

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 2
«11» марта 2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 318 от 11.03 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудо ручки»
(краткосрочная)

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 месяц

Составитель программы:
Ломакина Оксана Адисоновна
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2022 г.

Структура

1. Пояснительная записка

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

2. Содержание программы

3. Планируемые результаты

4. Организационно-педагогические условия программы

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо ручки» разработана в соответствии с:

- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816. "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- письмом Минпросвещения России от 12.10.2020 № ГД-1736/03 "О рекомендациях по использованию информационных технологий" (вместе с «Рекомендациями по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году»),
- письмом Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»,
- уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо ручки» составлена с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыкова И.А.

Характеристика программы (ее значимости)

Декоративно-прикладное рисование – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующие особенности – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей. Изучаются такие виды техник прикладного рисования как работа гуашью на цветной бумаге, техника «фактуры», монотипия, кляксография, декорирование коллажа из цветной бумаги разноцветным пластилином.

Важную роль для человека искусства приобретает не только освоение традиционных технологий изобразительной деятельности, но и овладение технологиями использования компьютерных программ и соответствующего технического оборудования.

Поэтому сегодня среди подрастающего поколения востребованы единство искусства и техники.

В век цифровизации, для обучения нет никаких преград. Программа способствует развитию у учащихся изобразительных способностей, творческой индивидуальности, формированию художественного вкуса и творческой активности средствами дистанционных форм обучения. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Актуальность

Благодаря интернету стала возможна межкультурная коммуникация и видеосвязь с людьми на противоположном краю света, передача и получение информации на расстоянии. Современные технологии нашли также свое отражение и в сфере образования – дистанционное обучение стало новым форматом для многих образовательных заведений.

Данная программа разработана с целью организации доступного дополнительного образования детей, проживающих в сельской местности.

Отличительные особенности программы

При построении разделов программы использован принцип последовательно нарастающей сложности. Такой подход позволяет детям наиболее полно закрепить пройденный материал. Программа открывает учащимся постоянный доступ к видео-урокам, переписке с преподавателем, методическим пособиям и презентациям к учебным занятиям, что обеспечивает собственную траекторию обучения. Каждый учащийся работает в удобном для него темпе. Такая форма обучения так же востребована для детей с ограниченными возможностями здоровья, для сельских жителей и для детей и подростков удаленных частей города.

Новизна программы заключается в использовании дистанционных технологий обучения, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

Направленность

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа предусматривает обучение детей 7-12 лет.

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Режим занятий

Дистанционное занятие - 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 30 мин.

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в формате видеоурока (дистанционное занятие) по сети Интернет через платформу Zoom.

Объем

Объем учебного времени программы составляет 16 часов.

Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо ручки» (декоративное рисование) является краткосрочной. Срок реализации составляет 1 месяц.

Формы обучения

Очная.

Форма организации обучения

Индивидуальное и/ или групповое в формате онлайн-обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий

- теоретические;
- практические.

Перечень форм подведения итогов реализации ДООП

Контрольное упражнение, наблюдение, выставка детских работ, Выполнение и защита творческой работы

Цель и задачи программы.

Цель: знакомство с основами изобразительного искусства, его техниками, жанрами, видами, стилями знакомство детей с различными видами декоративного рисования.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами декоративного рисования.
- Научить владеть кистью, карандашом и другими инструментами, выражать себя посредством цветового и фактурного решения;
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательные:

- воспитывать в детях аккуратность, усидчивость;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать;
- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;
- формировать интерес и положительную мотивацию обучения.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- повышать уровень переключаемости, полноты объема движений пальцев рук;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- совершенствовать умения управлять мышцами-сгибателями при удержании предмета пальцами рук;
- развивать мышление, внимание, речь и воображение;
- развивать способность к координированной работе рук со зрительным и слуховым восприятием;
- развивать пространственную ориентацию на листе бумаги, формата А4, А3 и окружающем пространстве;
- расширять объем зрительной памяти;
- формировать речевые средства, отражающие зрительно-пространственные отношения.

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1.	«Времена года, деревья»	1	1	2	Контрольное упражнение, наблюдение
2.	«Пушистые образы»	1	1	2	
3.	«Пейзаж»	1	4	5	Выставка детских работ
4.	«Космический зоопарк»	1	4	5	
5.	«Мой маленький мир» Промежуточная аттестация	0	2	2	Выполнение и защита творческой работы
	Итого:	4	12	16	

Содержание учебного (тематического) плана

«Времена года, деревья».

Теория: Знакомство с техникой работы гуашью на цветной бумаге, образы деревьев в разное время года и время суток.

Практика: Рисунок в жанре «пейзаж» в разное время года, разное время суток. Используя не традиционную технику рисунка.

«Пушистые образы».

Теория: Знакомство с понятием - фактурное рисование, виды различных техник фактурного рисования.

Практика: Рисование на листе бумаги гуашью с помощью мастихина, мягкой губки, кисти образов пушистых облаков, желтых одуванчиков, мягких игрушек, коры деревьев.

«Пейзаж».

Теория: Знакомство с техникой мятой бумаги - МОНОТИПИЯ, в жанре – пейзаж.

Практика: На листе бумаги рисуется пейзаж карандашом, лист сминается, расправляется на столе, быстро пишется пейзаж акварельными красками, не давая ей засохнуть. По линиям карандаша обводится кистью темным цветом.

Наложить чистый лист бумаги на рисунок и сделать оттиск.

«Космический зоопарк».

Теория: Знакомство с техникой КЛЯКСОГРАФИЯ - связь формы пятна с образом. Развитие творческого воображения.

Практика: Рисование с использованием произвольной кляксы, которая наносится произвольным встряхиванием кисточкой с краской или трубочкой. Дорисовывание нанесенной на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного образа:

«Космический зоопарк»

«Небесные светила»

«Космическая бабочка»

«Мой маленький мир»

Практика: Выполнение работы по представлению, с использованием ранее полученных навыков.

3. Планируемые результаты

Развитие у обучающихся когнитивных умений:

- умение наблюдать,
- умение восприятия,
- умение быть внимательным,
- умение образно мыслить,
- умение сопоставлять, умение сравнивать,
- умение логически и не логически мыслить.

Овладение декларативными знаниями:

- знаниями об основах изобразительного искусства,
- знаниями о стилях и жанрах изобразительного искусства, понятиями о форме, цвете, пропорциях и т.д.,
- знаниями о материалах, применяемых в изобразительной деятельности, их фактуре и свойствах,
- знаниями о декоративно-прикладном искусстве

Овладение процедурными знаниями: знаниями о способах применения техник изобразительного искусства в жанре пейзаж, техник декоративно-прикладного искусства; Знаниями о способах применения нестандартных техник; знаниями об использовании инструментов, применяемых в изобразительной деятельности и декоративно – прикладном искусстве.

4. Организационно-педагогические условия программы

Перечень оборудования для педагога и учащихся

Компьютер, ноутбук или мобильные устройства с возможностью подключения к сети Интернет.

Аудиовизуальные средства

Мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Материально - техническое обеспечение

Наглядно-демонстрационный материал и раздаточный материал:

- муляжи овощей и фруктов,
- предметы для натюрмортов,
- репродукции.

Инструменты и приспособления:

мольберты, кисти, мастихины, палитра, мягкая губка, ватные палочки, трубочка для выдувания.

Материалы:

пастель, гуашь, восковые мелки, бумага разной фактуры и разного цвета, карандаши цветные и простые, уголь, пластилин, ластик.

Одежда: фартуки, нарукавники.

Образовательные и информационные ресурсы:

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа школьного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.	Печатный
Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.	Печатный
Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с младшими школьниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.	Печатный
Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.	Печатный
Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - М.: Рольф, 2000.	Печатный
Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г	Печатный
Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.	Печатный
Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.	Печатный
Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.	Печатный

Перечень электронных образовательных ресурсов

Сеть Интернет через платформу Zoom.

Учебно-наглядные пособия:

- электронные презентации;
- видеоматериалы;
- фотографии;
- книги о художниках и художественных стилях,
- учебные пособия по академическому рисунку и живописи,
- сборники иллюстраций, художественная литература.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Уровень образования педагога: высшее.

Профессиональная категория педагога: 1 категория.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется по окончании курса, согласно календарному учебному графику.

Преподаватель наблюдает, консультирует обучающихся.

Итоговой формой завершения программы является участие в выставке картин (виртуальной).

Диагностику (Методика Комаровой Т.С.) можно использовать как первичную, так и при промежуточной аттестации.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

№	Ф. И. ребенка	Содержание изображения	Форма	Строение предмета	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Характер линии	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Всего баллов
1												
2												

6. Методические материалы

В основе программы «Чудо ручки» (декоративное рисование) лежат следующие **технологии:**

- технология, личностно-ориентированная, ставит в центр личность ребенка, его комфорт. Создает условия для его развития, раскрытия его творческого потенциала.
- технологии гуманизации и демократизации отношений, которые предусматривают формирование доверительных отношений педагога и учащегося, учитывает индивидуальный подход к каждому ребенку.
- педагогические технологии, содействующие здоровью: технологии, формирующие ЗОЖ. Данные технологии направлены на создание благоприятной психолого-педагогической среды для оптимальной организации образовательно - воспитательного процесса.
- технологии развивающего обучения, предусматривают развитие творческих и познавательных способностей ребенка, его самоопределение и самореализацию.

Применяемые технологии имеют взаимосвязь игровой, образовательной, творческой и познавательной деятельности ребенка. Обучение происходит на уровне его возможностей и способностей; развитие способностей ребенка, его индивидуальности; самоопределение и самореализация учащихся.

Структура дистанционного занятия

Занятие с использованием видеоконференцсвязи.

Режим - занятие проходит в реальном режиме времени.

Оборудование – компьютер и веб-камера с подключением к Интернет.

Распределение времени занятия (для он-лайн режима):

работа педагога над темой, теоретическая часть до 5 минут;

выполнение индивидуальных заданий до 20 минут;

обсуждение результатов занятия до 5 минут.

Примерная структура дистанционного занятия

№	Название темы	Дидактические функции	Деятельность обучающихся	Время

Список литературы для педагога

1. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - М.: Рольф, 2000.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
5. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Мозаика-синтез, 2011.
6. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

- Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
- Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
- Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
- Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: СреднеУральское книжное издательство, 2012.
- Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
- Веркер Шульце / Птичьи мотивы. Живопись витражными красками / 2005.
Журнал «Юный художник».
- Габриель Шулер / Картины фантазии. / Изд-во АРТ Родник / Издание на русском языке, 2007.
- Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
- Голубева Н. Applique из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002
- Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
- Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
- Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
- Петра Хоффман / Поделки из коктейльных трубочек / 2005.
- Мари-Луиза Макгай / Картины из искусственных цветов/ 2007.
- Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
- Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
- Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
- Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
- Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.

Календарный учебный график
краткосрочной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Чудо ручки»
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	4
2	Количество учебных дней	9
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	18
5	Начало занятий	4 апреля 2022
6	Выходные дни	10,17,24 апреля
7	Окончание реализации ДООП	30 апреля 2022

