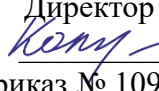




Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
 Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Точка. Линия. Пятно.»

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Аваева Александра Кирилловна
педагог дополнительного образования

Структура

1. Пояснительная записка.

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

2. Содержание программы.

3. Планируемые результаты.

4. Организационно-педагогические условия программы.

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

5. Оценочные материалы.

6. Методические материалы.

Приложение 1 – Учебный план

Приложение 2 – Календарно-учебный график

Приложение 3 – Рабочие программы модулей

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Точка. Линия. Пятно.» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-226 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Точка. Линия. Пятно.» составлена с учетом:

Программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Скетчинг для детей» педагога дополнительного образования Васильевой Н.Ю.

Характеристика программы (ее значимости)

Программа «Точка линия пятно» предполагает работу в нескольких направлениях:

1) Скетчинг и быстрые зарисовки с натуры.

Рисование с натуры является важной составляющей формирования художественных навыков. Программа «Точка. Линия. Пятно» включает в себя занятия, направленные на работу с натуральными объектами, и помогает понять закономерность строения многообразия форм, овладеть умениями и навыками графического изображения. В рамках программы предполагается рисование с натуры различных предметов, постановок, человеческой фигуры в формате скетчинга и быстрых зарисовок.

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок, который используется для быстрой и наглядной презентации своих идей.

В настоящее время скетчинг перестал быть только зарисовкой, и становится самостоятельным художественным направлением.

2) Ведение и оформление скетчбука.

Скетчбук (англ. sketchbook) – это блокнот для создания эскизов и зарисовок при помощи различных материалов и техник. Это инструмент для творчества, развития навыков рисования и композиции, фиксации идей, подготовки к проектам и экспериментов с материалами.

3) Поиск и изучение визуальных образов при помощи художественных челленджей, знакомства и обсуждения с художественными произведениями. Художественный челлендж (от английского challenge – «вызов», «испытание») – это творческие задания с определёнными условиями, которые помогают развивать навыки, экспериментировать с техниками и стилями, а также находить новые идеи.

Данная программа предполагает формат арт-коворкинга. Коворкинг (от англ. Coworking – «совместная работа») – это общее рабочее пространство, где люди собираются для индивидуальной или совместной работы, общения и обмена идеями. Особенность такого формата в гибкость процесса: часть времени идёт по плану (скетчинг с натуры, челленджи, работа над композицией), а часть – свободное время, для доработки идей.

Актуальность программы заключается в том, что описанные выше направления работы позволяют развить более гибкие художественные навыки у обучающихся, дают возможность выйти за академические рамки, а также, формат арт-коворкинга предполагает развитие навыков социализации обучающихся. Освоение программы «Точка. Линия. Пятно» открывает для обучающихся возможности творческого развития и будущего профессионального становления.

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение учащихся от 12 до 18 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 8-10 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы: 1 год.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Режим занятий

Первый год обучения – 1 раз в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);
После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

- теоретические;
- практические;

Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей и навыков рисования с натуры в формате арт-коворкинга, создание поддерживающей среды для свободного творческого самовыражения.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- сформировать навык видеть и передавать форму при помощи быстрых зарисовок;
- сформировать у обучающихся основные знания построения композиции;
- познакомить с понятиями «скетч», «скетчинг», «набросок», «референс», «средства композиции»;
- сформировать знания о разных художественных материалах как средств художественной выразительности;
- формирование умений передачи перспективы и светотени в рисунке;
- формирование умений использовать разные художественные материалы и техники для передачи художественной выразительности;
- формирование навыка ведения скетчбука как инструмента фиксации идей и отслеживания прогресса.

Развивающие:

- развить образно-логическое, абстрактное и аналитическое мышление, самоанализ;
- развитие наблюдательности;
- развить творческое мышление, фантазию, внимание, зрительную память;
- развить художественный вкус, чувство цвета.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности;
- способствовать социализации обучающихся;
- снижение психологического барьера «я не умею рисовать» за счёт работы в свободном формате без жёсткой оценки.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план

	Название раздела, темы	Первый год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, наблюдение, просмотр работ, защита творческой работы, выставка
2	Основные понятия скетчинга: линия, тон, композиция, передача объема	4	1	3	
3	Быстрые зарисовки с натуры: фигура человека	12	1	11	
4	Быстрые зарисовки с натуры: Скетчинг предметов окружения	10	1	9	
5	Композиция в скетчбуке	6	1	5	
6	Фудскетчинг	4	1	3	
7	Интерьерный скетчинг	4	1	3	
8	Стилизация	8	1	7	
9	Работа с референсами из кино и анимации	6	1	5	
10	Иллюстрация	6	1	5	
11	Самостоятельные проекты обучающихся	8	0	8	
12	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	2	0	2	
	Всего учебных часов	72	11	61	
	Общее количество часов	72			

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием курса.

Тема 2. Основные понятия скетчинга: линия, тон, композиция, передача объема.

Теория.

Введение понятий скетчинг, линия, пятно, композиция, передача объема, средства выразительности.

Практика.

Использование введенных понятий и средств выразительности для создания быстрых зарисовок.

Тема 3. Быстрые зарисовки с натуры: фигура человека

Теория.

Способы рисования человеческой фигуры. «От пятна», «линейный рисунок», как передать форму и объем, использование средств выразительности при рисовании фигуры человека.

Практика.

Рисование человеческой фигуры, поз, отдельных частей тела. Оформление зарисовок, придание выразительности. Выполнение упражнений на время, челленджей. Рисование линейей и «от пятна».

Тема 4. Быстрые зарисовки с натуры: Скетчинг предметов окружения

Теория.

Как передавать пропорции объектов, передача воздушной перспективы, объема, тональности.

Практика.

Скетчинг предметов, композиций из предметов, натюрмортов. Использование выразительных средств для передачи пропорций объектов, передачи воздушной перспективы, объема, тональности.

Тема 5. Композиция в скетчбук

Теория.

Понятие скетчбук. Для чего нужен, виды; материалы для рисования в скетчбук.

Практика.

Заполнение и оформление скетчбука. Использование скетчбука для быстрых зарисовок и поиска идей.

Тема 6. Фудскетчинг.

Теория

Понятие фудскетчинг. Как изображать еду реалистично и аппетитно.

Практика.

Создание быстрых зарисовок еды. Использование выразительных средств для передачи пропорций и объема.

Тема 7. Интерьерный скетчинг

Теория.

Понятия интерьер, интерьерный скетчинг. Как передавать пространство на рисунке.

Практика.

Зарисовка интерьеров, вписывание фигуры человека в окружение.

Тема 8. Стилизация.

Теория.

Понятие стилизация. Приемы стилизации. Стилизация в мультипликации.

Практика.

Стилизация человека и животных. Передача характера в рисунке.

Тема 9. Работа с референсами из кино и анимации.

Теория.

Почему важно брать за референсы кадры из фильмов и мультфильмов. Построение кадра, основные виды композиции.

Практика.

Скетчинг по кадрам из кино и анимации. Использование техники «От пятна» и «линейный рисунок», использование средств выразительности.

Тема 10. Иллюстрация

Теория

Понятие иллюстрация. Виды иллюстрации, где применяется

Практика.

Иллюстрация по произведению.

Тема 11. Самостоятельные проекты обучающихся.

Практика.

Выполнение работ в скетчбук или на отдельных листах, материал и тема на выбор обучающихся.

Тема 12. Выставка работ.

Подведение итогов. Просмотр скетчбуков и набросков.

3. Планируемые результаты

Учащиеся знают:

- понятия «скетч», «скетчинг», «набросок», «референс», «средства композиции»;
- о разных художественных материалах как средствах художественной выразительности;
- требования безопасности труда;
- основные сведения о композиции, цветовой гармонии, выразительных средствах;

Учащиеся умеют:

- создавать эскизы к работе;
- подбирать и использовать референсы;
- организовать свой труд на рабочем месте;
- использовать различные художественные материалы;
- компоновать рисунок на формате листа;

Личностные результаты:

- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- накопления опыта рисования с натуры, создание быстрых зарисовок;
- расширение кругозора и насмотренности;
- уважение к творчеству других.

4. Организационно-педагогические условия программы

Материально-техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете № 18, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
1	2	3
	Стол с тумбой - 1 шт. Стол демонстрационный - 2 шт. Стол рабочий - 8 шт. Стулья ученические - 13 шт. Освещение (люстры) Тумбы	Ул. Ленина 22, ЦДТ, 2 этаж, кабинет № 18
	Планшеты для бумаги 10 шт	
	Интерактивная панель 1 шт	

Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Методическое и информационное обеспечение

	Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
1	Анциферов Л. Г., Анциферова Т. Н. Рисунок. М., 2003.	Печатный
2	Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М., 1985.	
3	Барщ А. Наброски и зарисовки. — М., 1970.	
4	Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.	
5	Голубева, О. Л. [Текст] Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева –М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с.	Печатный
6	Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010.	
7	Дехтерев Б.А. Познание мира и иллюстрация / Б.А. Дехтерев. - М.: Детская литература - 1990 - №3.	Печатный
8	Джонсон, К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках / К. Джонсон ; пер. с англ. М. Красовской. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 144 с.	
9	Залогова Л. А. Компьютерная графика. М.: Лаборатория базовых знаний, 2005.	Печатный
10	Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.	
11	Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — (Классическая библиотека художника).	

12	Степанов. Л. Пер. с англ. Композиция и перспектива. М.: Издательство АСТ, 2024. – 128 с.	
----	--	--

Кадровое обеспечение

Профессиональная категория: без категории

Уровень образования педагога: Высшее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе для учащихся первого года обучения предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (тест-опрос, тест-рисунок, беседа, педагогическое наблюдение), практические (выполнение и защита творческой работы по замыслу, выставка работ), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самоанализ), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся.

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- по степени владения теоретическим материалом;
- по качеству выполнения работы;
- по объему выполненной работы.

Форма предъявления результатов – просмотр работ – представления творческих работ учащихся различного уровня.

Ф.И.О. педагога _____ дата проведения « » _____								
	Фамилия Имя учащегося	Знания умения			Личные качества			
		Усвоение понятий	Изобразить фигуру человека и предметы с натуры	Гибкость в использовании материалов	Социализация	Творческая сторона работы	Стремление к лучшему результату	Результаты

6. Методическое обеспечение

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления.

- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;

Наиболее распространенные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод беседы;
- демонстрации;
- репродуктивный метод;
- игровой метод;
- метод стимулирования и мотивации;
- практической работы.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Дидактическое обеспечение:

- демонстрационные и раздаточные материалы для занятий;
- презентации;
- демонстрация примеров работ;

Список литературы

1. Анциферов Л. Г., Анциферова Т. Н. Рисунок. М., 2003.
2. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М., 1985.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. — М., 1970.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
5. Голубева, О. Л. [Текст] Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева —М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с.
6. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010.
7. Дехтерев Б.А. Познание мира и иллюстрация / Б.А. Дехтерев. - М.: Детская литература - 1990 - №3.
8. Джонсон, К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках / К. Джонсон ; пер. с англ. М. Красовской. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 144 с.
9. Залогова Л. А. Компьютерная графика. М.: Лаборатория базовых знаний, 2005.
10. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
11. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — (Классическая библиотека художника).
12. Степанов. Л. Пер. с англ. Композиция и перспектива. М.: Издательство АСТ, 2024. — 128 с.

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Точка. Линия. Пятно»

	Название раздела, темы	Первый год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, наблюдение, просмотр работ, защита творческой работы, выставка
2	Основные понятия скетчинга: линия, тон, композиция, передача объема	4	1	3	
3	Быстрые зарисовки с натуры: фигура человека	12	1	11	
4	Быстрые зарисовки с натуры: Скетчинг предметов окружения	10	1	9	
5	Композиция в скетчбуке	6	1	5	
6	Фудскетчинг	4	1	3	
7	Интерьерный скетчинг	4	1	3	
8	Стилизация	8	1	7	
9	Работа с референсами из кино и анимации	6	1	5	
10	Иллюстрация	6	1	5	
11	Самостоятельные проекты обучающихся	8	0	8	
12	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	2	0	0	
	Итого учебных часов	72	11	59	
	Общее количество часов	72			

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Точка. Линия. Пятно»
на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	Примечание
Начало учебного года	02 сентября 2026 г.	
Формирование объединений	24-31 августа 2026 г..	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Промежуточная аттестация (контроль)	нет	
Промежуточная аттестация (контроль)	19-20 мая 2027г.	
Окончание учебного года	21 мая 2027г.	окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	4 часа	5% от продолжительности ДООП
Каникулы		
зимние	с 01 января 2027г. – 10 января 2027г.	
летние	с 01 июня 2027г. – 31 августа 2027г.	
праздничные нерабочие дни	04.11.2026, 31.12.2026, 01-10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027, 12.06.2027	

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

БМАУДО ЦДТ

Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ

Е.В. Комарова Е.В. Комарова

Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Точка. Линия. Пятно»,

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Аваева Александра Кирилловна
педагог дополнительного образования

г. Березовский.

Пояснительная записка.

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Точка. Линия. Пятно» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей и навыков рисования с натуры в формате арт-коворкинга, создание поддерживающей среды для свободного творческого самовыражения.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- сформировать навык видеть и передавать форму при помощи быстрых зарисовок;
- сформировать у обучающихся основные знания построения композиции;
- познакомить с понятиями «скетч», «скетчинг», «набросок», «референс», «средства композиции»;
- сформировать знания о разных художественных материалах как средств художественной выразительности;
- формирование умений передачи перспективы и светотени в рисунке;
- формирование умений использовать разные художественные материалы и техники для передачи художественной выразительности;
- формирование навыка ведения скетчбука как инструмента фиксации идей и отслеживания прогресса.

Развивающие:

- развить образно-логическое, абстрактное и аналитическое мышление, самоанализ;
- развитие насмотренности;
- развить творческое мышление, фантазию, внимание, зрительную память;
- развить художественный вкус, чувство цвета.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности;
- способствовать социализации обучающихся;
- снижение психологического барьера «я не умею рисовать» за счёт работы в свободном формате без жёсткой оценки.

Планируемые результаты

Учащиеся знают:

- понятия «скетч», «скетчинг», «набросок», «референс», «средства композиции»;
- о разных художественных материалах как средствах художественной выразительности;
- требования безопасности труда;
- основные сведения о композиции, цветовой гармонии, выразительных средствах;

Учащиеся умеют:

- создавать эскизы к работе;
- подбирать и использовать референсы;
- организовать свой труд на рабочем месте;
- использовать различные художественные материалы;
- компоновать рисунок на формате листа;

Личностные результаты:

- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- накопления опыта рисования с натуры, создание быстрых зарисовок;
- расширение кругозора и насмотренности;
- уважение к творчеству других.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Точка. Линия. Пятно»

	Название раздела, темы	Первый год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, наблюдение, просмотр работ, защита творческой работы, выставка
2	Основные понятия скетчинга: линия, тон, композиция, передача объема	4	1	3	
3	Быстрые зарисовки с натуры: фигура человека	12	1	11	
4	Быстрые зарисовки с натуры: Скетчинг предметов окружения	10	1	9	
5	Композиция в скетчбуке	6	1	5	
6	Фудскетчинг	4	1	3	
7	Интерьерный скетчинг	4	1	3	
8	Стилизация	8	1	7	
9	Работа с референсами из кино и анимации	6	1	5	
10	Иллюстрация	6	1	5	
11	Самостоятельные проекты обучающихся	8	0	8	
12	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	2	0	0	
	Итого учебных часов	72	11	59	
	Общее количество часов	72			

Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
сентябрь	1	Вводное занятие		2	Педагогическое наблюдение	
сентябрь	2	Основные понятия скетчинга: линия, тон,	Введение понятий скетчинг, линия, пятно, композиция, передача объема, средства выразительности.	2	Педагогическое наблюдение	

		композиция, передача объема				
сентябрь	3		Использование средств выразительности для создания быстрых зарисовок	2	Педагогическое наблюдение	
	4	Быстрые зарисовки с натуры: фигура человека	Изучение способов рисования человеческой фигуры. «От пятна», «линейный рисунок», как передать форму и объем,	2	Педагогическое наблюдение	
	5		Рисование человеческой фигуры, поз, отдельных частей тела.	2	Педагогическое наблюдение	
	6		Рисование человеческой фигуры, поз, отдельных частей тела.	2	Педагогическое наблюдение	
	7		Выполнение упражнений на время, челленджей. Рисование линией и «от пятна».	2	Педагогическое наблюдение	
	8		Рисование человеческой фигуры, оформление зарисовок, придание выразительности	2	Педагогическое наблюдение	
	9		Рисование человеческой фигуры, оформление зарисовок, придание выразительности	2	Педагогическое наблюдение, Просмотр работ	
	10	Быстрые зарисовки с натуры: Скетчинг предметов окружения	передача пропорции объектов, передача воздушной перспективы, объема, тональности. Скетчинг предметов	2	Педагогическое наблюдение	
	11		Скетчинг предметов, композиций из предметов, Использование выразительных средств для передачи пропорций, воздушной перспективы, объема, тональности.	2	Педагогическое наблюдение	
	12		Скетчинг композиций из предметов,	2	Педагогическое наблюдение	

			Использование выразительных средств для передачи пропорций, воздушной перспективы, объема, тональности.			
	13		Скетчинг композиций из предметов, Использование выразительных средств для передачи пропорций, воздушной перспективы, объема, тональности.	2	Педагогическое наблюдение	
	14		Скетчинг натюрмортов. Использование выразительных средств	2	Педагогическое наблюдение, Просмотр работ	
	15	Композиция в скетчбуке	Понятие скетчбук. Для чего нужен, виды; материалы для рисования в скетчбуке. Заполняем и оформляем разворот скетчбука	2	Педагогическое наблюдение	
	16		Заполнение и оформление скетчбука. Создание быстрых зарисовок, набросков, эскизов	2	Педагогическое наблюдение	
	17		Заполнение и оформление скетчбука. Создание быстрых зарисовок, набросков, эскизов	2	Просмотр работ	
	18	Фудскетчинг	Понятие фудскетчинг. Как изображать еду реалистично и аппетитно.	2	Педагогическое наблюдение	
	19		Создание быстрых зарисовок еды.	2	Педагогическое наблюдение	
	20	Интерьерный скетчинг	Понятия интерьер, интерьерный скетчинг. Как передавать пространство на рисунке. Зарисовка интерьеров	2	Педагогическое наблюдение	

	21		Зарисовка интерьеров, вписывание фигуры человека в интерьер,	2	Педагогическое наблюдение, Просмотр работ	
	22	Стилизация	Понятие стилизация. Приемы стилизации.	2	Педагогическое наблюдение	
	23		Стилизация животных. Передача характера в рисунке	2	Педагогическое наблюдение	
	24		Стилизация человека. Передача характера в рисунке	2	Педагогическое наблюдение	
	25		Стилизация человека. Передача характера в рисунке	2	Педагогическое наблюдение, Просмотр работ	
	26	Работа с референсами из кино и анимации	Построение кадра, основные виды композиции. Скетчинг по кадрам из кино и анимации	2	Педагогическое наблюдение	
	27		Скетчинг по кадрам из кино и анимации. Использование техники «От пятна» и «линейный рисунок», использование средств выразительности	2	Педагогическое наблюдение	
	28		Скетчинг по кадрам из кино и анимации. Использование техники «От пятна» и «линейный рисунок», использование средств выразительности	2	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ	
	29	Иллюстрация	Понятие иллюстрация. Виды иллюстрации, где применяется	2	Педагогическое наблюдение	
	30		Создание иллюстрация по произведению на выбор	2	Педагогическое наблюдение	
	31		Создание иллюстрация по произведению на выбор	2	Просмотр работ	

	32	Самостоятельные проекты обучающихся	Выполнение работ в скетчбуке или на отдельных листах, материал и тема на выбор обучающихся.	2	Педагогическое наблюдение,	
	33		Выполнение работ в скетчбуке или на отдельных листах, материал и тема на выбор обучающихся.	2	Педагогическое наблюдение,	
	34		Выполнение работ в скетчбуке или на отдельных листах, материал и тема на выбор обучающихся.	2	Педагогическое наблюдение,	
	35		Выполнение работ в скетчбуке или на отдельных листах, материал и тема на выбор обучающихся.	2	Просмотр работ, защита творческой работы,	
	36	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	Подведение итогов. Просмотр скетчбуков и набросков.	2	Педагогическое наблюдение, выставка	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990680

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 03.04.2026 по 03.04.2027