



Управление образования Березовского городского округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
*Ком*  
Е.В. Комарова  
Приказ № 114 от 14.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мягкая игрушка и сувенир»

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:  
Илютина Ольга Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

## Структура

### 1. Пояснительная записка

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

### 2. Содержание программы

### 3. Планируемые результаты

### 4. Организационно-педагогические условия программы

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

### 5. Оценочные материалы

### 6. Методические материалы

### 7. Приложение 1 – Учебный план

### 8. Приложение 2 – Календарно-учебный график

### 9. Приложение 3 – Рабочие программы модулей

# 1. Пояснительная записка

## Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка и сувенир» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

### Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка и сувенир» составлена с учетом программы дополнительного образования «Мягкая игрушка и сувенир» педагога дополнительного образования Скакуновой В.В., (Екатеринбург, 1982г.) для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

### Характеристика программы (ее значимости)

Сегодня недостаточно дать детям только определенную сумму знаний – ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. И необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить.

Программа предлагает познакомить детей с историей рукоделия в России через изобразительное искусство и прикладное творчество, изготовления швейных изделий и сувениров, т.к. традиции изготовления игрушки уходят корнями в далекое прошлое, они были известны у многих народов в разных районах мира. В наше время традиции этого жанра народного творчества находят выражение в промышленной и самодеятельной игрушке. Их с полным правом можно отнести к произведениям прикладного искусства. Они украшают любой интерьер.

Особенностью данной программы является то, что она носит развивающий характер. Занятия ориентированы на изготовление народной куклы – игрушки, мягкой игрушки и сувениров из различных материалов на основе художественной обработки ткани, кожи, меха, картона, бумаги; на изучение основ рисунка и композиции. Все это формируется посредством творческой деятельности, под которой подразумевается процесс необходимости проявления способностей детей.

Работа над мягкой игрушкой очень увлекательна. Она требует фантазии, изобретательности, наблюдательности, умения подмечать характерные черты животных и

людей, видеть их образ. Изделия, сделанные своими руками, приносят в каждый дом ощущение добра и самобытности.

Обучение по данной программе предполагает приобретение навыков по моделированию, конструированию и изготовлению изделий из различных материалов (бумаги, картона, ткани, ниток, проволоки, готовых форм, отходов материалов и т.д.), а также по макетированию и составлению композиций на заданные темы.

В основу содержания программы легли исторически сложившиеся русские традиции создания кукол, сувениров и других изделий декоративно-прикладного творчества.

Программа «Мягкая игрушка и сувенир» состоит из двух модулей: «Куклы - игрушки» и «Сувениры», каждый из которых рассчитан на три года обучения.

Актуальность программы заключается в том, что незаслуженно утраченный интерес к различным видам декоративно – прикладного творчества, и особенно к рукоделию, в последние годы стал возрождаться и снова становится увлечением многих людей.

С детства каждый знает, что лучший подарок – это подарок, сделанный своими руками: это сувениры или мягкие игрушки. Такой подарок хранит тепло ваших рук, передаёт положительные эмоции и чувства, вложенные в него. Кроме того, сувениры или мягкие игрушки, сделанные своими руками всегда индивидуальны, неповторимы, оригинальны. Учащиеся, которые создают эти изделия своими руками, тратят часы в кропотливом труде, вкладывают душу, мастерство, и поэтому такие изделия особенно приятны и поднимают настроение. Созданные своими руками сувениры, аппликации, украшения, игрушки, означают, что человек вложил в них свои умения, внимание и душевную теплоту. А еще фантазию, чтобы придать изделию особый смысл, красиво его преподнести. Это важнее, чем просто потратить деньги в магазине. И у каждого учащегося есть талант, который позволяет создать свой подарок.

Программа состоит из двух модулей: «Сувениры» и «Куклы - игрушки», каждый из которых рассчитан на три года обучения.

Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения «Стартовый»: предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Второй год обучения «Базовый»: предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы.

Третий год обучения «Продвинутый»: предлагает решение таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных знаний. Продвинутый уровень существенно углубляет изучаемый материал, предполагает доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы, открывает перспективы их творческого применения. Данный уровень позволяет проявить себя в дополнительной самостоятельной работе.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения капитального ремонта здания, образовательный процесс может организовываться

- с применением дистанционных технологий и электронного обучения;
- по договорам, заключенными со сторонними образовательными и иными организациями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности на право оказывать образовательные услуги по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» (на основании договора безвозмездного пользования помещением или договора сетевого взаимодействия).

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 7 до 16 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ОВЗ.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 6 - 12 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы – 3 года.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 396 часов, из них:

1 год обучения - 108 учебных часа;

2 год обучения – 144 учебных часа;

3 год обучения - 144 учебных часов;

Режим занятий

Первый год обучения – 3 раза в неделю (1 учебный час по 45 мин.);

Второй год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);

Третий год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.)

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий:

- теоретические;

- практические.

Цель и задачи программы

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, эстетическом, социальном развитии через формирование и развитие образовательных и творческих способностей учащихся в процессе работы над созданием кукол-игрушек и сувениров.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- научить владеть инструментами;
- познакомить детей с историей рукоделия в России;
- познакомить с направлениями декоративно-прикладного искусства;
- научить работать с различными материалами;
- научить применять полученные знания в практической деятельности.

Развивающие:

- развить репродуктивное и продуктивное воображения, фантазию, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление своей работы;

- выявить и функционально развивать в учащемся творческие способности, память, чувство красоты;

- развить умение выразить свои чувства в работе.

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленной цели;

- развить и сформировать умения работать в коллективе и в парах, уважать творчество других учащихся;

- воспитать навыки культурного поведения не только на занятиях, но и в обществе.

## 2. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Модуль	1 - й год обучения				2 - й год обучения				3-й год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика	
1.	Кукла - игрушка	54	6	48		72	8	64		72	8	64	Беседа, педагогическое наблюдение, защита творческой работы, промежуточная аттестация.
2.	Сувениры	54	6	48		72	8	64		72	8	64	Беседа, педагогическое наблюдение, защита творческой работы, промежуточная аттестация.
	Всего:	108	16	96		144	16	128		144	16	128	
	Всего учебных часов:	396											

### Модуль 1. «Куклы - игрушки»

#### Учебно - тематический план первого года обучения «Стартовый»

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Моя подружка – мягкая игрушка	13	1	12
2	Чудесная мастерская	13	1	12
3	Традиционные русские народные куклы	14	2	12
4	Современные куклы	14	2	12
	Всего учебных часов	54	6	48

### 1. Моя подружка – мягкая игрушка

Теория. История игрушки. Разновидности игрушек.

Приемы изготовления плоской мягкой игрушки.

Виды текстильных кукол. История текстильной куклы. Народные игрушки. Авторские игрушки.

Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.

История булавки, ножниц наперстка, утюга.

Отдельные технологические процессы изготовления игрушек (веревочное крепление конечностей, с проволочным каркасом, оформление глаз, носа, ушей, головок кукол).

Последовательность изготовления игрушек. Использование разных по фактуре и цвету материалов

Куклы в культуре и традиции народов России. История куклы.

Техника выполнения изделия, материал и инструмент для работы.

Практика. Посещение выставки.

Простейшие мягкие игрушки. Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки.

Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой деталей. Мягкие игрушки на основе шариков и валиков.

Выполнение полу - объемных игрушек из ткани: зарисовка элементов орнамента, мотивов росписи, выполнение эскиза игрушки, раскрой ткани, каркаса из поролона, сшивание деталей, оформление игрушек. Составление тематической композиции из полу - объемных игрушек.

Выполнение куклы «Зайчик на пальчик»: отработка приемов закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Изготовление куклы - крестушки.

### 2. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия на Урале и в России.

Практика. Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

### 3. Традиционные русские народные куклы

Теория: Куклы в культуре и традиции народов России. Соломенная игрушка. Тряпичная кукла.

Техника выполнения изделия, материал и инструмент для работы. Правила ТБ при работе.

Русская деревянная игрушка.

История дымковской (вятской) игрушки. Игрушка, в которую никто не играет. Дымковская скульптура: детская забава, сувенир, магический символ? Характерные особенности росписи дымковских игрушек; материалы, инструменты для работы. Правила ТБ при работе с глиной.

Практика: Выполнение кукол. Кукла «Мартиничка»: традиции выполнения куклы из ниток, приемы ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнение пары кукол (мальчик и девочка), соединение их крученым шнурком. Куклы из ткани: освоение техники стягивания ниток в нужных местах для получения заданной формы.

Эскиз игрушки. Роспись деревянной игрушки-матрешки, эскиз, силуэт, узор.

Лепка из пластика или глины простейших дымковских животных (конь, индюк, козлик), грунтовка изделия белилами, роспись.

### 4. Современные куклы

Теория. Коллекции авторских кукол. Подбор ткани с учетом цветовой гаммы.

Дополнительный материал для игрушек. Построение, уменьшение и увеличение выкроек. Правила раскроя объемных игрушек. Способы обработки швов. Декорирование изделия.

Практика. Изготовление выкроек; раскраивание деталей выкройки; пошив мягкой, объемной игрушки: мишки-тэдди, котика-тильда, заяка-претти и др.

Работа с журналами, сайтами по рукоделию, изготовление понравившейся игрушки.

Учебно – тематический план  
второго года обучения «Базовый»

№	Название темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Моя подружка – мягкая игрушка	18	2	16
2	Чудесная мастерская	18	2	16
3	Традиционные русские народные куклы	18	2	16
4	Современные куклы	18	2	16
	Всего учебных часов	72	8	64

1. Моя подружка – мягкая игрушка

Теория. Технология изготовления объемной куклы с использованием проволочного каркаса.

Технология изготовления объемной куклы с использованием шарнирного крепления.

Русский народный костюм. Символическое значение орнамента. Куклы в культуре и традиции народов Среднего Урала. Народный костюм. Народная вышивка. Элементы народной одежды в оформлении куклы. Подбор тканей по цвету и рисунку. Технология пошива и оформление куклы в русском костюме.

Практика. Выполнение объемных игрушек с использованием проволочного каркаса.

Составление тематических композиций из выполненных игрушек (по мотивам сказок, мультфильмов, басен), выполнение отдельных элементов декораций к ним.

Выбор костюма для куклы. Изготовление куклы в русском костюме или пошив русского костюма на готовую куклу, просмотр и оценка выполненной работы.

2. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия Уральского региона.

Кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Скоморохи. Русские народные музыкальные инструменты.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время.

Практика. Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Коллективная композиция «Ярмарка игрушек».

Изготовление поделок для городской выставки детского творчества. Выбор изделия по замыслу детей; рекомендации по изготовлению изделия; изготовление подносов, разделочных досок, матрешек и сувениров из глины, муки и др.

4. Современные куклы.

Теория. Коллекции авторских кукол. Подбор ткани с учетом цветовой гаммы.

Дополнительный материал для игрушек. Построение, уменьшение и увеличение выкроек. Правила раскроя объемных игрушек. Способы обработки швов. Декорирование изделия.

Практика. Изготовление выкроек; раскраивание деталей выкройки; пошив мягкой, объемной игрушки: мишки-тэдди, котика-гильда, зайка-претти и др.

Работа с журналами, сайтами по рукоделию, изготовление понравившейся игрушки.

Учебно – тематический план  
третьего года обучения «Продвинутый»

№	Название темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Моя подружка – мягкая игрушка	18	2	16
2	Чудесная мастерская	18	2	16
3	Традиционные русские народные куклы	18	2	16
4	Современные куклы	18	2	16
	Всего учебных часов	72	8	64

1. Моя подружка – мягкая игрушка

Теория. Беседа об игрушках и куклах прошлых лет.

Практика. Самостоятельное выполнение объемных игрушек с использованием проволочного каркаса.

Составление тематических композиций из выполненных игрушек (по мотивам сказок, мультфильмов, басен), выполнение отдельных элементов декораций к ним.

Выбор костюма для куклы. Изготовление куклы в русском костюме или пошив русского костюма на готовую куклу: зарисовка модели и запись последовательности выполнения куклы; выполнение выкроек - лекал и чертежа куклы; выбор ткани; раскрой изделия; пошив и оформление куклы; просмотр и оценка выполненной работы.

2. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия.

Практика. Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

3. Традиционные русские народные куклы

Теория. Работа над проектом «Сохранение народных традиций». Кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Скоморохи. Русские народные музыкальные инструменты. По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время,

Практика. Лепка свистульки. Роспись филимоновской игрушки. Защита проекта.

Создание куклы по индивидуальным эскизам.

Изготовление поделок для городской выставки детского творчества. Выбор изделия по замыслу детей; рекомендации по изготовлению изделия; изготовление подносов, разделочных досок, матрешек и сувениров из глины, муки и др.

4. Современные куклы

Теория. Коллекции авторских кукол. Подбор ткани с учетом цветовой гаммы.

Дополнительный материал для игрушек. Построение, уменьшение и увеличение выкроек. Правила раскроя объемных игрушек. Способы обработки швов. Декорирование изделия.

Практика. Изготовление выкроек; выкраивание деталей выкройки; пошив мягкой, объемной игрушки: мишки-тэдди, котика-тильда, зайка-претти и др.

Работа с журналами, сайтами по рукоделию, изготовление понравившейся игрушки.

## Модуль 2. «Сувениры»

### Учебно – тематический план первого года обучения «Стартовый»

№	Название темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	13	1	12
2	Плоскость и объем в декоративном искусстве.	13	1	12
3	Язык материала и художественный образ.	14	2	12
4	Чудесная мастерская	14	2	12
	Всего учебных часов	54	6	48

#### 1. Декоративно-прикладное искусство и человек

Теория. Художественный образ. Виды искусства. Образ в изобразительном, пространственном и словесном искусстве. Восприятие художественного произведения. Искусство и мироощущение художника.

Представление об основных и составных цветах.

Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации жизни его членов, в различении людей по социальной роли. Декоративно-прикладное искусство и человек Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древние образы в современном искусстве. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.

Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации. Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами.

Практика. Создание своего варианта теплой или холодной, громкой (кричащей) или тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины с последующим обоснованием цветового решения.

Выставка-презентация «Семейные реликвии» (дети приносят из дома изделия декоративно-прикладного творчества, рассказывают его историю, в какой технике оно выполнено и др.).

Выполнение изделия декоративно-прикладного творчества по замыслу обучающегося.

#### 2. Плоскость и объем в декоративном искусстве

Теория. Плоскостность изображения. Выразительность силуэта. Панно. Коллаж. Изразцы. Мозаика. Витраж (от франц. «стекло») — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Практика. Выполнение плоскостной композиции, освоение техники мозаичной аппликации. Выполнение композиции из заранее подготовленных кусочков бумаги одного цвета разных оттенков. Акцентирование композиционного центра и соподчинение всех элементов композиции. Выполнение плоскостной композиции в технике «обрывная аппликация».

«Витраж» (эскиз): на листе бумаги гелиевой ручкой чертится квадрат, внутри которого подросток размечает хаотичные прямые и округлые линии. Затем он должен в хаосе линий по ассоциации найти определенное изображение предмета, человека или животного. Это изображение он заштриховывает фломастерами. При этом важно, чтобы цветовое решение было гармонично. Одной группе предлагается выполнить композицию в теплых тонах, а другой — в холодных.

Ракушки. Объемная композиция «Необычная скульптура». Подобное задание можно выполнить, используя бутылочные металлические крышки (обычные, согнутые и сплюснутые). Крышки крепятся друг к другу с помощью маленьких кусочков пластилина. Получается необычная смешная скульптура.

#### 3. Язык материала и художественный образ

Теория. Язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура). История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества. Зев, уток, долея нить. Гобелен. Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. История кружевоплетения на Руси. Технология коклюшечного кружева.

Из истории бумаги. Характеристика видов и свойств бумаги.

Окраска бумаги. Декоративная обработка бумаги. Оригами: история возникновения.

Флористика – искусство составления композиций из растений, цветов, природного материала.

Сведения о растениях нашей местности, их виды и названия. Правила подготовки природного материала к работе.

Керамика. Майолика. Терракота. Фарфор. Народная глиняная игрушка.

Практика. Просмотр фильма «История ткацкого ремесла». Экскурсия в краеведческий музей. Рассмотрение музейных образцов ткацкого искусства. Создание альбома с образцами разных видов ткачества. Выполнение пояса в технике «дерганье» плоского и квадратного (материал: толстые нити разных цветов). Создание альбома с образцами разных видов вышивки.

Выполнение объёмной мозаики из гофрированной бумаги. Конструирование цветов. Образ человека в сказочных сюжетах. Оригами: звери, рыбы, насекомые, птицы.

Выполнение коллажа «Натюрморт»: выразительное решение сюжета, композиционное размещение предметов на плоскости, эскиз аппликации, изготовление отдельных частей по лекалам из кожи и тканей, различных по фактуре и цвету. Декорирование готового изделия фурнитурой. Выполнение коллективной работы из гофрированного картона.

Экскурсия в художественную галерею, краеведческий музей. Рассмотрение изделий с использованием природного материала.

Экскурсия в лес и сбор природного материала (шишки, мох, листья, ветки, перья, жёлуди). Изготовление поделок. Использование естественной формы фактуры природного материала.

Рассмотрение образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины: лепка простейших дымковских игрушек (конь, индюк, козлик), грунтовка изделия белилами, роспись.

#### 4. Чудесная мастерская

Теория. Понятия «концепция», «стиль». Основные принципы построения экспозиции. Правила создания тематических экспозиций.

Практика. Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление журнала «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей». Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники. Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчета о выполненной работе.

Промежуточная аттестация. Анализ исследовательских и творческих работ.

### Учебно – тематический план второго года обучения «Базовый»

№	Название темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	18	2	16
2	Плоскость и объем в декоративном искусстве.	18	2	16
3	Язык материала и художественный образ.	18	2	16
4	Чудесная мастерская	18	2	16
	Всего учебных часов	72	8	64

#### 1. Декоративно-прикладное искусство и человек

Теория. О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

Физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана

творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

Упражнения: приготовление материалов для работы (глина, пластилин, тесто, пластика, холодный фарфор). Подготовка инструментов к работе. Окраска теста. Выполнение простейших образцов из различных материалов: жгуты, шары, блинчики и т.д. Отработка разных способов лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность, сплющивание, зашпильвание, соединение краев, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы. Отработка приемов применения стэков. Сушка изделий разными способами.

## 2. Плоскость и объем в декоративном искусстве

Теория. Понятие эскиза. Сочетаемость цветов. Особенности лепки, орнамента и цветового решения дымковских глиняных игрушек. Основные принципы объективной оценки качества произведений народного искусства: взаимосвязь формы предмета с функциональным назначением, соотношение формы и материала, формы и декорирования, синтез эстетического, функционального и духовного.

Основные народные промыслы, связанные с изготовлением глиняных игрушек. Особенности орнамента и лепки игрушек различных народных промыслов. История и традиции изготовления дымковской игрушки.

История дымковской игрушки, характерные особенности росписи дымковских игрушек; материалы, инструменты для работы. Правила ТБ при работе с глиной.

Технология изготовления сувениров и украшений. Изготовление бус, брошей, кулонов. Технология изготовления интерьерных изделий. Приемы работы. Детали элементов, законы композиции, тонирование, цвет.

Технология изготовления композиций с использованием объемных и плоских элементов. Приемы работы. Детали элементов, законы композиции, формы, цвет.

Декорирование различными материалами, в том числе бросовыми. Совмещение разных техник декоративно-прикладного искусства. Скульптурно-текстильная техника.

Практика. Технология изготовления различных видов листьев, цветов (ромашка, роза хризантема, мальва), фруктов и ягод (виноград, яблоко, клубника и т.д.), приемы плетение корзинки. Приемы декорирования. Прорезные элементы. Учебно-тренировочные композиции. Безопасность выполняемых работ.

Лепка простейших животных (конь, индюк), грунтовка изделия, роспись. Лепка и роспись дымковского коня (лепка из пластика или глины, грунтовка белилами, роспись).

Разработка формы бус, брошей, прорезных элементов. Изготовление игрушки-сувенира по выбору. Составление схем, эскизов. Приготовление цветного теста. Изготовление изделия.

Использование фольги для изготовления объемных работ. Лепка шара, конуса, овала. Лепка различных животных, снеговиков, фигурок человечков. Приемы декорирования. Прорезные элементы. Учебно-тренировочные композиции. Составление эскизов с использованием объемных элементов. Изготовление композиции с применением объемных форм и элементов.

Составление схем и эскизов. Приготовление теста. Изготовление вспомогательных деталей из фольги. Лепка изделия. Цветы. Овощи. Корзинка. Фрукты.

## 3. Язык материала и художественный образ.

Теория. Знакомство с видами бумаги. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Приемы работы с бумагой: обрывная аппликация, скручивание в жгутик, скатывание в комок, гофрирование, моделирование из бумажных полос, плетение из бумаги, оригами, оригами из кругов.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Техника безопасности при работе с инструментами.

Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа. Разрезание бумаги по прямолинейной разметке; приёмы наклеивания деталей; задачи на плоскостное конструирование.

Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Конструирование ребристых форм.

Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Техника декупаж. Торцевание - необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Айрис-фолдинг (Iris Folding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали

История ремесла. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Материалы и инструменты для квиллинга. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов.

Практика. Упражнения: разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Изготовление открытки, декоративной книжки-календаря.

Конструирование изделий определенного значения: пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений. Конструирование и изготовление изделий с помощью циркуля. Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнения в построении прямоугольных разверток. Связь образа и конструкции с назначением изделия.

Объемное моделирование из бумаги. Объемные изделия в технике многослойного торцевания. Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе. Моделирование из фольги. Веерное гофрирование. Трубочки из гофрированной бумаги.

Мозаика из бумаги. Изготовление открыток «Времена года». Корзина с фруктами из кусочков бумаги. Закладка для книг.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки.

Объемная аппликация. Аппликация с раздвижкой. Аппликация из рельефной бумаги. Коллаж из различных материалов. Выполнение аппликации в технике декупаж.

Аппликация из геометрических фигур. Поделки из бумажной полосы.

#### 4. Чудесная мастерская

Теория: Понятия «концепция», «стиль». Основные принципы построения экспозиции. Правила создания тематических экспозиций.

Практика. Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление журнала «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Промежуточная аттестация. Анализ исследовательских и творческих работ.

### Учебно – тематический план третьего года обучения «Продвинутый»

№	Название темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	18	2	16
2	Плоскость и объем в декоративном искусстве.	18	2	16
3	Язык материала и художественный образ.	18	2	16
4	Чудесная мастерская	18	2	16
	Всего учебных часов	72	8	64

#### 1. Декоративно-прикладное искусство и человек

Теория. Узоры и швы, используемые для оформления одежды. Декоративные швы. Простейшие свободные швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, и др.).

Односторонняя гладь. Двусторонняя гладь. Владимирские швы (односторонняя гладь, накладные сетки, тамбурный и стебельчатый швы, «козлик»).

Свободные вышивки. Вышивка в технике рококо. Особенности выполнения этих вышивок. Сквозные счетные вышивки. Виды мережек. Ткани пригодные для вышивания мережкой. Подготовка ткани к вышивке мережкой. Мережка как самостоятельный вид вышивки. Оформление края изделия мережкой.

Ажурная вышивка. Ришелье. Прорезная гладь. Ткани, пригодные для выполнения ришелье. Материалы и инструменты, используемые для данной вышивки. Подготовка ткани к работе. Особенности вышивки. Вырезание лишней ткани. Применение вышивки в одежде и в предметах быта. Виды мережек.

Практика. Выполнение образцов Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Изготовление панно, вышитого простейшими швами. Выбор рисунка, ткани и ниток. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Оформление изделия в рамку. Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки фартука или салфетки. Определение места и размера узора на изделии.

Изготовление панно. Выбор рисунка, ткани и ниток. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Оформление изделия в рамку.

## 2. Плоскость и объем в декоративном искусстве

Теория. Эскиз. Сочетаемость цветов. Жанры коллажа в технике «терра». Основные приемы работы в технике «терра». Набор материалов и инструментов, необходимых для создания коллажа в технике «терра». Понятие «фактура». Технология изготовления коллажа в технике «терра». Свойства используемых флористических материалов.

Инструменты, необходимые для работы в технике «терра». Основные правила техники безопасности и организации рабочего места при работе в технике «терра».

Практика. Индивидуальное выполнение заданий по разработке эскизов нескольких разножанровых вариантов коллажа «терра», объединенных общей тематикой (весна, изображение храма, натюрморт и т.п.). Выбор одного варианта, обоснование своего выбора; обоснование цветового решения. Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов «терры» (оттиск, вмазывание, лепка).

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению коллажа «терра» на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления коллажа.

## 3. Язык материала и художественный образ

Теория. Сведения о растениях нашей местности, их виды и названия. Правила подготовки природного материала к работе.

Сухоцветы. Растения, сохраняющие декоративность при высушивании. Приемы засушивания и хранения природного материала. Флористический коллаж из искусственных или засушенных растений.

Искусственное дерево. Лепестковая «живопись».

Основные принципы составления букетов и композиций из живых цветов. Способы сохранения свежести цветов. Наиболее популярные растения, схемы составления композиций, инструменты. Флористический коллаж из живых цветов.

Практика. Экскурсия в художественную галерею, краеведческий музей. Рассмотрение изделий с использованием природного материала.

Экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, листья, ветки, перья, ягоды, жёлуди). Подбор природного материала. Заготовка и сушка природного материала.

Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой. Композиции из засушенных растений на плоскости. Объёмные композиции. Работы с использованием коры, ягод, листьев, шишек, ракушек и камней, веток.

Выполнение собственных разработок (последовательно от выбора эскиза до выполнения панно).

Просмотр учебного фильма «Искусство флористики». Экскурсии на предприятие, занимающееся флористикой. Беседа с художником-флористом. Экологическая игра

«Цветочное лото». Построение композиции. Зарисовки различных стилей композиций.

Оформление корзин. Дизайн с комнатными растениями. Составление композиций различных стилей: классический, каскад, абстрактный, современный и др. Виды и техника флористического коллажа. Сбор растительного материала из живых растений для составления флористического коллажа. Подготовка растительного материала. Правила выполнения коллажных работ. Объёмный и коллаж в плоскости. Приём изготовления фона для коллажа или плоскостной композиции. Картины и миниатюры.

Плоскостной коллаж из природных материалов. Аппликация с использованием засушенных цветочных лепестков.

## 4. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия.

Практика. Групповая работа по созданию: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (работу с живыми цветами, флористическую композицию из искусственных цветов, сухоцветов или работу, сочетающую две или более техники).

Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

### 3. Планируемые результаты

#### Первый год обучения. «Стартовый»

Учащиеся знают:

- историю возникновения и виды русской народной игрушки;
- назначение и способы работы швейным инструментом;
- правила техники безопасности на занятиях;
- виды и свойства тканей, способы их обработки;
- правила раскроя различных видов ткани;
- правила выражения замысла с помощью наброска, эскиза;
- общие правила технологии изготовления игрушек и сувениров из различных материалов.

Учащиеся умеют:

- владеть и объяснять правила пользования инструментами и приспособлениями, необходимыми в процессе работы;
- использовать ручные швы;
- объяснять правила раскроя и последовательность изготовления изделий, создания формы;
- оформлять внешний вид игрушки;
- составлять композицию из готовых игрушек.

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к занятиям;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

#### Второй год обучения. «Базовый»

Учащиеся знают:

- виды декоративно – прикладного искусства;
- приемы изготовления объемных игрушек, игрушек из бисера, цветов из ткани;
- правила техники безопасности;
- варианты оформления.

Учащиеся умеют:

- свободно владеть правилами пользования инструментами и приспособлениями;
- моделировать и изготавливать объемные игрушки, фантазийные игрушки.
- использовать народную игрушку для оформления интерьера;
- объяснять правила раскроя и последовательность изготовления;
- составлять эскизы изделий, находить их цветовое решение, разрабатывать
- выкройки деталей;
- выполнять необходимые операции по изготовлению изделий эстетического достоинства.

Личностные результаты:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

#### Третий год обучения. «Продвинутый»

Учащиеся знают:

- современные виды декоративно – прикладного искусства;

- способы выполнения и оформления изделий из различных материалов;
- правила техники безопасности;
- приемы и способы изготовления декоративных элементов из «холодного фарфора», предметов декора из бисера и т.д.

Учащиеся умеют:

- свободно владеть правилами пользования инструментами и приспособлениями;
- моделировать и изготавливать изделия с элементами вышивки;
- объяснять правила раскроя и последовательность изготовления изделий;
- составлять самостоятельно эскизы изделий, находить их цветовое решение, разрабатывать выкройки деталей;
- выполнять необходимые операции по изготовлению изделий эстетического достоинства.

Личностные результаты:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками;
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

#### 4. Организационно-педагогические условия программы

##### Материально - техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете №16, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский. Кабинет площадью 63,8 кв.м., оборудован:

№ п/п	Наименование оборудованного учебного кабинета	Адрес (местоположение) учебного кабинета
1	2	3
	Стол рабочий 1 Стулья 12 Шкаф демонстрационный 2 Шкаф для материалов 2 Шкаф жарочный 1 Витрина стеклянная 1 Тумба-комод 2 Доска классная 1 Швейная машина Оверлок Утюг Гладильная доска	Ул. Ленина 22, ЦДТ, 2 этаж, кабинет № 16
	Инструменты: Ножницы для бумаги 10 шт. Ножницы для ткани 1 шт. Ножницы фигурные 10 шт. Резак канцелярский 1 шт. Линейки 10 шт. Иголки швейные 10 шт. Клеевой пистолет 1 шт. Карандаши простые 10 шт. Карандаши цветные разные 30 шт. Выжигательные приборы 6 шт. Кисти разные 30 шт.	



43. Пипер А. Потешные фигурки из всякой всячины, Игрушки из сена -- АСТ-Пресс Книга,а 2001	печатный печатный
44. Рааб С. Мягкие игрушки -- Ярославль Академия Развития, 2010	
45. Розани А. Расписываем камни. Работаем с проволокой -- АСТ-Пресс Книга, 2009	печатный печатный
46. Синеглазова М.О. Батик -- Айрис—пресс, 2008	печатный
47. Скребцова Т.О. Шелковые картины -- Эксмо-Пресс, 2009	печатный
48. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи	печатный
49. Тейлор Л. Чудесный мир животных -- Паритет, 2008 г.	печатный
50. Тихова Г. Модульное оригами -- Моздок,2015	печатный
51. Уолтер Х. Популярный квиллинг -- Эксмо-Пресс, 2008	печатный
52. Фейт И. Узоры из бумаги -- Паритет, 2008 г.	печатный
53. Франке Т. Цветочные человечки -- Паритет, 2008 г.	печатный
54. Хайн Д. Игрушки - мобиле -- Паритет, 2008 г.	печатный
55. Хананова И. Соленое тесто -- Эксмо --Пресс 2007	печатный
56. Хофман К. Фигурки из бумаги -- Эксмо-Пресс	печатный
57. Чайнова Г. Соленое тесто -- Эксмо-Пресс, 2010	
58. Чибрикова О. Удивительные поделки из бумаги и кожи, Прикольные подарки к любому празднику, Поделки из кожи своими руками -- Эксмо-Пресс, 2009	печатный
59. Юртакова А. Квиллинг -- Паритет, 2008 г.	

#### Информационно-телекоммуникационные сети:

- компьютер, подключен к сети Интернет.

#### Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;  
- MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

#### Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

#### Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

#### 5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (тест-опрос, тест-рисунок, беседа, загадки по теме, педагогическое наблюдение), практические (выполнение изделия, защита творческой работы по замыслу, выставка работ), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самоанализ), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся.

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- по степени владения теоретическим материалом;
- по качеству выполнения всех этапов технологического процесса;

- по качеству выполнения изделий по образцу.

Форма предъявления результатов – выставки - представления творческих работ учащихся.  
Лучшие работы отбираются на городскую и областную выставки.

### Первый год обучения «Стартовый»

#### Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

б) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами.

#### Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества использовали при изготовлении ёлочных изделий?

2. При каком царе стали праздновать Новый год в январе?

3. В каком месяце праздновали Новый год?

4. Новогодняя викторина.

1). Самый главный дед на новогоднем празднике

2). Прозвище Деда Мороза.

3). Город, в котором находится резиденция Деда Мороза в России.

4). Жезл Деда Мороза.

5). Хранилище подарков Деда Мороза

6). Внучка Деда Мороза.

7). Часть света, где возник обычай встречать Новый год у елки.

8). Обязательный атрибут новогоднего праздника.

9). Придание елке новогоднего вида

10). Нити фонариков на новогодней елке.

11). Их зажигают и на елке, и на праздничном столе

12). Блестящая новогодняя лента.

13). Длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают друг в друга на новогоднем празднике

14). Заменитель снега на новогодней елке.

15). Разноцветные бумажные кружочки, которым осыпают друг друга на новогоднем празднике.

### Второй год обучения «Базовый»

#### Тест-рисунок «Веселые картинки» к промежуточной аттестации для определения творческих способностей учащихся.

Цель методики: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Каждому ребенку выдается картинка с изображением одного героя. Задание: придумать и нарисовать то, что герой делает или что с ним происходит, что находится вокруг него, изобразить свой сюжет».

Диагностика проводится по критериям таблицы:

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень балл

1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы – ниже, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения
2. Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3. Эмоциональность образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
4. Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинален. Задание выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, без инициативы и самостоятельности
5. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем
6. Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

3 уровня развития умений и навыков:

- высокий уровень (18-15 баллов): при выполнении задания проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

- средний уровень (14-10 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в задании; удовлетворительное качество выполненной работы.

- низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты заносятся в таблицу:

№	Имя ребенка	Показатели						Общий балл
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	
1								
2								
3								

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

а) Россия; б) Германия; в) Англия;

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;

3. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

2. Оформление выставки. Обсуждение.

Тест «Основы цветоведения»

1) Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

2) Сколько цветов радуги?

а) 12; б) 7; в) 9;

3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные; б) холодные; в) ледяные;

4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) бирюзовый;

б) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) оранжевый;

Мастерская Деда Мороза.

Народные игрушки.

Викторина – игра «Покорители вершины» Дети делятся на две команды: по очереди отвечая на вопросы, они «поднимаются по ступенькам» Кто дойдёт до вершины первым, тот победил. Вопросы викторины:

1. Назовите самые распространённые материалы для изготовления игрушек в далёком прошлом?

2. Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?

3. Как называют куклу, призванную охранять человека от лиха и злых духов?

4. Почему в старину куклы делали «безликими»?

5. В каком количестве изготавливали этих кукол?

Дидактическая игра «Словарь» Провести стрелки.

Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

Третий год обучения «Продвинутый»

Промежуточная аттестация.

1. Контрольные вопросы.

1) Напишите, какие виды рукоделия вы знаете:

2) В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

а) Россия; б) Германия; в) Англия;

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;

2. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

б) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми ножницами; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

7) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

2. Подобрать пару.

Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

Тест-рисунок «Веселые картинки» к промежуточной аттестации для определения творческих способностей учащихся.

Цель методики: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Каждому ребенку выдается картинка с изображением одного героя. Задание: придумать и нарисовать то, что герой делает или что с ним происходит, что находится вокруг него, изобразить свой сюжет». Диагностика проводится по критериям таблицы:

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень балл
1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы – ниже, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения

2.Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3.Эмоциональность образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
4.Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинален. Задание выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	.Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные не связанные между собой предметы. Выполняет работу так. Как указывает педагог, без инициативы и самостоятельности
5.Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем
6.Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

3 уровня развития умений и навыков:

- высокий уровень (18-15 баллов): при выполнении задания проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

- средний уровень (14-10 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в задании; удовлетворительное качество выполненной работы.

- низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты заносятся в таблицу:

№	Имя ребенка	Показатели						Общий балл
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	
1								
2								
3								

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- вышивка крестом;
- коллекция машинных швов;
- коллекция интерьерных кукол и игрушек;
- изделия в технике лоскутного шитья;
- готовые изделия сувениров;
- готовые изделия коллекций игрушек;
- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- шаблоны, лекала и выкройки изделий;
- иллюстрации;
- набор фотографий выставочных работ.

Тематические папки:

Папки (печатный вариант):

- Декоративная работа с тканью
- Изделия из папье-маше
- Народные ремесла
- Роспись
- Аппликация
- Мягкая игрушка
- Объемные изделия из бумаги
- Витражи
- Плетение
- Поделки и сувениры
- Бижутерия
- Изонить
- Шаблоны и лекала
- Народная кукла
- Современная мягкая игрушка
- Квиллинг

Папки (электронный вариант)

- Птицы
- Венецианские маски
- Лошади

Текстильная кукла  
Идеи из картона  
Открытки  
Отходные материалы  
Народные куклы + презентация  
Поделки из отходов

#### Список литературы

1. Афонькины С. и А. Все об оригами -- Москва, ОНИКС, 2006.
2. Водяная Л.А. Оригами. Чудеса из бумаги -- «Феникс», 2004.
3. Георгиев А. Модели из палочек от мороженого -- АСТ-Пресс Книга
4. Гликина Н. Искусственные цветы -- ООО "Издательство Фантазия
5. Дадашова З. Волшебная бумага -- М.: Просвещение, 1992, 208 с.
6. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка -- Издательский Дом МСП, 2005
7. Казаградова Б. Поделки из соленого теста -- АРТ-Родник, 2007
8. Кеблер Д. Бумажные самолетики -- Ниола-пресс, 2012
9. Кейлина В.А. Оригинальные картины из зерен -- Контэнт, 2009
10. Ким Е. Куклы перчатки, Волшебная бумага -- «РОСМЭН», 2008
11. Кискальт И. Соленое тесто -- Аст-Пресс, 2003
12. Котова И.Н. Народная кукла -- Паритет, 2003
13. Кузьмина М. Такие разные куклы -- Эксмо, 2005
14. Морас И. Выкладываем мини-мозаики, Мир животных из бисера
15. Наве П. Трехмерный декупаж -- Паритет, 2008 г.
16. Немешаева Е. Поделки из скорлупы -- Айрис-пресс, 2010
17. «Оригами из денег. Минигами» -- Эксмо-Пресс, 2007
18. Пиллан Н. Библиотека оригами. Цветы
19. Рааб С. Мягкие игрушки -- Ярославль Академия Развития, 2010
20. Розани А. Расписываем камни. Работаем с проволокой -- АСТ-Пресс Книга, 2009
21. Селиванова Т.А. Изделия из кожи -- Айрис-пресс, 2008
22. Скребцова Т.О. Шелковые картины -- Эксмо-Пресс, 2009
23. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи
24. Тихова Г. Модульное оригами -- Моздок, 2015
25. Уолтер Х. Популярный квиллинг -- Эксмо-Пресс, 2008
26. Хананова И. Соленое тесто -- Эксмо-Пресс, 2007
27. Холт С. «Изделия и бижутерия из глины полимерной»
28. Чайнова Г. Соленое тесто -- Эксмо-Пресс, 2010
29. Юртакова А. Квиллинг -- Паритет, 2008 г.

ПРИНЯТО:  
 На педагогическом совете  
 БМАУДО ЦДТ  
 Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
 Директор БМАУДО ЦДТ  
*Комарова* Е.В. Комарова  
 Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

**Учебный план  
 дополнительной общеразвивающей  
 общеобразовательной программы «Мягкая игрушка и сувенир»**

№ п/п	Модуль	1 - й год обучения			2 - й год обучения			3-й год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Кукла - игрушка	54	6	48	72	8	64	72	8	64	Беседа, педагогическое наблюдение, защита творческой работы, промежуточная аттестация.
2.	Сувениры	54	6	48	72	8	64	72	8	64	Беседа, педагогическое наблюдение, защита творческой работы, промежуточная аттестация.
	Всего:	108	16	96	144	16	128	144	16	128	
	Всего учебных часов:	396									

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
*Комарова* Е.В. Комарова  
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мягкая игрушка и сувенир»  
на 2024-2025 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 и 3 год обучения	Примечание
Начало учебного года	2 сентября 2024 г.	2 сентября 2024 г.	
Формирование объединений	19 августа 2024г.- 31 августа 2024г.	26 августа 2024г.- 31 августа 2024г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	
Промежуточная аттестация (контроль)	нет	25-27 декабря 2024г.	
Промежуточная аттестация (контроль)	21-22 мая 2025г.	21-22 мая 2025г.	
Окончание учебного года	23 мая 2025г.	23 мая 2025г.	окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	5 часов	7 часов	5% от продолжительности ДООП
<b>Каникулы</b>			
зимние	с 01 января 2025г. – 08 января 2025г.		
летние	с 01 июня 2025г. – 31 августа 2025г.		
праздничные нерабочие дни	04.11.2024, 31.12.2024, 01-07.01.2025, 22-24.02.2025, 08-10.03.2025, 01-04.05.2025, 09-11.05.2025, 12-15.06.2025		

Управление образования Березовского городского округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
Е.В. Комарова  
Приказ № 114 от 14.08.2024г.

Рабочая программа педагога  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Мягкая игрушка и сувенир»,  
модуль 1 «Куклы - игрушки»

Возраст учащихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:  
Илютина Ольга Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

## Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мягкая игрушка и сувенир» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 1. «Кукла-игрушка» способствует приобретению знаний классификации кукол, разновидностях материалов для изготовления кукол, свойствах и характеристике тканей, виды ручных швов и инструментов для работы над созданием кукол.

В рамках модуля «Куклы - игрушки» учащиеся занимаются изготовлением традиционных русских народных кукол из ткани – обереговых и игровых, а также современных кукол - игрушек «тильда», «тэдди», «претти».

Модуль рассчитан на 3 года обучения.

### Цель и задачи модуля

Цель: привитие знаний о видах декоративно-прикладного творчества и способах изготовления различных сувениров.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- учить технологии изготовления кукол-игрушек;
- учить изготавливать куклы-игрушки по образцу и по замыслу;
- учить эстетически оформлять свои изделия;
- привить знания о цвете и основам композиции;
- привить навыки ручного труда.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус средствами основ цветоведения и композиции;
- развивать интерес к народным промыслам, способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, бережливость, уважение к творчеству других.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;

- требования к технике безопасности на занятия.

## Планируемые результаты

### Первый год обучения.

#### Образовательные:

- составлять композиции и разрабатывать эскиз;
- выполнять раскрой деталей по готовым выкройкам;
- эстетически оформлять свои изделия.

#### Развивающие:

- знать историю и виды современной текстильной куклы;
- технологию изготовления кукол;
- основы цветоведения и композиции;
- народные промыслы: творчество народных мастеров;
- технику безопасности во время работы.

#### Воспитательные:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

### Второй год обучения.

#### Образовательные:

- составлять композиции и разрабатывать эскиз;
- эстетически оформлять изделие;
- творчески подходить к выбору темы;
- подбирать материалы и декорировать изделия.

#### Развивающие:

- технологию изготовления поделок;
- основы цветоведения и композиции;
- народные промыслы: творчество народных мастеров;
- технику безопасности во время работы.

#### Воспитательные:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

### Третий год обучения.

#### Образовательные:

- использовать технологические приемы в соответствии с выбранной куклой;
- составлять композиции и разрабатывать эскиз;
- эстетически оформлять куклу-игрушку;
- анализировать и давать оценку выполненным работам;
- творчески подходить к выбору персонажа для куклы;
- изготавливать куклы-игрушки по образцу и по замыслу.

#### Развивающие:

- технологию изготовления кукол;
- основы цветоведения и композиции;

- народные промыслы: творчество мастеров-кукольников;
- технику безопасности во время работы.

Воспитательные:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

#### Учебно - тематический план

##### первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Моя подружка – мягкая игрушка	15	1	14	Опрос Выставка.
2	Чудесная мастерская	13	1	12	Опрос. Выставка.
3	Традиционные Русские народные куклы	13	1	12	Опрос. Выставка.
4	Современные куклы	13	1	12	Опрос. Выставка.
	Итого	54	4	50	

#### Учебно – тематический план

##### второго года обучения

№	Название темы.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Моя подружка – мягкая игрушка	18	2	16	Опрос Выставка.
2	Чудесная мастерская	18	2	16	Опрос. Выставка.
3	Традиционные русские народные куклы	18	2	16	Опрос. Выставка.
4	Современные куклы	18	2	16	Опрос. Выставка.
	Итого	72	8	64	

#### Учебно – тематический план третьего года обучения.

№	Название темы.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Моя подружка – мягкая игрушка	18	2	16	Опрос Выставка.

2	Чудесная мастерская	18	2	16	Опрос. Выставка.
3	Традиционные русские народные куклы	18	2	16	Опрос. Выставка.
4	Современные куклы	18	2	16	Опрос. Выставка.
	Итого	72	8	64	

Календарно-тематическое планирование  
первого года обучения

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
Раздел: Моя подружка – мягкая игрушка					
февраль	«Путешествие в мир игрушек»	Знакомство. Содержание курса. Режим работы объединения. Цели и задачи. Демонстрация наглядности. ТБ. Вопросы охраны природы при заготовке природного материала.	1	опрос	
февраль	Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки	Приемы изготовления плоской игрушки. Герои сказок.	5	педагогическое наблюдение	
февраль	«Путешествие в мир кукол»	Виды текстильных кукол. Экскурсия в музей. Изучаем виды ручных швов	5	педагогическое наблюдение опрос	
март	Традиционные тряпичные куклы	Куклы из ниток.	3	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Чудесная мастерская					
март	История и традиции рукоделия.	Коллективные работы. Проект: «Дружная семейка». Работа над проектом	12	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Традиционные русские народные куклы					
апрель	Традиционные народные куклы.	Куклы из соломы.	3	педагогическое наблюдение выставка	
апрель	Традиционные народные куклы.	Изготовление куклы домашней Масленицы.	3	педагогическое наблюдение выставка	
апрель	Деревянная игрушка.	Роспись заготовок кукол.	5	педагогическое наблюдение	

				выставка	
май	Царство Дымково.	Роспись глиняных фигурок.	3	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Современные куклы					
май	Мишки – Тедди.	Изготовление игрушки.	5	педагогическое наблюдение выставка	
май	Тильда.	Изготовление игрушки.	5	педагогическое наблюдение выставка	
май	Претти.	Изготовление игрушки.	4	педагогическое наблюдение выставка	
	Итого:		54		

Календарно-тематическое планирование  
второго года обучения

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
Раздел: Моя подружка – мягкая игрушка					
февраль	«Путешествие в мир игрушек»	Объемные игрушки из ткани. Игрушки на проволочном каркасе от А до Я.	2	опрос	
февраль	«Путешествие в мир игрушек»	Изготовление героев любимого мультфильма.	6	педагогическое наблюдение выставка	
февраль	«Путешествие в мир кукол»	Сувенирная этнографическая кукла. История. Просмотр видеоматериалов.	4	педагогическое наблюдение выставка	
февраль	«Путешествие в мир кукол»	Изготовление куклы.	6	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Чудесная мастерская					
март	История и традиции рукоделия.	Коллективные работы. Проект: «Дружная семейка».	2	педагогическое наблюдение выставка	
март	История и традиции рукоделия.	Работа над проектом.	16	педагогическое наблюдение опрос	

Раздел: Традиционные русские народные куклы					
апрель	Филимоновская свистулька.	Роспись заготовок.	4	педагогическое наблюдение выставка	
апрель	Скоморошья куклы.	Воссоздание театральных персонажей любимой сказки.	6	опрос	
апрель	Скоморошья куклы.	Куклы из перчаток.	2	педагогическое наблюдение выставка	
апрель	Скоморошья куклы.	Куклы из носков.	2	педагогическое наблюдение выставка	
май	Моя любимая игрушка.	Коллективная работа «Ярмарка игрушек».	4	Педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Современные куклы					
май	Мишки – Тедди.	Изготовление игрушки.	6	педагогическое наблюдение выставка	
май	Тильда.	Изготовление игрушки.	6	педагогическое наблюдение выставка	
май	Претти.	Изготовление игрушки.	6	педагогическое наблюдение выставка	
	Итого:		72		

Календарно-тематическое планирование  
третьего года обучения

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
Раздел: Моя подружка – мягкая игрушка					
февраль	«Путешествие в мир игрушек»	Объемные игрушки из ткани. Игрушки на проволочном каркасе от А до Я.	2	опрос	
февраль	«Путешествие в мир игрушек»	Изготовление героев любимого мультфильма.	6	педагогическое наблюдение выставка	
февраль	«Путешествие в мир кукол»	Сувенирная этнографическая кукла. История. Просмотр видеоматериалов.	2	опрос	
февраль	«Путешествие в мир кукол»	Зарисовка модели и запись последовательности изготовления.	2	опрос	

февраль	«Путешествие в мир кукол»	Изготовление куклы.	6	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Чудесная мастерская					
март	История и традиции рукоделия.	Коллективные работы. Проект: «Дружная семейка».	2	выставка	
март	История и традиции рукоделия.	Работа над проектом.	16	педагогическое наблюдение выставка опрос	
Раздел: Традиционные русские народные куклы					
апрель	Филимоновская свистулька.	Роспись заготовок.	4	педагогическое наблюдение выставка	
апрель	Скоморошьи куклы.	Воссоздание театральных персонажей любимой сказки.	6	педагогическое наблюдение выставка опрос	
апрель	Скоморошьи куклы.	Куклы из перчаток.	2	педагогическое наблюдение выставка	
апрель	Скоморошьи куклы.	Куклы из носков.	2	выставка	
апрель	Моя любимая игрушка.	Коллективная работа «Ярмарка игрушек».	4	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Современные куклы					
май	Мишки – Тедди.	Изготовление игрушки.	6	педагогическое наблюдение выставка	
май	Тильда.	Изготовление игрушки.	6	педагогическое наблюдение выставка	
май	Претти.	Изготовление игрушки.	6	педагогическое наблюдение выставка	
	Итого:		72		

Управление образования Березовского городского округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
*Комарова*  
Е.В. Комарова  
Приказ № 114 от 14.08.2024г.

Рабочая программа педагога  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Мягкая игрушка и сувенир»  
модуль 2 «Сувениры»

Возраст учащихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:  
Илютина Ольга Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

## Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мягкая игрушка и сувенир» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 2. «Сувениры» направлен на развитие у учащихся навыков ручного труда по разным видам деятельности: обработка бросового материала, лепка, бумагопластика, плетение и др., знакомятся с разнообразием техник, материалов и способами их обработки. Творческие работы по замыслу развивают мышление, воображение, фантазию, логику.

Модуль рассчитан на 3 года обучения

## Цель и задачи модуля

Цель: привитие знаний о видах декоративно-прикладного творчества и способах изготовления различных сувениров.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- учить технологии изготовления декоративно-прикладных изделий;
- учить изготавливать сувениры и поделки по образцу и по замыслу;
- учить эстетически оформлять свои изделия;
- привить знания о цвете и основах композиции;
- привить навыки ручного труда.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус средствами основ цветоведения и композиции;
- развивать интерес к народным промыслам, способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, бережливость, уважение к творчеству других.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;

- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятиях.

## Планируемые результаты

### Первый год обучения.

#### Образовательные:

- составлять композиции и разрабатывать эскизы;
- изготавливать сувениры и поделки по образцу и по замыслу;
- эстетически оформлять свои изделия.

#### Развивающие:

- виды и способы изготовления сувениров;
- технологию изготовления поделок;
- основы цветоведения и композиции;
- народные промыслы: творчество народных мастеров;
- технику безопасности во время работы.

#### Воспитательные:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

### Второй год обучения.

#### Образовательные:

- составлять композиции и разрабатывать эскизы;
- эстетически оформлять изделие;
- творчески подходить к выбору темы;
- изготавливать сувениры по образцу и по замыслу.

#### Развивающие:

- технологию изготовления поделок;
- основы цветоведения и композиции;
- народные промыслы: творчество народных мастеров;
- технику безопасности во время работы.

#### Воспитательные:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

### Третий год обучения.

#### Образовательные:

- использовать технологические приемы в соответствии с выбранной темой;
- составлять композиции и разрабатывать эскизы;
- эстетически оформлять изделие;
- анализировать и давать оценку выполненным работам;
- творчески подходить к выбору темы;
- изготавливать сувениры по образцу и по замыслу.

#### Развивающие:

- технологию изготовления поделок;
- основы цветоведения и композиции;
- народные промыслы: творчество народных мастеров;
- технику безопасности во время работы.

Воспитательные:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

#### Учебно - тематический план первого года обучения

№	Название темы.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	5	1	4	Опрос. Выставка.
2	Плоскость и объем в декоративном искусстве.	15	1	14	Опрос. Выставка.
3	Язык материала и художественный образ.	15	1	14	Опрос. Выставка.
4	Чудесная мастерская.	15	1	14	Опрос Выставка.
	Итого	54	4	50	

#### Учебно – тематический план второго года обучения

№	Название темы.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	18	2	16	Опрос. Выставка.
2	Плоскость и объем в декоративном искусстве.	18	2	16	Опрос. Выставка.
5	Язык материала и художественный образ.	18	2	16	Опрос. Выставка.
7	Чудесная мастерская.	18	2	16	Опрос. Выставка.
	Итого:	72	8	64	

#### Учебно – тематический план третьего года обучения.

№	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля

1	Декоративно-прикладное искусство и человек	18	2	16	Вопрос-ответ. Выставка.
2	Плоскость и объем в декоративном искусстве.	18	2	16	Вопрос-ответ. Выставка.
3	Язык материала и художественный образ.	18	2	16	Вопрос-ответ. Выставка.
4	Чудесная мастерская.	18	2	16	Вопрос-ответ. Выставка.
	Итого	72	8	64	

Календарно-тематическое планирование  
первого года обучения

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
Раздел: Декоративно-прикладное искусство и человек					
сентябрь	«Путешествие в мир искусства»	Знакомство. Содержание курса. Режим работы объединения. Цели и задачи. Демонстрация наглядности. ТБ при работе с инструментами.	1	опрос	
сентябрь	Искусство как путь общения	Рисуем и изучаем цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета.	7	педагогическое наблюдение выставка	
сентябрь	Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни	Материалы и их свойства. Технологии работы с различными материалами.	1	опрос	
октябрь	Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни	Понятие эскиза. Эскизы поделок из бумажного и отходного материала.	2	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни	Знакомимся с изделиями декоративно-прикладного творчества из «Бабушкиного сундучка».	1	опрос	
октябрь	Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни	Изготовления изделия «Осеннее дерево»	2	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Плоскость и объем в декоративном искусстве.					
октябрь	Плоскостная композиция	Виды плоскостного изображения	1	опрос	

октябрь	Плоскостная композиция	Аппликации	2	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Плоскостная композиция	Витражи	1	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Плоскостная композиция	Декупаж	2	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Плоскостная композиция	Выжигание по дереву	1	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Объемная композиция	Виды объемных композиций	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Объемная композиция	Аппликация	1	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Объемная композиция	Оригами	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Объемная композиция	Конструирование из бумаги	1	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Язык материала и художественный образ.					
ноябрь	Текстиль в декоративно-прикладном искусстве	Оригами из ткани.	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Текстиль в декоративно-прикладном искусстве	Лоскутное шитье.	1	опрос	
ноябрь	Бумага как материал в декоративно-прикладном искусстве	Сувениры из бумаги.	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Бумага как материал в декоративно-прикладном искусстве	Сувениры из бумаги.	1	опрос	

ноябрь	Декорирование с помощью природного материала	Панно из природных материалов.	3	педагогическое наблюдение выставка	
декабрь	Преобразование глины	Лепим из глины.	3	педагогическое наблюдение выставка	
декабрь	Преобразование глины	Окрашивание изделий.	2	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Чудесная мастерская.					
декабрь-январь	Проект: выпуск журнала «Коллекция идей - 2020»	Работа над проектом	9	педагогическое наблюдение выставка	
январь	Выставочная культура	Посещение музеев или выставок.	1	опрос	
январь	Выставочная культура	Оформление выставки детских работ.	2	педагогическое наблюдение выставка	
январь	Выставочная культура	Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	1	опрос	
	Итого:		54		

Календарно-тематическое планирование  
второго года обучения

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
Раздел: Декоративно-прикладное искусство и человек					
сентябрь	«Путешествие в мир искусства»	Знакомство. Содержание курса. Режим работы объединения. Цели и задачи. Демонстрация наглядности. ТБ при работе с инструментами.	2	опрос	
сентябрь	Художественная лепка как вид декоративно-прикладного искусства	Экскурсия на онлайн выставку.	2	опрос	
сентябрь	Материалы для художественной лепки.	Работаем с соленым тестом.	6	педагогическое наблюдение выставка	

сентябрь	Материалы для художественной лепки.	Работаем с пластикой.	2	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Материалы для художественной лепки.	Работаем с «холодным фарфором».	6	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Плоскость и объем в декоративном искусстве.					
октябрь	Лепка на плоскости.	Пластилинография. Смешивание цветов.	2	опрос	
октябрь	Лепка на плоскости.	Работаем в технике пластилинография.	2	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Лепка на плоскости.	Обратная аппликация.	2	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Лепка на плоскости.	Работаем на прозрачной поверхности.	4	педагогическое наблюдение выставка	
октябрь	Лепка объемных изделий.	Русская глиняная игрушка.	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Лепка объемных изделий.	Лепим животных.	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Лепка объемных изделий.	Создание эскизов украшений.	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Лепка объемных изделий.	Изготовление брошки для мамы.	2	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Язык материала и художественный образ.					
ноябрь	Бумага как художественно - конструкторский материал	Секреты бумажного листа. Изготовление открыток.	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Бумага как художественно - конструкторский материал	Изготовление открыток.	2	педагогическое наблюдение выставка	
ноябрь	Плоскостное конструирование из бумаги.	Изготовление сказочного домика.	8	педагогическое наблюдение выставка	

декабрь	Объемное конструирование из бумаги.	Сходство и различие между плоскостными и объемными изделиями. Создание подарочной коробки.	2	опрос	
декабрь	Объемное конструирование из бумаги.	Работа над объемным панно: «Зима»	2	педагогическое наблюдение выставка	
декабрь	Объемное конструирование из бумаги.	Создание елочных украшений.	2	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Чудесная мастерская.					
декабрь	Проект: выпуск журнала «Коллекция идей - 2020»	Работа над проектом	12	опрос педагогическое наблюдение	
январь	Выставочная культура	Посещение музеев или выставок.	2	опрос	
январь	Выставочная культура	Оформление выставки детских работ.	2	выставка	
январь	Выставочная культура	Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	2	опрос	
	Итого:		72		

Календарно-тематическое планирование  
третьего года обучения

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
Раздел: Декоративно-прикладное искусство и человек					
сентябрь	Вышивка нитками	Знакомство. Содержание курса. Режим работы объединения. Цели и задачи. Демонстрация наглядности. ТБ при работе с инструментами.	2		
сентябрь	Вышивка нитками	Экскурсия на онлайн выставку.	2	опрос	
сентябрь	Вышивание старинное женское ремесло.	Вышиваем панно.	4	педагогическое наблюдение выставка	
сентябрь	Простейшие декоративные швы.	Вышиваем панно.	4	педагогическое наблюдение выставка	

октябрь	Вышивка гадью и крестом.	Вышиваем панно.	6	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Плоскость и объем в декоративном искусстве.					
октябрь	Коллаж в технике «терра».	Эскиз. Сочетаемость цветов. Жанры коллажа в технике «терра». Основные приемы работы в технике «терра».	2	опрос	
октябрь	Коллаж в технике «терра».	Понятие «фактура». Технология изготовления коллажа в технике «терра». Свойства, используемых флористических материалов.	2	опрос	
октябрь	Коллаж в технике «терра».	Разработка технологической последовательности изготовления коллажа в технике «терра».	2	опрос	
октябрь	Коллаж в технике «терра».	Групповая работа: оформление общей проектной папки и выполнение классификации основных видов коллажа в технике «терра» с иллюстрациями в виде распечатанных изображений или компьютерных слайдов	10	педагогическое наблюдение	
ноябрь	Коллаж в технике «терра».	Выставка коллажей.	2	опрос выставка	
Раздел: Язык материала и художественный образ.					
ноябрь	Природный материал в декоративно-прикладном искусстве.	Сведения о растениях нашей местности, их виды и названия. Правила подготовки природного материала к работе.	2	опрос	
ноябрь	Природный материал в декоративно-прикладном искусстве.	Экскурсия в лес.	2	опрос	
ноябрь	Природный материал в декоративно-прикладном искусстве.	Аппликация из соломки.	6	педагогическое наблюдение выставка	
декабрь	Природный материал в декоративно-прикладном искусстве.	Работа с шишками.	2	педагогическое наблюдение выставка	

декабрь	Флористика как искусство.	Создаем композиции.	6	педагогическое наблюдение выставка	
Раздел: Чудесная мастерская.					
декабрь	Проект: выпуск «Коллекция идей - 2023»	Работа над проектом	12	педагогическое наблюдение опрос выставка	
январь	Выставочная культура	Посещение музеев или выставок.	2	опрос	
январь	Выставочная культура	Оформление выставки детских работ.	2	выставка	
январь	Выставочная культура	Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	2	опрос	
	Итого:		72		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390077

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025