

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

БМАУДО ЦДТ

Протокол № 6 от 01.07.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ

Комарова Е.В. Комарова

Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Искусство танца»

модуль 3 «Основы джаз-модерн танца»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Шульмина Виктория Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

В модуль заложена идея приобщения детей и подростков к танцевальной культуре с помощью обучения их основам модерн-джаз танца и импровизации.

Благодаря знакомству с разными стилями современного танца сложилась определенная система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Цель и задачи модуля

Формирование и развитие творческих способностей ребенка средствами модерн-джаз танца.

Задачи:

Обучить элементам модерн-джаз танца, соединению их в связки и комбинации, умению исполнять их в разных последовательностях, использовать эти связки для построения танца и импровизации;

- сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве, образное мышление);
- привить культуру исполнителя модерн-джаз танцев.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Приемы:

- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

По окончании 3 модуля обучающиеся приобретают предметные компетенции:

Учащиеся должны знать:

- элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основные шаги афроджаз-танца;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- терминологию танца.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- под контролем педагога исполнять выученные связки и компоновать их в комбинацию;
- выделять сильную и слабую долю.

У учащегося будет развито:

- чувство ритма;

- слух;
- простейшая координация движения.

У учащегося должны сформироваться такие качества личности как:

- уважительное отношение к педагогу и занятиям;
- корректность и такт по отношению к другим учащимся;
- дисциплина;
- опрятность;
- привычка к соблюдению правил личной гигиены.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	История развития современного танца Зарождение афро-джаз танца	1	2	3
2	Становление и развитие европейского джаз танца	1	2	3
3	Американский джаз-танец. Сходство и различия	1	2	3
4	Афроджаз-танец	2	27	29
5	"Истоки развития танца модерн".	2	26	28
6	"Американское направление танца модерн" "Техника М. Грехэм".	2	27	29
7	"Техника П. Бауш и М. Каннингема".	3	36	39
8	"Европейский джаз-танец" "Техника балет-джаза Метта Меттокса".	3	36	39
9	"Танцевальные комбинации и этюды".	5	38	43
Итого		20	196	216

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Примечание
сентябрь	<u>Зарождение афроджаз-танца</u> ".	История джаз-танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений. Просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций к книгам, демонстрация национальных костюмов.	2	
сентябрь	Становление и развитие европейского джаз танца	Истоки европейского джаз-танца; эволюционный период развития; характерные особенности и отличие от афроджаз-танца; музыкальный материал, используемый хореографами этого направления.	2	
сентябрь	<u>"Американский джаз-танец. Сходство и различия"</u> .	Истоки зарождения американского джаз-танца; отличительные черты этого стиля; использование музыкального сопровождения; основные принципы и понятия трёх направлений джаз-танца; анализ различий между системами.	2	
сентябрь	" Афроджаз-	Проведение разминки. Виды разминок; свойства разминки;	2	

	танец".	последовательность проведения; используемый темп и ритмы.		
сентябрь	" Афроджаз-танец".	Отработка упражнений разминки на середине зала:	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	plie; battement tendu, jete; rond de jambe par terre;	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	jete-tombe; developpe; grand battement jete; растяжка-stretch.	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	разминка для стоп; контракция-расслабление; длинные линии; растяжка; упражнения для пресса.	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	Отработка упражнений для разминки на середине зала:	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	Проведение разминки. Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	разминка для стоп; контракция-расслабление; длинные линии; растяжка; упражнения для пресса.	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	изоляция; координация; основные шаги; изучение поворотов; прыжки.	2	
сентябрь	" Афроджаз-танец".	Отработка упражнений разминки на середине зала:	2	
октябрь	" Афроджаз-танец".	plie; battement tendu, jete; rond de jambe par terre;	2	
октябрь	"Афроджаз-танец".	jete-tombe; developpe; grand battement jete; растяжка-stretch.	2	
октябрь		разминка для стоп; контракция-расслабление; длинные линии; растяжка; упражнения для пресса.	2	
октябрь	" Афроджаз-танец".	Отработка упражнений для разминки на середине зала:	2	
октябрь	" Афроджаз-танец".	изоляция; координация; основные шаги; изучение поворотов; прыжки.	2	
октябрь	<u>Истоки развития танца модерн</u>	Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца.	2	
октябрь	<u>Истоки развития танца модерн</u>	Просмотр видеоматериалов; прослушивание аудиокассет; подборка иллюстраций	2	
октябрь	Американское направление танца модерн	Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений:	2	
октябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений:	2	
октябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Разминка. Последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.	2	

октябрь	<u>Истоки развития танца модерн</u>	Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца.	2	
октябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Отработка основных движений техники М. Грехэм:	2	
октябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Контракция и расслабление на полу	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Разминка ног и корпуса на полу	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Упражнение для пресса	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Координация	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Прыжки	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Вращение	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Отработка основных движений техники М. Грехэм:	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Контракция и расслабление на полу	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Координация на полу	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Контракция и расслабление на середине	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Разминка тела на середине	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Разминка ног и корпуса на полу	2	
ноябрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Координация на полу	2	
декабрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Упражнение для пресса	2	
декабрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Контракция и расслабление на середине	2	
декабрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Разминка тела на середине	2	
декабрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Координация	2	
декабрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Прыжки	2	
декабрь	<u>Техника М. Грехэм</u>	Вращение	2	
декабрь	Афроджаз-танец".	Отработка основных движений	2	
декабрь	Американское направление	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений	2	

	танца модерн	в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.		
декабрь	Американское направление танца модерн	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
декабрь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Разминка на середине	2	
декабрь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений	2	
декабрь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Отработка основных движений.	2	
декабрь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Разминка у станка;	2	
декабрь	Промежуточная аттестация	Концерт, открытое занятие	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Танцевальные шаги	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Прыжковые комбинации	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Прыжковые комбинации	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Комбинации на вращение	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Комбинации на вращение	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм, П. Бауш и М.Каннингема	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Комбинации на вращение	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Разминка у станка;	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Прыжковые комбинации	2	
январь	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Комбинации на вращение	2	
февраль	<u>Техника П. Бауш и М.</u>	Соединение движений в связки; композиционное построение танца.	2	

	<u>Каннингема</u>			
февраль	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Отработка движений под счёт.	2	
февраль	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Отработка движений под музыку	2	
февраль	Европейский джаз-танец	Терминология. основные понятия и принципы исполнения движений	2	
февраль	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	Последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм	2	
февраль	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Соединение движений в связки; композиционное построение танца.	2	
февраль	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Отработка движений под счёт.	2	
февраль	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Отработка движений под музыку	2	
февраль	<u>Техника П. Бауш и М. Каннингема</u>	Соединение движений в связки под счет	2	
февраль	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	изоляция	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	координация	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	вращения	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	прыжки	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	экзерсис на середине	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	партер	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	Вращения, соединение движений в связки под музыку;	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М. Меттокса; совмещение этих движений в связки; композиционное построение танца.	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку	2	

март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	Вращения, соединение движений в связки под музыку;	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	соединение движений в связки под счет	2	
март	<u>Техника балет-джаза Метта Меттокса</u>	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку	2	
март	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм, П. Бауш и М.Каннингема	2	
март	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм, П. Бауш и М.Каннингема	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Соединение этих движений в связки	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Соединение этих движений в связки	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
апрель	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и</u>	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	

	<u>этюды</u>			
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Совмещение этих движений в связки	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Композиционное построение танца.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	<u>Танцевальные комбинации и этюды</u>	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	Промежуточная аттестация	Контрольно - показательное; концерт.	2	
		Итого: 216 часов.		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990680

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 03.04.2026 по 03.04.2027