

Управление образования Березовского городского округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
*Ком* Е.В. Комарова  
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Рабочая программа педагога  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Маленький актер»  
Модуль 2 «Театральные ступеньки мастерства»

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Копенкина Галина Ивановна  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

## Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький актёр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль «Театральные ступеньки мастерства» - совершенствование тех знаний и умений, которые учащиеся получили в модуле «Основы театрального искусства». Выступление со сцены в какой-нибудь роли очень важно для развития детей. Роль артиста чрезвычайно привлекательна. Для создания образа на сцене учащемуся надо представить себе своего героя. Возможность пофантазировать чрезвычайно привлекательна и имеет огромную возможность для развития художественных способностей. Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Срок реализации 2 года.

### Цель и задачи модуля

Цель: развитие навыков исполнительского мастерства

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства,
- научить правилам работы на сцене

Развивающие:

- развивать артистические способности детей;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятии.

Планируемые результаты.

Первый год обучения

Образовательные:

- знают основы актёрского мастерства
- знают основы сценической культуры

Развивающие:

- передают образ героя характерными движениями;
- держатся уверенно перед аудиторией

Воспитательные:

- действуют на сцене с партнером и в коллективе;

Второй год обучения

Образовательные:

- знают основы актёрского мастерства
- знают основы сценической культуры

Развивающие:

- владеют выразительными средствами актёра
- владеют своим вниманием, используют воображение

Воспитательные:

- умеют работать с партнером и в группе
- имеют ценностно-смысловые установки

Учебно-тематический план.

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов 1 год			Количество часов 2 год		
		Теория	Практика.	Всего.	Теория	Практика.	Всего.
1	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	1	3	4	1	3	4
2.	Постановка спектакля	-	11	11	-	21	21
3.	Промежуточная аттестация. Показ и анализ выступления	1	1	2	1	1	2
	Итого	2	15	17	2	25	27

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

Месяц	п/п № занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
февраль	1	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Знакомство с литературным материалом Читаем текст. Понятие: структура спектакля	1	Наблюдение беседа	

февраль	2	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Спектакль- объединение творческих работников театра Вспоминаем театральные профессии. Игровой тренаж	1	Наблюдение беседа	
февраль	3	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Сцена для спектакля. Закулисье.	1	Наблюдение беседа	
февраль	4	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Игровой тренаж	1	Наблюдение беседа	
февраль	5	Постановка спектакля	Читаем текст. Разбираем пьесу, анализируем «Примеряем» роли и распределяем	1	Наблюдение беседа	
Март	6	Постановка спектакля	Даем характеристику героя. Сценическая выразительность Работа над ролью.	1	Наблюдение беседа	
Март	7	Постановка спектакля	Речевые игры Диалоги героя	1	Наблюдение показ	
Март	8	Постановка спектакля	Репетиция в выгородке Репетиции отдельных сцен	1	Наблюдение показ	
Март	9	Постановка спектакля	Рисуем эскизы декораций Репетиции отдельных сцен	1	Наблюдение показ	
Март	10	Постановка спектакля	Рисуем эскизы костюмов Репетиции отдельных сцен	1	Наблюдение показ	
Март	11	Постановка спектакля	Проигрывание сцен из спектакля	1	Наблюдение показ	
Март	12	Постановка спектакля	Сводная репетиция	1	Наблюдение показ	
Март	13	Постановка спектакля	Проигрывание сцен из спектакля	1	Наблюдение показ	
Апрель	14	Репетиция	Проигрывание сцен из спектакля	1	Наблюдение показ	
Апрель	15	Репетиция	Репетиция всего спектакля	1	Наблюдение показ	

Апрель	16	Промежуточная аттестация	Показ спектакля	1	выступление	
Май	17	Просмотр выступления на видео.	Анализ выступления	1	беседа	
			Итого:	17		

Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения

Месяц	п/п № занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
февраль	1	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Знакомство с литературным материалом Читаем текст. Понятие: структура спектакля	1	Наблюдение беседа	
февраль	2	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Спектакль-объединение творческих работников театра Вспоминаем театральные профессии. Игровой тренаж	1	Наблюдение беседа	
февраль	3	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Сцена для спектакля. Закулисье.	1	Наблюдение беседа	
февраль	4	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	Игровой тренаж	1	Наблюдение Показ этюда	
март	5	Постановка спектакля	Читаем текст. Разбираем пьесу, анализируем «Примеряем» роли и распределяем	1	Наблюдение беседа	
март	6	Постановка спектакля	Даем характеристику героя.	1	Наблюдение беседа	
март	7	Постановка спектакля	Речевые игры Диалоги героя	1	Наблюдение беседа	

март	8	Постановка спектакля	Репетиция в выгородке	1	Наблюдение показ	
март	9	Постановка спектакля	Рисуем эскизы декораций	1	Наблюдение показ	
март	10.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	1	Наблюдение показ	
март	11.	Постановка спектакля	Диалоги героя	1	Наблюдение показ	
март	12.	Постановка спектакля	Рисуем эскизы костюмов	1	Наблюдение показ	
апрель	13.	Постановка спектакля	Работа над ролью.	1	Наблюдение показ	
апрель	14.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	1	Наблюдение показ	
апрель	15.	Постановка спектакля	Сценическая выразительность Репетируем	1	Наблюдение показ	
апрель	16.	Постановка спектакля	Сценическая выразительность	1	Наблюдение показ	
апрель	17.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
апрель	18.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
апрель	19.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
апрель	20.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
май	21.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
май	22.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
май	23.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
май	24.	Постановка спектакля	Репетиции	1	Наблюдение показ	
май	25.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция	1	Наблюдение показ	
май	26.	Постановка спектакля	Показ. Выступление	1	выступление	
май	27		Анализ выступления	1	беседа	
			Итого:	27		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390077

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025