



Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

БМАУДО ЦДТ

Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ

Комарова Е.В. Комарова

Приказ № 109 от 01.07.2026г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы вокального мастерства»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Герасимова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Структура

1. Пояснительная записка.

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

2. Содержание программы.

3. Планируемые результаты.

4. Организационно-педагогические условия программы.

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

5. Оценочные материалы.

6. Методические материалы.

Приложение 1 – Учебный план

Приложение 2 – Календарно-учебный график

Приложение 3 – Рабочие программы модулей

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального мастерства» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-226 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Вокал» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

Характеристика программы (ее значимости)

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии разносторонних способностей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей людей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние человека.

Вокальные номера являются важной составляющей в проведении культурно массовых мероприятий города.

Программа «Основы вокального мастерства» состоит из двух модулей «Классическое пение» и «Эстрадное пение».

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения капитального ремонта здания, образовательный процесс может организовываться

- с применением дистанционных технологий и электронного обучения;
- по договорам, заключенными со сторонними образовательными и иными организациями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности на право оказывать образовательные услуги по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» (на основании договора безвозмездного пользования помещений или договора сетевого взаимодействия).

Направленность

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение учащихся от 7 до 15 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Допускается формирование разновозрастных групп.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 10 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы 1 год.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет: - 108 учебных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 учебным часа. Учебный час равен 40 мин. После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

Виды занятий: учебное занятие, репетиции, концерт.

Цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие познавательных интересов, мышления, воображения и сценической культуры.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;

- научить владеть своим голосом;
- познакомить с различными стилями исполнения;
- расширить кругозор учащихся в области истории музыкального искусства;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого неба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развить творческие и организаторские способности;
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

2. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название модулей	Общее количество часов	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы оценивания результатов
1.	Классическое пение	46	12	28	Выступление на концерте, Участие в конкурсах
2.	Эстрадное пение	62	12	56	Зачет Выступление на концерте, Участие в конкурсах
Итого		108	24	84	

Модуль 1. «Классическое пение»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем программы	Общее количество часов	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение, выступления на открытых мероприятиях и концертах
2	Постановка голоса	12	-	12	
3	Вокально-хоровая работа	22	-	22	
4	Слушание музыки	6	3	3	
5	Музыкальная грамота	3	3	-	
Итого:		46	9	37	

Тема 1. Вводное занятие. Правила поведения в ЦДТ.

Ознакомление детей с содержанием и задачами курса (Основы вокального мастерства)

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

Тема 2. Постановка голоса.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Тема 3. Вокально-хоровая работа.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Тема 4. Слушание музыки.

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Классика – беседа об исторической эпохе,

в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения.

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Тема 5. Музыкальная грамота.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Тема 6. Подведение итогов. Показательные выступления в праздничных, конкурсных мероприятиях.

Модуль 2. Эстрадное пение

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем программы	Общее количество часов	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение, выступления на открытых мероприятиях и концертах
2	Постановка голоса	3	3	-	
3	Вокально-хоровая работа	38	-	38	
4	Слушание музыки	9	-	9	
5	Музыкальная грамота	6	6	-	
6	Промежуточная аттестация	3	-	3	
	Итого:	62	12	50	

1. Вводное занятие.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Постановка голоса. Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

3. Вокально-хоровая работа.

Пение произведений.

- Эстрадная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

- Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

- Знание структуры песни. Цепное дыхание.
- Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».
- Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

- Совершенствование правильного дыхания.
- Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.
- Ритмические упражнения с пением.
- Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций.

- Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.
- Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.
- Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.
- Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации.
- Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

4. Слушание музыки:

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

5. Музыкальная грамота:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

6. Промежуточная аттестация. Разбор выступлений.

3. Планируемые результаты

К окончанию обучения учащиеся умеют:

- исполнять различные вокальные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на разные музыкальные стили;
- исполнять произведения в соответствие со стилем;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Учащиеся знают:

- правила исполнения песни;
- значение пения для человека.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и соло;
- уважение к творчеству других.

4. Организационно-педагогические условия программы.

Материально-техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете № 3, расположенном на первом этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский. Площадь кабинета 26,0 кв.м. Кабинет оборудован:

1. стол педагога – 1шт;
2. стул для педагога – 2шт;
3. зеркало – 1шт;
4. пристенная мебель (шкаф) 1 шт.;
5. вешалка -1шт.

Приборы и оборудование:

1. музыкальный центр
2. фортепиано – 1шт;
3. синтезатор
4. CD-диски

Информационно-телекоммуникационные сети:

- компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система Microsoft Windows XP;
- MicrosoftOffice (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Образовательные и информационные ресурсы

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
учебные, учебно-методические издания	
1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Москва, 1999.	Печатный
2. Билль А. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003.	Печатный
3. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва, 1963.	Печатный
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.	Печатный
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.	Печатный
6. Охомуш Т. В. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003.	Печатный
7. Риггс Сет. Аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой». Москва, 2004.	Печатный
8. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007.	Печатный
9. Ручинская Т. И. Методическая разработка «Основы вокальной методики». СПб, 2001.	Печатный
10. Фокина Н. Д. Курс лекций «Техника эстрадного вокала». Москва, 2006.	Печатный

Электронные образовательные и информационные ресурсы:

- <http://www.ed.gov.ru/>- сайт Министерства образования РФ
- <http://www.edu.ru/>– каталог образовательных интернет-ресурсов;
- www.vio.fio.ru - - Федерация Интернет-образования
- <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов
- <http://1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября" /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru/>- сетевое сообщество методистов
- <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
- <http://www.lib.ru/> - Электронная библиотека
- www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
- www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
- <http://www.alleng.ru/edu> - Образовательные ресурсы Интернета.
- <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
- <http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального мастерства» рассчитана на один год, поэтому промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется один раз в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Форма промежуточной аттестации разрабатывается и обосновывается для определения результативности освоения программы. Призвана отражать достижения цели и задачи программы.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие формы и методы: устные (тест-опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (исполнение репертуара), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самоанализ), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся.

Форма предъявления результатов – участие в концертах различного уровня.

Формы оценивания результатов

Общие критерии оценивания результатов.

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (май).

Основной способ: наблюдение.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей		
	уровень развития общей культуры		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На оценку «Высоко» оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

6. Методические материалы

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.

3. От простого к сложному.

4. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа
- игра
- тренинг
- учебный показ
- репетиция

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, успеха.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Список литературы

1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Москва, 1999.
2. Билль А. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003.
3. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.
6. Охомуш Т. В. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003.
7. Риггс Сет. Аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой». Москва, 2004.
8. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007.
9. Ручинская Т. И. Методическая разработка «Основы вокальной методики». СПб, 2001.
10. Фокина Н. Д. Курс лекций «Техника эстрадного вокала». Москва, 2006.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.
2. Риггс Сет. Аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой». Москва, 2004.

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы вокального мастерства»

№ п/п	Название модулей	Общее количес тво часов	Количес тво часов на теорию	Количес тво часов на практик у	Формы оценивания результатов
1.	Классическое пение	46	12	28	Выступление на концерте, Участие в конкурсах
2.	Эстрадное пение	62	12	56	Зачет Выступление на концерте, Участие в конкурсах
Итого		108	24	84	

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы вокального мастерства»
на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	Примечание
Начало учебного года	5 сентября 2026 г.	
Формирование объединений	24 августа 2026г.-04 сентября 2026г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Промежуточная аттестация (контроль)	нет	
Промежуточная аттестация (контроль)	22 мая 2027г.	
Окончание учебного года	29 мая 2027г.	окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	5 часов	5% от продолжительности ДООП
Каникулы		
зимние	с 01 января 2027г. – 08 января 2027г.	
летние	с 01 июня 2027г. – 31 августа 2027г.	
праздничные нерабочие дни	04.11.2026, 31.12.2026, 01-08.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 10.05.2027.	

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

БМАУДО ЦДТ

Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ

Е.В. Комарова Е.В. Комарова

Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа педагога
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Основы вокального мастерства»

Модуль 1 «Классическое пение»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Герасимова Елена Валерьевна

г. Березовский

Пояснительная записка

Модуль «Классическое пение» позволяет познакомиться с искусством классического вокала, происходит формирование знаний в области исполнительской культуры и развитие творческих способностей учащихся.

Цель и задачи модуля

Цель: развить физические, эстетические и творческие способности учащихся.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты.

учащиеся умеют:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем программы	Общее количество часов	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение, выступления на открытых мероприятиях и концертах
2	Постановка голоса	12	-	12	
3	Вокально-хоровая работа	22	-	22	
4	Слушание музыки	6	3	3	
5	Музыкальная грамота	3	3	-	
	Итого:	46	9	37	

Календарно-тематическое планирование

Месяц, номер занятия	Название темы	Содержание занятия	Часы	Примечание
Сентябрь 1 занятие	Вводная	Правила поведения в ЦДТ. Ознакомление детей с содержанием и задачами курса (Основы вокального мастерства)	3	
Сентябрь 2занятие	Постановка голоса	Знакомство с голосовым аппаратом.	3	
Сентябрь 3занятие	Постановка голоса	Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.	3	
Сентябрь 4занятие	Постановка голоса	Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.	3	
Октябрь 1занятие	Постановка голоса	Осознание мышечных ощущений во время пения.	3	
Октябрь 2занятие	Вокально-хоровая работа	Проверка развития звуко-высотного слуха	3	
Октябрь 3занятие	Разучивание музыкальных комплексов.	Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	3	
Октябрь 4занятие	Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	3	

Ноябрь 1занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над чистотой интонирования по интервалам.	3	
Ноябрь 2занятие	Вокально-хоровая работа	Знакомство с репертуаром.	3	
Ноябрь 3занятие	Вокально-хоровая работа	Дыхание-основа звукообразования.	3	
Ноябрь 4занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над звукообразованием.	3	
Декабрь 1занятие	Вокально-хоровая работа	Дикционная работа	1	
Декабрь 2занятие	Слушание музыки	Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания	3	
Декабрь 3занятие	Слушание музыки	Анализ текста разъяснение	3	
Декабрь 4занятие	Музыкальная грамота	Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений	3	
Итого: 16 занятий		Всего:	46	

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

БМАУДО ЦДТ

Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ

Е.В. Комарова Е.В. Комарова

Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа педагога
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Основы вокального мастерства»

Модуль 2 «Эстрадный вокал»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Герасимова Елена Валерьевна

г. Березовский

Пояснительная записка

Модуль «Эстрадный вокал» происходит формирование навыков в области музыкально-эстрадной культуры и развитие творческих способностей учащихся, а так же создание и утверждение качественно нового репертуара, повышение уровня профессионального владения голосом.

Цель и задачи модуля

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства эстрадного вокала.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Расширить кругозор учащихся в области истории музыкального искусства;
- Познакомить с различными стилями исполнения;
- Научить детей владеть своим голосом;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

Развивающие:

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;

- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- исполнять различные вокальные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на разные музыкальные стили;
- исполнять произведения в соответствие со стилем;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Учащиеся знают:

- правила исполнения песни;
- значение пения для человека.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и соло;
- уважение к творчеству других.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем программы	Общее количество часов	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение, выступления на открытых мероприятиях и концертах
2	Постановка голоса	3	3	-	
3	Вокально-хоровая работа	38	-	38	
4	Слушание музыки	9	-	9	
5	Музыкальная грамота	6	6	-	
6	Промежуточная аттестация	3	-	3	
	Итого:	62	12	50	

Календарно-тематическое планирование
Модуль 2 «Эстрадный вокал»

Месяц/номер занятия	Название темы	Содержание занятия	Часы	Примечание
Январь 1 занятие	Вводное занятие	Знакомство с основами музыкальной культуры.	3	
Январь 2 занятие	Постановка голоса	Закрепление знаний о строении голосового аппарата.	3	
Январь 3 занятие	Вокально-хоровая работа	Индивидуальная работа.	3	
Февраль 1 занятие	Вокально-хоровая работа	Формирование самоконтроля.	3	
Февраль 2 занятие	Вокально-хоровая работа	Репетиция.	3	
Февраль 3 занятие	Вокально-хоровая работа	Показ-исполнение.	3	
Февраль 4 занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над ошибками.	3	
Март 1 занятие	Вокально-хоровая работа	Раскрытие сущности художественного образа.	3	
Март 2 занятие	Вокально-хоровая работа	Знакомство с репертуаром.	3	
Март 3 занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над координацией между слуховым восприятием и работой голосового аппарата	3	
Март 4 занятие	Вокально-хоровая работа	Разучивание комплексов для расширения диапазона.	3	
Апрель 1 занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над ритмическими неточностями	3	
Апрель 2 занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над интонированием	3	
Апрель 3 занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над ансамблем.	3	
Апрель 4 занятие	Вокально-хоровая работа	Работа над выразительностью	2	

Апрель 5 занятие	Слушание музыки	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения.	3	
Май 1 занятие	Слушание музыки	Слушание. Анализ.	3	
Май 2 занятие	Слушание музыки	Слушание. Анализ.	3	
Май 3 занятие	Музыкальная грамота	Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально- дидактических игр.	3	
Май 4 занятие	Музыкальная грамота	Знакомство с музыкальным материалом	3	
Май 5 занятие	Промежуточная аттестация	Концерт Работа над ошибками.	3	
Итого: 21 занятие			62	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990680

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 03.04.2026 по 03.04.2027