Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 6 от 01.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 109 от 01.07.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Точка. Линия. Пятно.»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Аваева Александра Кирилловна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Структура

1. Пояснительная записка.
- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

2. Содержание программы.
3. Планируемые результаты.
4. Организационно-педагогические условия программы.
- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

5. Оценочные материалы.
6. Методические материалы.

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Точка. Линия. Пятно.» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-226 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи,
- приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Точка. Линия. Пятно.» составлена с учетом:

Программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Скетчинг для детей» педагога дополнительного образования Васильевой Н.Ю.

Характеристика программы (ее значимости)

Программа «Точка линия пятно» предполагает работу в нескольких направлениях:

1) Скетчинг и быстрые зарисовки с натуры.

Рисование с натуры является важной составляющей формирования художественных навыков. Программа «Точка. Линия. Пятно» включает в себя занятия, направленные на работу с натуральными объектами, и помогает понять закономерность строения многообразия форм, овладеть умениями и навыками графического изображения. В рамках программы предполагается рисование с натуры различных предметов, постановок, человеческой фигуры в формате скетчинга и быстрых зарисовок.

«Скетчинг» (от анг. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок, который используется для быстрой и наглядной презентации своих идей.

В настоящее время скетчинг перестал быть только зарисовкой, и становится самостоятельным художественным направлением.

2) Ведение и оформление скетчбука.

Скетчбук (англ. sketchbook) – это блокнот для создания эскизов и зарисовок при помощи различных материалов и техник. Это инструмент для творчества, развития навыков рисования и композиции, фиксации идей, подготовки к проектам и экспериментов с материалами.

3) Поиск и изучение визуальных образов при помощи художественных челленджей, знакомства и обсуждения с художественными произведениями. Художественный челлендж (от английского challenge – «вызов», «испытание») – это творческие задания с определёнными условиями, которые помогают развивать навыки, экспериментировать с техниками и стилями, а также находить новые идеи.

Данная программа предполагает формат арт-коворкинга. Коворкинг (от англ. Coworking – «совместная работа») – это общее рабочее пространство, где люди собираются для индивидуальной или совместной работы, общения и обмена идеями. Особенность такого формата в гибкость процесса: часть времени идёт по плану (скетчинг с натуры, челленджи, работа над композицией), а часть – свободное время, для доработки идей.

Актуальность программы заключается в том, что описанные выше направления работы позволяют развить более гибкие художественные навыки у обучающихся, дают возможность выйти за академические рамки, а также, формат арт-коворкинга предполагает развитее навыков социализации обучающихся. Освоение программы «Точка. Линия. Пятно» открывает для обучающихся возможности творческого развития и будущего профессионального становления.

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение учащихся от 12 до 17 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 8-10 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы: 1 год.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Режим занятий

Первый год обучения – 1 раз в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

- теоретические;
- практические;

Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей и навыков рисования с натуры в формате арт-коворкинга, создание поддерживающей среды для свободного творческого самовыражения.

Исходя их цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- сформировать навык видеть и передавать форму при помощи быстрых зарисовок;
- сформировать у обучающихся основные знания построения композиции;
- познакомить с понятиями «скетч», «скетчинг», «набросок», «референс», «средства композиции»;
- сформировать знания о разных художественных материалах как средств художественной выразительности;
- формирование умений передачи перспективы и светотени в рисунке;
- формирование умений использовать разные художественные материалы и техники для передачи художественной выразительности;
- формирование навыка ведения скетчбука как инструмента фиксации идей и отслеживания прогресса.

Развивающие:

- развить образно-логическое, абстрактное и аналитическое мышление, самоанализ;
- развитие насмотренности;
- развить творческое мышление, фантазию, внимание, зрительную память;
- развить художественный вкус, чувство цвета.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности;
- способствовать социализации обучающихся;
- снижение психологического барьера «я не умею рисовать» за счёт работы в свободном формате без жёсткой оценки.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план

	Название раздела, темы	Первый год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, наблюдение, просмотр работ, защита творческой работы, выставка
2	Основные понятия скетчинга: линия, тон, композиция, передача объема	4	1	3	
3	Быстрые зарисовки с натуры: фигура человека	12	1	11	
4	Быстрые зарисовки с натуры: Скетчинг предметов окружения	10	1	9	
5	Композиция в скетчбуке	6	1	5	
6	Фудскетчинг	4	1	3	
7	Интерьерный скетчинг	4	1	3	
8	Стилизация	8	1	7	
9	Работа с референсами из кино и анимации	6	1	5	
10	Иллюстрация	6	1	5	
11	Самостоятельные проекты обучающихся	8	0	8	
12	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	2	0	2	
	Всего учебных часов	72	11	61	
	Общее количество часов	72			

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием курса.

Тема 2. Основные понятия скетчинга: линия, тон, композиция, передача объема.

Теория.

Введение понятий скетчинг, линия, пятно, композиция, передача объема, средства выразительности.

Практика.

Использование введённых понятий и средств выразительности для создания быстрых зарисовок.

Тема 3. Быстрые зарисовки с натуры: фигура человека

Теория.

Способы рисования человеческой фигуры. «От пятна», «линейный рисунок», как передать форму и объем, использование средств выразительности при рисовании фигуры человека.

Практика.

Рисование человеческой фигуры, поз, отдельных частей тела. Оформление зарисовок, придание выразительности. Выполнение упражнений на время, челленджей. Рисование линией и «от пятна».

Арт-коворкинг. Художественный челлендж «Портрет поколения» (семейные зарисовки).

Тема 4. Быстрые зарисовки с натуры: Скетчинг предметов окружения

Теория.

Как передавать пропорции объектов, передача воздушной перспективы, объема, тональности.

Практика.

Скетчинг предметов, композиций из предметов, натюрмортов. Использование выразительных средств для передачи пропорций объектов, передачи воздушной перспективы, объема, тональности.

Тематический экспресс-скетчинг. Практикум «Артефакт памяти» (зарисовка семейных реликвий и орудий труда).

Тема 5. Композиция в скетчбуке

Теория.

Понятие скетчбук. Для чего нужен, виды; материалы для рисования в скетчбуке.

Практика.

Заполнение и оформление скетчбука. Использование скетчбука для быстрых зарисовок и поиска идей.

Тема 6. Фудскетчинг.

Теория

Понятие фудскетчинг. Как изображать еду реалистично и аппетитно.

Мини-комикс Блюдо из детства (зарисовка процесса приготовления или адаптация рецепта в формат комикс).

Практика.

Создание быстрых зарисовок еды. Использование выразительных средств для передачи пропорций и объема.

Тема 7. Интерьерный скетчинг

Теория.

Понятия интерьер, интерьерный скетчинг. Как передавать пространство на рисунке.

Практика.

Зарисовка интерьеров, вписывание фигуры человека в окружение.

Зарисовка на тему «Идеальный дом для моей семьи».

Тема 8. Стилизация.

Теория.

Понятие стилизация. Приемы стилизации. Стилизация в мультипликации.

Практика.

Стилизация человека и животных. Передача характера в рисунке.

Тема 9. Работа с референсами из кино и анимации.

Теория.

Почему важно брать за референсы кадры из фильмов и мультфильмов. Построение кадра, основные виды композиции.

Практика.

Скетчинг по кадрам из кино и анимации. Использование техники «От пятна» и «линейный рисунок», использование средств выразительности.

Тема 10. Иллюстрация

Теория

Понятие иллюстрация. Виды иллюстрации, где применяется

Практика.

Иллюстрация по произведению.

Тема 11. Самостоятельные проекты обучающихся.

Практика.

Выполнение работ в скетчбуке или на отдельных листах, материал и тема на выбор обучающихся.

Творческая лаборатория. Выполнение и защита социокультурных проектов «Код будущего».

Тема 12. Выставка работ.

Подведение итогов. Просмотр скетчбуков и набросков.

Презентация «Арт-бук – семейная книга».

3. Планируемы результаты

Учащиеся знают:

- понятия «скетч», «скетчинг», «набросок», «референс», «средства композиции»;
- о разных художественных материалах как средствах художественной выразительности;
- требования безопасности труда;
- основные сведений о композиции, цветовой гармонии, выразительных средствах;

Учащиеся умеют:

- создавать эскизы к работе;
- подбирать и использовать референсы;
- организовать свой труд на рабочем месте;
- использовать различные художественные материалы;
- компоновать рисунок на формате листа;

Личностные результаты:

- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- накопления опыта рисования с натуры, создание быстрых зарисовок;
- расширение кругозора и насмотренности;
- уважение к творчеству других.

Организационно-педагогические условия программы

Материально-техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете № 18, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
1	2	3
	Стол с тумбой - 1шт. Стол демонстрационный - 2 шт. Стол рабочий - 8 шт. Стулья ученические - 13 шт. Освещение (люстры) Тумбы	Ул. Ленина 22, ЦДТ, 2 этаж, кабинет № 18
	Планшеты для бумаги 10 шт	
	Интерактивная панель 1шт	

Информационно-телекоммуникационные сети:
-компьютер, подключен к сети Интернет.
Аудиовизуальные средства:
- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Методическое и информационное обеспечение

	Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
1	Анциферов Л. Г., Анциферова Т. Н. Рисунок. М., 2003.	Печатный
2	Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М., 1985.	
3	Барщ А. Наброски и зарисовки. — М., 1970.	
4	Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.	
5	Голубева, О. Л. [Текст] Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева –М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с.	Печатный
6	Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010.	
7	Дехтерев Б.А. Познание мира и иллюстрация / Б.А. Дехтерев. - М.: Детская литература - 1990 - №3.	Печатный
8	Джонсон, К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках / К. Джонсон ; пер. с англ. М. Красовской. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 144 с.	
9	Залогова Л. А. Компьютерная графика. М.: Лаборатория базовых знаний, 2005.	Печатный
10	Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.	
11	Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — (Классическая библиотека художника).	
12	Степанов. Л. Пер. с анг. Композиция и перспектива. М.: Издательство АСТ, 2024. – 128 с.	

Кадровое обеспечение

Профессиональная категория: без категории

Уровень образования педагога: Высшее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе для учащихся первого года обучения предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (тест-опрос, тест-рисунок, беседа, педагогическое наблюдение), практические (выполнение и защита творческой работы по замыслу, выставка работ), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самоанализ), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся.

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- по степени владения теоретическим материалом;
- по качеству выполнения работы;
- по объему выполненной работы.

Форма предъявления результатов – просмотр работ – представления творческих работ учащихся различного уровня.

Ф.И.О. педагога_____ дата проведения « » _____								
	Фамилия Имя учащегося	Знания умения			Личные качества			
		Усвоение понятий	Изображать фигуру человека и предметы с натуры	Гибкость в использовании материалов	Социализация	Творческая сторона работы	Стремление к лучшему результату	Результаты

6. Методическое обеспечение

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления.
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;

Наиболее распространенные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод беседы;

- демонстрации;
- репродуктивный метод;
- игровой метод;
- метод стимулирования и мотивации;
- практической работы.

Ведущими приемами остаются:
- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:
- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Дидактическое обеспечение:
- демонстрационные и раздаточные материалы для занятий;
- презентации;
- демонстрация примеров работ;

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие социально активной, творческой и гармоничной личности обучающегося через формирование российской гражданской идентичности, ценностного отношения к семье, историческому и культурному наследию родного края, а также уважения к созидательному труду посредством включения в совместную художественно-творческую деятельность в формате арт-коворкинга.

Задачи:

- воспитывать уважение к семье, преемственности поколений и исторической памяти через содержание творческих челленджей и зарисовок;

- развить навыков эффективного общения, взаимовыручки и сотрудничества между детьми, а также в детско-родительской среде в условиях гибкого пространства арт-коворкинга;

- формировать эстетическую культуру, ценностное отношение к искусству и бережное отношение к региональным социокультурным традициям;

- стимулировать интерес к будущему профессиональному становлению в креативных индустриях через свободу самовыражения в скетчинге.

7.2. Формы и методы воспитания

Реализация воспитательного потенциала программы «Точка. Линия. Пятно» осуществляется в рамках интегрированного подхода, где освоение художественных навыков неразрывно связано с формированием личностных качеств, уважения к семье, созидательному труду и культурному наследию. Основным пространством воспитания выступает арт-коворкинг — гибкая среда, стимулирующая социализацию, инициативу и сотрудничество.

Воспитательные формы организации деятельности:

Художественный челлендж (тематический вызов) — краткосрочная, динамичная форма, ставящая обучающегося в ситуацию выбора и требующая концентрации сил (развивает трудолюбие).

Детско-родительский арт-коворкинг — форма открытого творческого взаимодействия, в которой родители (законные представители) становятся равноправными

участниками образовательного процесса. Направлена на укрепление семейных ценностей, преемственности поколений и создание атмосферы сотворчества.

Арт-сушка (экспресс-выставка с открытым обсуждением) — интерактивная форма презентации результатов скетчинга, где обучающиеся учатся экологично оценивать свои и чужие работы, аргументировать идеи, проявлять уважение к чужому мнению и труду.

Творческая лаборатория (социокультурное проектирование) — форма индивидуальной или групповой работы над самостоятельным проектом (например, «Родной край: код будущего»), развивающая ответственность за конечный продукт и гражданское самосознание.

Методы воспитания:

Методический инструментарий программы разделен на группы в соответствии с классификацией методов воспитания (по И.П. Подласому / Г.И. Щукиной) и адаптирован под специфику графического курса:

1. Методы формирования предложений, суждений и ценностных ориентаций (методы осмысления опыта):

Метод художественно-эстетического диалога — коллективное обсуждение визуальных образов, произведений отечественного искусства и кинореференсов через призму духовно-нравственных ценностей.

Метод графического иносказания (визуализации) — перевод абстрактных понятий (семья, дом, труд, малая родина) на язык графики (через точку, линию, пятно), что помогает ребенку глубже отрефлексировать эти ценности.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

Метод воспитывающих ситуаций (творческий вызов) — создание условий, в которых обучающемуся необходимо проявить самостоятельность, выйти за академические рамки, преодолеть страх «чистого листа» (развивает креативность и инициативность).

Метод коллективного сотворчества (коворкинг-взаимодействие) — организация совместной работы (в парах «ребенок-родитель» или «ученик-ученик») над заполнением разворотов скетчбука, где требуется умение договариваться, уступать и помогать.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

Метод общественного признания («Арт-презентация») — поддержка индивидуального графического стиля каждого ребенка, создание ситуации успеха через демонстрацию его скетчбука сверстникам и родителям.

Метод игровой состязательности (тайм-скетчинг) — использование игровых элементов рисования на время, мобилизующих волевые качества.

4. Методы самооценки и рефлексии:

Метод «визуальной рефлексии» — завершение каждого занятия или челленджа фиксацией эмоционального состояния в скетчбуке (в виде символического пятна, линии или мини-знака), что развивает осознанность и самоанализ.

При выборе форм и методов для обучающихся 12–17 лет учитываются их возрастные особенности.

Важно учитывать потребность подростков в автономии и самостоятельности, стремление к самоутверждению и принятию со стороны сверстников. Методы воспитания должны быть направлены на формирование ответственности, самостоятельности, критического мышления, толерантности и умения эффективно взаимодействовать с окружающими.

7.3. Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется на базе учреждения дополнительного образования в соответствии с его уставом и внутренними правилами и нормами. Реализация воспитательного потенциала обеспечивается через:

– создание воспитывающей среды в учебной группе и структурном подразделении;

– поддержку детских инициатив, развитие элементов самоуправления;

– взаимодействие с семьёй, общественными организациями;

– использование ресурсов региональной системы дополнительного образования (в том числе навигатора дополнительного образования детей Свердловской области);

– учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, создание психологически безопасной атмосферы;

– проведение регулярных рефлексивных занятий, направленных на осмысление норм и ценностей совместной деятельности;

– организацию пространства группы для неформального общения и коллективного творчества.

7.4. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания осуществляется комплексно с использованием следующих методов:

– педагогическое наблюдение

Педагог фиксирует проявления самостоятельности, ответственности, коммуникативных навыков, поведения в конфликтах, инициативности. Результаты заносятся в дневник наблюдений и позволяют отслеживать динамику личностного роста.

– анкетирование (обучающихся и родителей)

проводится не реже двух раз в год. Позволяет оценить удовлетворённость воспитательной работой, самооценку обучающихся, заметные изменения в поведении ребёнка, а также собрать предложения по улучшению работы.

– анализ участия в мероприятиях

Оценивается уровень вовлечённости, регулярность, роль в событии, результативность.

– Портфолио достижений обучающегося

включает проекты, грамоты, фото с мероприятий, отзывы, цели, саморефлексию. Помогает увидеть динамику, поддерживает мотивацию и служит средством презентации успехов.

Все методы взаимодополняют друг друга. Сопоставление полученных данных позволяет объективно оценить эффективность воспитательной работы и своевременно скорректировать программу.

7.5. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Ответственные
1	**Арт-знакомство «Правила нашей мастерской»**	Сентябрь	Интерактивная игра-знакомство в пространстве коворкинга, выработка правил экологичного общения.	Педагог дополнительного образования
2	**Художественный экспресс-челлендж «Линия связи: Портрет поколения»**	Октябрь	Детско-родительский арт-коворкинг (быстрые взаимные зарисовки детей и родителей с натуры).	Педагог дополнительного образования
3	**Тематический тайм-скетчинг «Артефакт памяти»**	Ноябрь	Практикум по скетчингу памятных семейных реликвий и орудий труда династий города Березовского.	Педагог дополнительного образования
4	**Творческая мастерская «Семейный архив в скетчах»**	Декабрь	Командный практикум по совместному моделированию и заполнению разворотов новогоднего скетчбука.	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор

				Мероприятие проводится совместно с социальным партнером - Детская школа искусств № 2
5	**Визуальный лекторий «Образы Родины в отечественном кино и анимации»**	Январь	Художественно-эстетический диалог, зарисовка стоп-кадров и референсов по технике «от пятна».	Педагог дополнительного образования
6	**Графический пленэр/мастерская «Архитектурный код родного края»**	Февраль	Интерьерный и архитектурный скетчинг знаковых объектов, музеев или памятных мест своего города Березовского.	Педагог дополнительного образования, методист **Мероприятие проводится совместно с социальным партнером - Музей золота**
7	**Иллюстраторский марафон «Литературное наследие России»**	Март	Создание серии книжных иллюстраций к отечественной классике, сказкам или местным легендам.	Педагог дополнительного образования, методист **Мероприятие проводится совместно с социальным партнером - Библиотека семейного чтения**
8	**Защита индивидуальных и семейных арт-проектов «Родной край: код будущего»**	Апрель	Творческая лаборатория: презентация самостоятельных графических концептов развития города Березовского.	Педагог дополнительного образования
9	**Итоговая семейная практика Кафе «Точка. Линия. Пятно»**	Май	Выставка-презентация в формате открытой презентации творческих работ «Арт-бук – семейная книга». Подведение итогов. Просмотр скетчбуков и набросков.	Педагог дополнительного образования, методист

Список литературы

1. Анциферов Л. Г., Анциферова Т. Н. Рисунок. М., 2003.
2. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М., 1985.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. — М., 1970.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
5. Голубева, О. Л. [Текст] Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева –М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с.
6. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010.
7. Дехтерев Б.А. Познание мира и иллюстрация / Б.А. Дехтерев. - М.: Детская литература - 1990 - №3.
8. Джонсон, К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках / К. Джонсон ; пер. с англ. М. Красовской. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 144 с.
9. Залогова Л. А. Компьютерная графика. М.: Лаборатория базовых знаний, 2005.
10. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
11. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — (Классическая библиотека художника).
12. Степанов. Л. Пер. с анг. Композиция и перспектива. М.: Издательство АСТ, 2024. – 128 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990680

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 03.04.2026 по 03.04.2027