным, вертикальным и наклонным.

По отношению к телу обруч может находиться в лицевой, боковой и промежуточной плоскостях.

Повороты обруча являются подготовительными к изучению вращений. Выполняют их двумя или одной рукой в различных плоскостях и направлениях, в сочетании с движением туловища и ног.

Последовательность занятий.

1. Вертикальные повороты обруча в лицевой плоскости.

И.п. - стоя, ноги врозь, обруч вертикально вперед, хват снаружи.

1-2 - передавая тяжесть на правую ногу, левую в сторону на носок, поворот обруча книзу - направо с наклоном туловища влево;

3-4 - выпрямиться, повернуть обруч направо, и.п.;

5-8 - то же, что на счет 1-4, но в другую сторону.

И.п. - обруч вертикально вперед хватом снаружи.

1-2 - приставной шаг влево, поворот обруча направо,

3 - шаг влево, правая нога в сторону на носок,

4 - наклон туловища вправо,

5-8 - выпрямляясь повторить движение в другую сторону.

2. Повороты обруча в горизонтальной плоскости.

И.п. - руки вверх, хват снаружи с боков. Выполнить повороты направо и налево до скрещивания рук.

При выполнении поворотов обруча надо следить за точным сохранением плоскости его движения (вертикальной или горизонтальной). Для сохранения обруча в нужной плоскости необходимо ощущать его вес. Этого можно добиться, только выполняя упражнение ненапряженной рукой.

Перекаты. При выполнении перекатов в сторону, тяжесть тела следует переносить с одной ноги на другую. К перекатам обруча по полу присоединяют добавочные действия: бег, прыжки, равновесия и т.д. Во время перекатов обруч не должен колебаться.

1) И.п. - левая нога в сторону на носок, обруч вертикально на полу справа в лицевой плоскости. Левая рука лежит сверху на обруче, слегка его, поддерживая, правая рука с правого бока хватом снаружи.

1 - шаг влево, правая нога в сторону на носок, толкнуть обруч правой рукой влево, 2 - остановить катящийся обруч левой рукой, принять и.п.

2) То же, заменив шаги выпадом влево и вправо, перекатывая обруч за спиной, догоняя катящийся обруч легким бегом.

3. Игропластика – развивает мышечную силу, гибкость. Учит свободно выражать свои эмоции. Сюда входит изучение упражнений на гибкость, на укрепление мышц живота, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

1). И.п. - стоя на левом колене согнутая правая нога впереди, руки на правом колене. На счет раз-два-три подать левое бедро и таз вперед- вниз, на счет четыре - вернуться в и.п. То же с другой ноги.

Повторить упражнение 16 раз.

2). И.п. - стоя, ноги шире плеч. На счет «раз» - наклоны вперед, положить ладони на пол, на счет «два» - развести пятки в стороны, на счет «три» - развести носки в стороны, на счет «четыре», как на счет «два», на счет «пять» - перевести пятки вовнутрь, на счет «шесть» перевести носки вовнутрь, на счет «семь», как на счет «пять», на счет «восемь» - вернуться в и.п. Повторить упражнение 10 раз.

Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

1) «Ежик». И.п. - сесть на корточки, лицо спрятать в колени.

Черный носик показался (поднять головы), ежик нас не испугался (улыбнуться, повороты головой вправо, влево) и, обнюхав все следы, (обнюхивание носом пространства вокруг себя) зашагал по грибы (семенящими шагами разойтись в разные стороны, имитируя поиск и сбор грибов).

2) «Воробьи».

И.п. - основная стойка - руки на поясе.

Мы прыгаем на месте, (прыжки на месте, вперед, назад) прыг да скок, носочки вместе, и вперед, и назад. Воробьишка прыгать рад (имитация воробьиных трелей) и правей, и левей, (прыжки вправо, влево) прыгай выше, не робей! (прыжки вверх, руки-крылья свободно двигаются).

3) «Лодочка», «Лягушка», «Часики-ходики», «Медвежонок», «Ласточка» и другие.

В этом разделе используются также упражнения пальчиковой гимнастики:

- «Улитка»: Ладонь опущена вниз, указательный и средний пальцы выставлены вперед и изображают рожки улитки, остальные прижаты к ладони. Сгибаем и разгибаем указательный и средний пальцы, показывая, как прячутся рожки.

Осторожная улитка
Может рожки прятать прытко:
Лишь дотронемся до них –
Уберет их в тот же миг.

- «Бабочка»: Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы. Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Ах, красавица, какая –
Эта бабочка большая!
Над цветами полетала –
И мгновенно вдруг пропала.

- «Червячок»: Указательный и большой пальцы подушечками стоят на столе и делают шажки, изображая движения гусеницы. Остальные пальцы прижаты к ладони.

Червячок ползет по травке
Вдоль опушки, вдоль канавки.
Он короткою тропой Возвращается домой.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца – Л.: Искусство, 1983-207 с.;
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – М.: Айрис, 1999-266 с.;
3 Ваганова А.Я. Основы классического танца – М.: Просвещение, 2004. – 48 с.
6. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта - М.: Искусство 1989 – 238 с.;
7. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца – Л.: Искусство, 1981 – 263с.;
8. Лопухов. А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца – М.: Лань, Планета музыки., 2000 – 344 с.;
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика – М.: ГИТИС., 2000-200с.;
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение 1985 – 223с.;
11. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология – М.: Просвещение., 1999 – 288с.;
12. Поталицина О.В. Образовательная программа дополнительного образования детей художественно - эстетической направленности «Современные танцы» 2000-20с.;
13. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ – М.: Советская Россия 1981-160с.;
14.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце - Л.: Искусство 1969-133с.;
15. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера - М.: Просвещение 1986 – 192с;
16. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма - Л.: Искусство 1981 – 79с.;
17. Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки – М.: «Новое слово» 2004-60с.;
18. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая – М.: Новости 1997 – 472с.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета – М.: Советская Россия 1965-227 с.;
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность – М.: Искусство 1987-556 с.;
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение 1985 – 223с.;
4. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология – М.: Просвещение., 1999 – 288с.;
5. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая – М.: Новости 1997 – 472с.

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«Развитие ребенка средствами хореографии»

№ п/п	Модуль	Первый год обучения				Второй год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы хореографии	64	18	46	Беседа, педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация	100	29	71	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
2.	Постановочная работа	80	14	66	Защита творческой работы, импровизация, контрольное упражнение, опрос, педагогическое наблюдение	116	37	79	Защита творческой работы, импровизация, контрольное упражнение, опрос, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	46	98		216	42	174	
	Всего по программе:	360 учебных часов							

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Развитие ребенка средствами хореографии»
на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	**1 год обучения**	**2 год обучения**	**Примечание**
Начало учебного года	01 сентября 2026 г.	01 сентября 2026 г.	
Формирование объединений	24 августа 2026г.- 06 сентября 2026г.	30 августа 2026г.- 06 сентября 2026г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	
Промежуточная аттестация (контроль)	нет	22-23 декабря 2026 г.	
Промежуточная аттестация (контроль)	19 мая 2027 г.	18-19 мая 2027 г.	
Окончание учебного года	26 мая 2027г.	26 мая 2027г.	окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	7 часов	10 часов	5% от продолжительности ДООП
Каникулы			
зимние	с 01 января 2027 г. – 10 января 2027г.		
летние	с 01 июня 2027г. – 31 августа 2027г.		
праздничные нерабочие дни	04.11.2026, 31.12.2026, 01-08.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 10.05.2027.		

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа педагога
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Развитие ребенка средствами хореографии»

Модуль 1 «Основы хореографии»

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Саксонова Анастасия Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Развитие ребенка средствами хореографии» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 1 «Основы хореографии» позволяет познакомиться с искусством танца, происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Модуль рассчитан на 2 года обучения.

Цель и задачи модуля

Цель: развить физические, эстетические и творческие способности учащихся.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Научить детей владеть своим телом;
- Обучить культуре движения;
- Научить вслушиваться в музыку;
- Различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

Воспитательные:

- Воспитать интерес к танцевальной культуре;
- Воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность;
- Воспитать умение работать в коллективе и в парах;
- Воспитывать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятия.

Планируемые результаты

Первый год обучения.

Учащиеся умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Учащиеся знают:

- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

Второй год обучения.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- сохранять интервалы в движении;
- выполнять танцевальные движения.

Учащиеся знают:

- правила исполнения движений в парах;
- специфику и нюансы исполнения танцевальных элементов.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Учебно - тематический план
первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Воспитание музыкальной культуры	12	6	6
3.	Подготовительные упражнения	32	6	26
4.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	2	1	1
5.	Танцевальные движения	4	2	2
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Всего учебных часов	54	17	37

Календарно-тематическое планирование
первого года обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	Организационное занятие	Знакомство. Беседа с учащимися и родителями о целях, задачах обучения, требованиях.	2	Беседа	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы, пляски, хороводы. Песенная музыка.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Танцевальная музыка: пляски, хороводы. Песенная музыка.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Музыкальный размер. Сильная доля.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Музыкальное вступление. Акцентировка хлопками и притопами сильной доли.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Исполнение на музыкальное вступление подготовки к движению (preparation)	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Понятие preparation. Правила исполнения.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Позиции рук: I, II, III, IV	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Понятие «устойчивость» на полупальцах.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие мышц шеи и плечевого пояса.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение «Шарик» - движение округлых рук «Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие мышц и подвижности суставов.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Развитие подвижности и	2	Беседа, педагогическое	

		натянутости стоп.		наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах. Умение ориентироваться в движении.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Умение ориентироваться в движении.	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Ноябрь	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Позиции ног: II прямая, III Переходы из одной позиции в другую	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения: прыжки с хлопками Упражнение «Деревце растёт» (исполнение движения в различных исходных положениях) Упражнение «Свечка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения круговые махи рук с усилением амплитуды Упражнения: стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоте 45 градусов от пола	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	В положении лёжа на спине и на боку поднимать вытянутые ноги Упражнение «Лягушка» исполняется лёжа на спине.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение: releve по I, II, III позициям, в положении лёжа на спине и на боку и животе выполнять резкие махи ногой.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Танцевальные движения	Перестроение одного круга на два и наоборот	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение «Змейка», «Улитка» Растяжка и шпагат. Работа в парах. Упражнения на доверие	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Растяжка и шпагат.	2	Беседа,	

				педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Танцевальные движения	Работа в парах. Упражнения на доверие	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Промежуточная аттестация	Открытый урок	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Декабрь	Играя – танцуем	Разучивание танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Репетиция танцевальных номеров	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Упражнения на растяжку	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала, растяжка, шпагат.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Репетиция танцевальных номеров	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Играя – танцуем	Слушанье музыки, этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Играя – танцуем	Разучивание танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Репетиция танцевальных номеров	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Понятие «исходное положение». Основные исходные положения	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Играя – танцуем	Этюда, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Репетиция танцевальных	1	Беседа, педагогическое	

		номеров		наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат, развитие подвижности стоп	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
		Всего:	40		

Учебно – тематический план
второго года обучения «Базовый»

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Воспитание музыкальной культуры	14	4	10
3.	Подготовительные упражнения	56	16	40
4.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	4	1	3
5.	Танцевальные движения	2	1	1
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Всего учебных часов:	80	24	56

Календарно-тематическое планирование
второго года обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	Организационное занятие	Знакомство. Беседа с учащимися и родителями о целях, задачах обучения, требованиях.	2	Беседа	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы, пляски, хороводы. Песенная музыка.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное вступление.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Акцентировка хлопками и притопами сильной доли	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Понятие preparation. Правила исполнения.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Исполнение на музыкальное вступление подготовки к движению (preparation)	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Понятие «устойчивость» на полупальцах. Развитие мышц шеи и плечевого пояса.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные		2	Беседа,	

	упражнения	Позиции рук: I, II		педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Позиции рук: III, IV	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Воспитание музыкальной культуры	Упражнение «Шарик» - движение округлых рук «Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие мышц и подвижности суставов.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие подвижности и натянутости стоп.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Танцевальные движения	Танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Умение ориентироваться в движении.	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Ноябрь	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Исполнение этюдов	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Позиции ног: II прямая, III Переходы из одной позиции в другую	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения: прыжки с хлопками	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	

Ноябрь	Подготовительные упражнения	Позиции ног: II прямая, III Переходы из одной позиции в другую	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Воспитание музыкальной культуры	Танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение «Деревце растёт» (исполнение движения в различных исходных положениях)	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение «Свечка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения круговые махи рук с усилением амплитуды	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения: стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоте 45 градусов от пола	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	В положении лёжа на спине и на боку поднимать вытянутые ноги	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Упражнение «Лягушка» исполняется лёжа на спине.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Упражнение: releve по I, II, III позициям, в положении лёжа на спине и на боку и животе выполнять резкие махи ногой.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Перестроение одного круга на два и наоборот Упражнение «Змейка», «Улитка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Растяжка и шпагат. Работа в парах. Упражнения на доверие	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	В положении лёжа на спине исполнять сокращение и натяжение стоп поднятых ног на высоту 45 градусов, в положении лёжа на спине и на боку резкие махи согнутых в коленях ног.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Работа в парах, растяжка и шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	

Декабрь	Подготовительные упражнения	Исполнение танцевальных этюдов	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Работа в парах, растяжка и шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Работа в парах, растяжка и шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Промежуточная аттестация	Концерт для родителей к Новому году	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
		Всего:	80		

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа педагога
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Развитие ребенка средствами хореографии»

Модуль 2 «Постановочная работа»

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Саксонова Анастасия Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Развитие ребенка средствами хореографии» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 2 «Постановочная работа» происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся, а также создание и утверждение качественно нового репертуара, повышение уровня профессионального владения танцем. Модуль рассчитан на 2 года обучения.

Цель и задачи модуля

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Расширить кругозор учащихся в области истории балета;
- Познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- Научить детей владеть своим телом;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

Развивающие:

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятия.

Планируемые результаты

Первый год обучения.

Учащиеся умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Учащиеся знают:

- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

Второй год обучения.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- сохранять интервалы в движении;
- выполнять танцевальные движения.

Учащиеся знают:

- правила исполнения движений в парах;
- специфику и нюансы исполнения танцевальных элементов.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Учебно – тематический план
первого года обучения «Стартовый»

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Воспитание музыкальной культуры	8	3	5
2.	Подготовительные упражнения	12	2	10
3.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	38	10	28
4.	Танцевальные движения	28	4	24
5.	Промежуточная аттестация	4	1	3
	Всего учебных часов:	90	20	70

Календарно-тематическое планирование
первого года обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Январь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Шаг с проскоком и шаг с подскоком.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Шаг с проскоком и шаг с подскоком.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Галоп прямой в паре и по одному исполнителю.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные движения	Переменный шаг.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Воспитание музыкальной культуры	Повторение пройденного материала.	2	Беседа	
Январь	Танцевальные движения	Работа в парах, растяжка и шпагат.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых	2	Беседа, педагогическое	

		танцевальных связок		наблюдение	
Февраль	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Исполнение этюдов	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Февраль	Подготовительные упражнения	Упражнения по принципу developpe	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Подготовительные упражнения	«Мельница», «Волна», «Мост»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Подготовительные упражнения	«Подковка», «Коробочка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Подготовительные упражнения	Растяжка и шпагат.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Подготовительные упражнения	Упражнение «Лягушка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Подготовительные упражнения	Упражнения: «Книжка», «Уголок», «Ножницы»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Повторение пройденного материала	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Март	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое	

				наблюдение	
Март	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Танец «Веселая рыбалка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Прыжок с поджатыми ногами	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Прыжок с поджатыми ногами по стеночкам	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Танец «Веселая рыбалка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Танец «Веселая рыбалка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и	2	Беседа, педагогическое наблюдение	

		массовых танцев на музыку различных жанров			
Май	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Танец «Веселая рыбалка»	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	«Нитка за иголкой» - исполняется лёгким бегом, меняя направления	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	«Нитка за иголкой» - исполняется лёгким бегом, меняя направления	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Промежуточная аттестация	Открытый урок	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Повторение пройденного материала. Репетиция.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Повторение пройденного материала. Репетиция.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
		Всего:	90		

Учебно –тематический план
второго года обучения «Базовый»

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Воспитание музыкальной культуры	12	2	10
2.	Подготовительные упражнения	42	12	30
3.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	36	6	30
4.	Танцевальные движения	40	10	30
5.	Промежуточная аттестация	6	1	5
	Всего учебных часов:	136	31	115

Календарно-тематическое планирование
второго года обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Форма контроля	Примечание
Январь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Подготовительные упражнения	Работа в парах, растяжка и шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Подготовительные упражнения	Общая физическая подготовка	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров,	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров,	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Подготовительные упражнения	Общая физическая подготовка, подготовка к открытому уроку	2	Беседа, педагогическое наблюдение	

Январь	Танцевальные движения	Работа в парах, растяжка и шпагат, подготовка к открытому уроку	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные движения	Репетиция танцевального номера, подготовка к открытому уроку	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Февраль	Промежуточная аттестация	Открытый урок	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Февраль	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	

Февраль	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Отчетное выступление	Открытое занятие	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	

Март	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные движения	«Ладушки» - парный танец на развитие навыков (этики общения мальчиков и девочек)	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Воспитание музыкальной культуры	Прослушивание музыкального произведения. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Танец «На качелях» «Нитка за иголкой» - исполняется лёгким бегом, меняя направления	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Подготовительные упражнения	Работа в парах, упражнения на импровизацию	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Подготовительные упражнения	Работа в парах, упражнения на импровизацию	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	«На птичьем дворе» - этюд на развитие образного мышления, выразительности исполнения	2	Беседа, педагогическое наблюдение	

Апрель	Танцевальные движения	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Повторение пройденного материала. Репетиция.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные движения	Повторение пройденного материала. Репетиция.	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Май	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Подготовительные упражнения	Работа в парах, упражнения на импровизацию	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Подготовительные упражнения	Работа в парах, упражнения на импровизацию	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Май	Танцевальные движения	Повторение пройденного материала. Репетиция.	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное	

				упражнение	
Май	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Подготовительные упражнения	Работа в парах, упражнения на импровизацию	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров. Повторение пройденного материала.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров. Повторение пройденного материала.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров. Повторение пройденного материала.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров. Повторение пройденного материала.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров. Повторение пройденного материала.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиция танцевальных номеров. Повторение пройденного материала.	2	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Промежуточная аттестация	Открытый урок	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Июнь	Промежуточная аттестация.	Отчетный концерт.	2	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
		Всего:	136		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990680

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 03.04.2026 по 03.04.2027