



Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комму
Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький актер»

Возраст учащихся: 5- 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Копенкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Структура

1. Пояснительная записка

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика предмета (его значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы

2. Содержание программы

3. Планируемые результаты

4. Организационно-педагогические условия программы

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

7. Приложение 1 – Учебный план

8. Приложение 2 – Календарно-учебный график

9. Приложение 3 – Рабочие программы модулей

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе программы для детей 5-7 лет «Маленький актер» Т.С. Григорьевой.

Характеристика предмета (его значимости)

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играм, а играя, познает окружающий мир. Синтетический характер всех театрализованных представлений позволяет успешно решить многие образовательные задачи, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Огромно воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Актуальность программы заключается в том, что самой популярной деятельностью детей является игра. Основой данной программы тоже является игра. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования

выразительности речи учащегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, учащиеся становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает учащемуся устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Программа состоит из двух модулей «Основы театрального искусства» и «Театральная мастерская», каждый из которых рассчитан на два года обучения.

Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения. «Стартовый», предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Второй год обучения «Базовый», предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения капитального ремонта здания, образовательный процесс может организовываться

- с применением дистанционных технологий и электронного обучения;
- по договорам, заключенными со сторонними образовательными и иными организациями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности на право оказывать образовательные услуги по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» (на основании договора безвозмездного пользования помещений или договора сетевого взаимодействия).

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение с 5 до 7 лет.

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ОВЗ.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 10 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы 2 года.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Режим занятий

Первый год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);

Второй год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

- теоретические;
- практические.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:
Образовательные:

- научить основам актерского мастерства,
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося.

Развивающие:

- развивать артистические способности детей;
- развивать познавательные интересы учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- сформировать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности.

2.Содержание программы

Учебный план

| № п/ п | Модуль | Первый год обучения | | | | Второй год обучения | | | |
|--------------|----------------------------------|---------------------|--------|----------|-----------------------------|---------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| 1. | Основы театрального искусства | 55 | 9 | 46 | | 45 | 5 | 40 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2. | Театральные ступеньки мастерства | 17 | 2 | 15 | | 27 | 2 | 25 | Итоговые сольные исполнительские номера |
| | Итого учебных часов | 72 | 11 | 61 | | 72 | 7 | 65 | |
| | Итого | 144 учебных часов | | | | | | | |

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Учебно-тематический план.

Первый год обучения. «Стартовый»

| Номер п/п | Название разделов, тем. | Количество часов. | | |
|-----------|------------------------------|-------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы театральной культуры. | 3 | 1 | 4 |
| 2. | Культура и техника речи | 2 | 13 | 15 |
| 3. | Ритмопластика. | 1 | 12 | 13 |
| 4. | Театральная игра | 1 | 15 | 16 |
| 5. | В мире музыки | 2 | 5 | 7 |
| | Всего учебных часов | 9 | 46 | 55 |

Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: Театральные профессии. Ознакомление с театральной лексикой. Театр снаружи и внутри. Культура зрителя.

Практика: Путешествие в театр. - Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2. Культура и техника речи

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания . Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

Тема 3. Ритмопластика

Теория: Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности

Практика: – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений

Тема 4. Театральная игра

Практика: Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

Тема 5. В мире музыки

Теория: Возможности человеческого голоса.

Практика: певческие разминки Вокальные упражнения. Вокальные игры на звукоподражания. Слушание.

Учебно-тематический план.
Второй год обучения. «Базовый»

| Номер п/п | Название разделов, тем. | Количество часов | | |
|-----------|------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы театральной культуры. | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Культура и техника речи | 1 | 12 | 13 |
| 3. | Ритмопластика. | 1 | 9 | 10 |
| 4. | Театральная игра | - | 12 | 12 |
| 5. | В мире музыки | 1 | 5 | 6 |
| | Всего учебных часов | 5 | 40 | 45 |

Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: Театральные профессии. Ознакомление с театральной лексикой. Театр снаружи и изнутри. Культура зрителя.

Практика: Путешествие в театр. - Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2. Культура и техника речи

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания . Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

Тема 3. Ритмопластика

Теория: Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности

Практика: – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений

. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики

Тема 4. Театральная игра

Практика: Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера. Упражнения по развитию образных представлений.

Тема 5. В мире музыки

Теория: Возможности человеческого голоса.

Практика: певческие разминки Вокальные упражнения. Вокальные игры на звукоподражания. Слушание.

Модуль 2. «Театральные ступеньки мастерства»
Первый год обучения. «Стартовый»

| Номер п/п | Название разделов, тем. | Количество часов. | | |
|-----------|---|-------------------|-----------|--------|
| | | Теория. | Практика. | Всего. |
| 1 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | 1 | 3 | 4 |
| 2. | Постановка спектакля | - | 11 | 11 |
| 3. | Промежуточная аттестация. Показ и анализ выступления | 1 | 1 | 2 |
| | Итого | 2 | 15 | 17 |

Тема 1. Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива.

Теория:

Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика:

Чтение сценария.

Тема 2 Постановка спектакля

Практика:

- Работа над текстом. Распределение ролей

- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).

- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.

- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).

- Подготовка театрального костюма.

- Подготовка декораций, оформление сцены.

Тема 3 Показ спектакля для детей и родителей

Учебно-тематический план.
Второй год обучения. «Базовый»

| Номер п/п | Название разделов, тем. | Количество часов. | | |
|-----------|---|-------------------|-----------|--------|
| | | Теория. | Практика. | Всего. |
| 1 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | 1 | 3 | 4 |
| 2. | Постановка спектакля | - | 21 | 21 |
| 3. | Промежуточная аттестация. Показ и анализ выступления | 1 | 1 | 2 |
| | Итого | 2 | 25 | 27 |

Тема 1.Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива.

Теория:

Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика:

Чтение сценария. Обсуждение и анализ.

Тема 2 Постановка спектакля

Практика:

- Работа над текстом. Распределение ролей

- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).

- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.

- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).

- Подготовка театрального костюма.

- Подготовка декораций, оформление сцены.

Тема 3 Показ спектакля для детей и родителей

3. Планируемые результаты

Первый год обучения. «Стартовый»

- учащиеся называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

Второй год обучения. «Базовый»

- учащиеся называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают восемь-десять артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

4. Организационно-педагогические условия программы

Материально - техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете №15, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский оборудован:

1. стул для педагога – 2шт;
2. стол педагога – 1шт;
3. фортепиано – 1шт;
4. зеркало – 1шт;
5. пристенная мебель (шкаф) 1 шт.;
6. коврики гимнастические-12шт;
7. вешалка -1шт;

8. набор модулей
9. табуреточки 10 шт.

Приборы и оборудование:

1. музыкальный центр
2. синтезатор
3. ноутбук
4. CD-диски
5. интернет

Методическое и информационное обеспечение

| № п/п | Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе) | Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный) |
|-------|--|---|
| 1. | Баряева.Л., Вечканова И.,Загребаева Е.,Зарин А. Театрализованные игры-занятия Учебно-методическое пособие. –СПб: Изд –во «Союз», 2001. -310с. | печатный |
| 2. | Белянская Л.Б., Хочу на сцену. | печатный |
| 3. | В.И.Селиверстов. Речевые игры с детьми. М.:ВЛАДОС, 1994г. -344с. | печатный |
| 4. | В А Пименов «Театр на ладошках» 1998г. –Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998.128с. | печатный |
| 5. | Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987 | печатный |
| 6. | Е.А.Ульева Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми.М., «ВАКО»,2014.-64с. | печатный |
| 7. | Е.А.Антипина. М.Творческий Центр «Сфера»,2009.-128с. | печатный |
| 8.. | Дюапре В. Как стать актёром.– Ростов н/Д.: Феникс,2007. - 192с. | печатный |
| 9. | Л.Б.Фесюкова Воспитание сказкой. М.,ООО «Издательство АСТ», 2000,-464с. | печатный |
| 10.. | М.И. Чистякова Психогимнастика. М., Просвещение 1990.- 127с. | печатный |
| 11. | Т.И.Петрова, Е А Сергеева, Е С Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М., «Школьная пресса» 2000.- 127с. | печатный |
| 12. | Тренинг по сказкотерапии.- СПб.РЕЧЬ,2000.-254с. | печатный |

Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;
- MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

Формы аттестации

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (защита творческой работы, контрольное упражнение (этюд)),

Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивале, отчетном концерте.

5. Оценочные материалы

Диагностика артистических способностей у учащихся

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

Основные принципы драматизации:

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступать перед зрителями.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
- желание участвовать в спектакле;
- умение создать образ;

6. Методические материалы

Методы организации образовательного процесса

Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения, этюды, тренинги);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
5. Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита

социальных проектов)

Структура занятия:

- Вводная часть: ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.

- Основная часть : игровые методы.

- Заключительная часть: итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

При реализации программы «Маленький актер» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);

- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),

- метод игрового содержания, метод импровизации.

Литература:

1. Антипина Е.А., Театрализованная деятельность в детском саду. (методические рекомендации) М., ТЦ Сфера,2009,-128с.

2. Бочкарева О.И.(составление) Развитие речи. Занимательные материалы. Волгоград: ИТД»Корифей»,2008,-86с.

3. Баряева Л,И.Вечканова, Е.Загребяева, А Зарин. Театрализованные игры-занятия Санкт-Петербург «Союз», 2001.-308с.

4. Библиотечка педагога-практика Мастерская чувств. Москва.2006.-53с.

5. Воронова А.Е. Логоритмика. М., «ТЦ Сфера»,2016.-64с.

6. ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодёжи».Эколого-психологический тренинг методическое пособие.ЕКб.2007-48с.

7. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А.Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие М.:Центр педагогического образования,2007-144с.

8. Залмаева Р. Сам себе логопед. СПб ООО Светлячок,1999,- 93с.

9. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д Тренинг по сказкотерапии.СПб: Речь,2000.254с

10. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д.Практикум по сказкотерапии. СПб: Речь,2000.-?с.

11. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет.- СПб.: речь:М.:Сфера.2011.-160с.

12. Чистякова М.И Психогимнастика.М.-Просвещение,1990.- 128с.

13. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика – Синтез, 2008.-128с

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Маленький актер»

| № п/п | Модуль | Первый год обучения | | | | Второй год обучения | | | |
|-------|----------------------------------|---------------------|--------|----------|---|---------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| 1. | Основы театрального искусства | 55 | 9 | 46 | Беседа, педагогическое наблюдение | 45 | 5 | 40 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2. | Театральные ступеньки мастерства | 17 | 2 | 15 | Итоговые сольные исполнительские номера | 27 | 2 | 25 | Итоговые сольные исполнительские номера |
| | Итого учебных часов | 72 | 11 | 61 | | 72 | 7 | 65 | |
| | Всего учебных часов | 144 | | | | | | | |

ПРИНЯТО:
 На педагогическом совете
 БМАУДО ЦДТ
 Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
 Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
 Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Календарный учебный график
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Маленький актер»
 на 2024-2025 учебный год

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 и 3 год обучения | Примечание |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Начало учебного года | 2 сентября 2024 г. | 2 сентября 2024 г. | |
| Формирование объединений | 19 августа 2024г.- 31 августа 2024г. | 26 августа 2024г.- 31 августа 2024г. | |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | 36 недель | |
| Промежуточная аттестация (контроль) | нет | 25-27 декабря 2024г. | |
| Промежуточная аттестация (контроль) | 21-22 мая 2025г. | 21-22 мая 2025г. | |
| Окончание учебного года | 24 мая 2025г. | 24 мая 2025г. | окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени |
| Резерв учебного времени | 4 часа | 4 часа | 5% от продолжительности ДООП |
| Каникулы | | | |
| зимние | с 01 января 2025г. – 08 января 2025г. | | |
| летние | с 01 июня 2025г. – 31 августа 2025г. | | |
| праздничные нерабочие дни | 04.11.2024, 31.12.2024, 01-07.01.2025, 22-24.02.2025, 08-10.03.2025, 01-04.05.2025, 09-11.05.2025, 12-15.06.2025 | | |

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Ком Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Маленький актер»
Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Копенкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький актёр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль «Основы театрального искусства» направлен на развитие активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном объединении приобщают детей к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного. Данный модуль направлен на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе модуля лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Срок реализации 2 года

Цель и задачи модуля

Цель: Привитие и развитие актерских навыков

Исходя из цели модуля, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства,
- знакомить с театральной терминологией
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

Развивающие:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию
- развивать чувство ритма и координацию движений
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление
- развивать познавательные интересы учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства;

Воспитательные:

- воспитание навыков коллективного взаимодействия и общения;

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Планируемые результаты.

Образовательные:

- учащиеся называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- владеют основами театральной терминологии
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;

Развивающие:

- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- владеют пластической выразительностью;

Воспитательные:

- владеют навыками коллективного общения

Учебно-тематический план.

| Номер п/п | Название разделов, тем. | Количество часов. 1 год | | | Количество часов 2 год | | |
|-----------|------------------------------|-------------------------|----------|-------|------------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы театральной культуры. | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Культура и техника речи | 2 | 13 | 15 | 1 | 12 | 13 |
| 3. | Ритмопластика. | 1 | 12 | 13 | 1 | 9 | 10 |
| 4. | Театральная игра | 1 | 15 | 16 | - | 12 | 12 |
| 5. | В мире музыки | 2 | 5 | 7 | 1 | 5 | 6 |
| | Всего учебных часов | 9 | 46 | 55 | 5 | 40 | 45 |

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

| Месяц | № п/п занятия | Тема занятия | Содержание занятия | Часы | Формы контроля | Примечание |
|-------|---------------|--------------|--------------------|------|----------------|------------|
|-------|---------------|--------------|--------------------|------|----------------|------------|

| | | | | | | |
|----------|---|-----------------------------|--|---|--------------------------|--|
| Сентябрь | 1 | Основы театральной культуры | «Приглашение в театр» (Рождение театра) Беседа о театре. Показ презентации. Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль Игры «Снежный ком», Давайте познакомимся», «Угадай, кто я?» | 1 | мониторинг наблюдение | |
| Сентябрь | 2 | Основы театральной культуры | Беседа о театре «Этот удивительный мир театра» (Театр снаружи и изнутри) Игры: «Перебежки», «Веселый бубен» Театральный словарь: сценарист, декоратор, актер, гример | 1 | Беседа, наблюдение | |
| Сентябрь | 3 | Основы театральной культуры | Беседа о театре Ролевая игра «Мы в театре» Театральный словарь: аплодисменты, зрители Игры «Ах, аплодисменты» (Театр снаружи и изнутри) Культура зрителя. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре | 1 | Беседа, наблюдение | |
| Сентябрь | 4 | Основы театральной культуры | Рассказ, беседа-диалог «Азбука общения» Культура зрителя Мультимедийная презентация «Будем вежливы» Игры | 1 | Беседа, наблюдение | |
| Сентябрь | 5 | Культура и техника речи | «Забавные стихи» О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Театральные игры и игры со словом, .пальчиковые игры | 1 | Беседа, наблюдение | |
| Сентябрь | 6 | Ритмопластика | «Веселая зарядка» Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве Ритмические, | 1 | Беседа, наблюдение | |

| | | | | | | |
|---------|----|-------------------------|--|---|---------------------------------|--|
| | | | музыкальные, пластические игры и упражнения | | | |
| Октябрь | 7 | Театральная игра | «Внимание» Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Игры Театральные игры и игры со словом | 1 | Творческое задание, наблюдение | |
| Октябрь | 8 | Культура и техника речи | «Монолог и диалог» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Фраза по кругу» Воспитывать терпение и выдержку. | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 9 | Ритмопластика | Пластический образ | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 10 | Театральная игра | Понятие –действие и сценическое действие театральные игры | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 11 | Ритмопластика | Игры импровизации на умение сценической раскрепощенности «В стране Фантазии» | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 12 | Театральная игра | Выразительные средства актера. Импровизируем с использованием доступных средств выразительности. Театральные игры «Веселый клоун» | 1 | Наблюдение , творческое задание | |
| Октябрь | 13 | Культура и техника речи | Игры на развитие силы голоса и речевого дыхания. Создаем художественный образ с помощью жестов, мимики, движений, голоса «Звонкоголосики» | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 14 | Ритмопластика | Разыгрываем сюжеты в форме двигательной импровизации. | 1 | наблюдение | |

| | | | | | | |
|---------|----|--------------------------|---|---|-------------------|--|
| | | | Игры: «Кто кого?» «Угадай», Этюд «Цветочек» | | | |
| Ноябрь | 15 | Ритмопластика | Импровизируем с использованием доступных средств выразительности. Игры: «Жестикуляшки» | 1 | наблюдение | |
| Ноябрь | 16 | Театральная игра | «Сказочная планета» Путешествуем по сказкам с применением средств выразительности Игры | 1 | наблюдение | |
| Ноябрь | 17 | Театральная игра | Воплощение детских замыслов Этюдный тренаж | 1 | наблюдение | |
| Ноябрь | 18 | Культура и техника речи. | Создание художественного образа. Речевые игры Речевая характеристика персонажа | 1 | наблюдение | |
| Ноябрь | 19 | Культура и техника речи | «Шкатулка» игра на воображение Сочиняем и разыгрываем сказку с применением средств выразительности | 1 | наблюдение | |
| Ноябрь | 20 | Культура и техника речи | Игра-импровизация «В гостях у сказки» | 1 | наблюдение | |
| Ноябрь | 21 | Ритмопластика | Вспоминаем профессии театра. Ролевая игра: «Кто в театре главный?» «Театральные волшебники» | 1 | наблюдение | |
| Ноябрь | 22 | Театральная игра | Игры на развитие воображения «Превращение предмета» | 1 | наблюдение | |
| Декабрь | 23 | Культура и техника речи | Игры на развитие воображения «Оживление предмета» | 1 | наблюдение | |
| Декабрь | 24 | «В мире музыки» | Слушание музыкальных произведений. Этюдный тренаж | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|---------|----|-------------------------|--|---|------------------------------------|--|
| Декабрь | 25 | Театральная игра | Развиваем творческую фантазию. Игры «Снежная фантазия» | 1 | Наблюдение показ этюдов | |
| Декабрь | 26 | «В мире музыки» | Слушание музыки Развиваем творческую фантазию. Музыкальные игры «В зачарованном лесу» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 27 | Театральная игра | Закрепление пройденного Игры «В зачарованном лесу» | 1 | показ этюдов показ этюдов | |
| Декабрь | 28 | Культура и техника речи | Игры на развитие воображения и этюды с применением выразительных средств «Превращение предмета» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 29 | Театральная игра | Игры на развитие воображения «Оживление предмета» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 30 | «В мире музыки» | Слушание музыкальных произведений. Этюдный тренаж «Площадь превращений» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 31 | Театральная игра | Развиваем творческую фантазию. Игры «Зазеркалье» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 32 | Ритмопластика | Игровой тренинг: «Коллаж сказок» «В мире много сказок» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 33 | «В мире музыки» | Игровой тренинг «Музыкальный образ?» Развиваем творческую фантазию. «В мире животных» | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|---------|----|-------------------------|--|---|-------------------|--|
| Январь | 34 | «В мире музыки» | Пластический тренинг Этюдный тренаж (мимика и жесты) Музыкально-двигательные импровизации «Буратино и Пьеро» | 1 | показ этюлов | |
| Январь | 35 | Культура и техника речи | Игра-импровизация. «Забавные стихи» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 36 | Культура и техника речи | Рассказ, игра Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер. | | Наблюдение беседа | |
| Январь | 37 | Ритмопластика | Творческие задания | 1 | показ этюдов | |
| Январь | 38 | «В мире музыки» | Творческие задания Музыкально-двигательные импровизации «Веселые островки» | 1 | показ этюдов | |
| Январь | 39 | Культура и техника речи | Мир чувств и эмоций. Двигательная импровизация | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 40 | Культура и техника речи | Игры-диалоги. Речевые игры и упражнения. | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 41 | Театральная игра | Ролевая игра Посиделки «У Машеньки в гостях» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 42 | Ритмопластика | Музыкально-двигательные импровизации | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 43 | «В мире музыки» | Ролевая игра: «Теремок» Создаем художественный образ | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 44 | Ритмопластика | Музыкально-двигательные импровизации «В царстве золотой рыбки» | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|---------|----|-------------------------|--|---|-----------------------------------|--|
| Февраль | 45 | Театральная игра | Сценическое внимание Сценическое действие «Внимательные матрешки» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 46 | Ритмопластика | Музыкально-двигательные импровизации «Карнавал животных» Речевые игры | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 47 | Культура и техника речи | Диалоги. Развиваем творческую фантазию «В стране цветов» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 48 | Ритмопластика | Музыкально-двигательные импровизации «Вальс цветов» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Март | 49 | Театральная игра | Игровой тренинг. Сочиняем сказку, рассказываем и показываем «Моя сказка» | 1 | Показ детских творческих замыслов | |
| Март | 50 | Ритмопластика | Пластический тренинг Этюдный тренаж (мимика и жесты) Музыкально-двигательные импровизации «Заколдованный лес» | 1 | показ этюдов | |
| Март | 51 | Театральная игра | Ролевая игра с применением всех выразительных средств | 1 | наблюдение | |
| Март | 52 | Театральная игра | Игровой тренинг «Мы веселые друзья» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Март | 53 | Культура и техника речи | Речевая игра, упражнение «В мире волшебных слов» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Март | 54 | Культура и техника речи | Музыкально-двигательные импровизации, речевые игры-импровизации «Веселая зарядка» | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|------|----|------------------|--|----|--|--|
| Март | 55 | Театральная игра | «Театральная карусель» Конкурсная Игра: «Волшебный мир театра» | 1 | Наблюдение Показ творческих номеров | |
| | | | Итого: | 55 | | |

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

| Месяц | № п/п занятия | Тема занятия | Содержание занятия | Часы | Формы контроля | Примечание |
|----------|---------------|-----------------------------|--|------|--------------------------|------------|
| Сентябрь | 1 | Основы театральной культуры | «Приглашение в театр» (Рождение театра) Беседа о театре. Показ презентации. Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль Игры «Снежный ком», Давайте познакомимся», «Угадай, кто я?» | 1 | мониторинг наблюдение | |
| Сентябрь | 2 | Основы театральной культуры | Беседа о театре «Этот удивительный мир театра» (Театр снаружи и изнутри) Игры: «Перебежки», «Веселый бубен» Театральный словарь: сценарист, декоратор, актер, гример | 1 | Наблюдение беседа | |
| Сентябрь | 3 | Основы театральной культуры | Беседа о театре Ролевая игра «Мы в театре» Театральный словарь: аплодисменты, зрители Игры «Ах, аплодисменты» (Театр снаружи и изнутри) Культура зрителя. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре | 1 | Наблюдение беседа | |
| Сентябрь | 4 | Основы театральной культуры | Рассказ, беседа-диалог «Азбука общения» Культура зрителя Мультимедийная презентация «Будем вежливы» Игры | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|----------|----|-------------------------|---|---|----------------------------|--|
| Сентябрь | 5 | Культура и техника речи | «Забавные стихи» О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Театральные игры и игры со словом, .пальчиковые игры | 1 | Наблюдение беседа | |
| Сентябрь | 6 | Ритмопластика | «Веселая зарядка» Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 7 | Театральная игра | «Внимание» Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Игры Театральные игры и игры со словом | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 8 | Культура и техника речи | «Монолог и диалог» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Фраза по кругу» Воспитывать терпение и выдержку. | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 9 | Ритмопластика | Пластический образ | 1 | наблюдение | |
| Октябрь | 10 | Театральная игра | Понятие –действие и сценическое действие театральные игры | 1 | Наблюдение Показ этюдов | |
| Октябрь | 11 | Ритмопластика | Игры импровизации на умение сценической раскрепощенности «В стране Фантазии» | 1 | Наблюдение Показ этюдов | |
| Октябрь | 12 | Театральная игра | Выразительные средства актера. Импровизируем с использованием доступных средств выразительности. Театральные игры «Веселый клоун» | 1 | Наблюдение Показ этюдов | |

| | | | | | | |
|---------|----|--------------------------|---|---|----------------------|--|
| Октябрь | 13 | Культура и техника речи | Игры на развитие силы голоса и речевого дыхания. Создаем художественный образ с помощью жестов, мимики, движений, голоса «Звонкоголосики» | 1 | Наблюдение | |
| Октябрь | 14 | Ритмопластика | Разыгрываем сюжеты в форме двигательной импровизации. Игры: «Кто кого?» «Угадай», Этюд «Цветочек» | 1 | Наблюдение | |
| Ноябрь | 15 | Ритмопластика | Импровизируем с использованием доступных средств выразительности. Игры: «Жестикуляшки» | 1 | Наблюдение | |
| Ноябрь | 16 | Театральная игра | «Сказочная планета» Путешествуем по сказкам с применением средств выразительности Игры | 1 | Наблюдение | |
| Ноябрь | 17 | Театральная игра | Воплощение детских замыслов Этюдный тренаж | 1 | Наблюдение | |
| Ноябрь | 18 | Культура и техника речи. | Создание художественного образа. Речевые игры Речевая характеристика персонажа | 1 | Наблюдение беседа | |
| Ноябрь | 19 | Культура и техника речи | «Шкатулка» игра на воображение Сочиняем и разыгрываем сказку с применением средств выразительности | 1 | Наблюдение беседа | |
| Ноябрь | 20 | Культура и техника речи | Игра-импровизация «В гостях у сказки» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Ноябрь | 21 | Ритмопластика | Вспоминаем профессии театра. Ролевая игра: «Кто в театре главный?» «Театральные волшебники» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Ноябрь | 22 | Театральная игра | Игры на развитие воображения «Превращение предмета» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 23 | Культура и техника речи | Игры на развитие воображения «Оживление предмета» | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|---------|----|-------------------------|--|---|-------------------------------------|--|
| | | | | | | |
| Декабрь | 24 | Культура и техника речи | Слушание музыкальных произведений. Этюдный тренаж | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 25 | Театральная игра | Развиваем творческую фантазию. Игры «Снежная фантазия» | 1 | Наблюдение Беседа Показ этюда | |
| Декабрь | 26 | «В мире музыки» | Слушание музыки Развиваем творческую фантазию. Музыкальные игры «В зачарованном лесу» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 27 | Театральная игра | Закрепление пройденного Игры «В зачарованном лесу» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 28 | Культура и техника речи | Игры на развитие воображения и этюды с применением выразительных средств «Превращение предмета» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 29 | Театральная игра | Игры на развитие воображения «Оживление предмета» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Декабрь | 30 | «В мире музыки» | Слушание музыкальных произведений. Этюдный тренаж «Площадь превращений» | 1 | Наблюдение | |
| Декабрь | 31 | Театральная игра | Развиваем творческую фантазию. Игры «Зазеркалье» | 1 | беседа | |
| Январь | 32 | Ритмопластика | Игровой тренинг: «Коллаж сказок» «В мире много сказок» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 33 | «В мире музыки» | Игровой тренинг «Музыкальный образ?» Развиваем творческую фантазию. «В мире животных» | 1 | беседа | |
| Январь | 34 | «В мире музыки» | Пластический тренинг Этюдный тренаж (мимика и жесты) Музыкально- | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|---------|----|-------------------------|--|----|-------------------------------------|--|
| | | | двигательные импровизации «Буратино и Пьеро» | | | |
| Январь | 35 | Культура и техника речи | Игра-импровизация. «Забавные стихи» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 36 | Культура и техника речи | Рассказ, игра Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер. | | Наблюдение беседа | |
| Январь | 37 | Ритмопластика | Творческие задания Двигательная импровизация | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 38 | «В мире музыки» | Творческие задания Музыкально-двигательные импровизации «Веселые островки» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 39 | Культура и техника речи | Мир чувств и эмоций. | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 40 | Культура и техника речи | Игры-диалоги. Речевые игры и упражнения. | 1 | Наблюдение беседа | |
| Январь | 41 | Театральная игра | Ролевая игра Чукоколла | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 42 | Ритмопластика | Музыкально-двигательные импровизации | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 43 | «В мире музыки» | Ролевая игра: «Три поросенка» Создаем художественный образ | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 44 | Ритмопластика | Музыкально-двигательные импровизации «В кукольном царстве» | 1 | Наблюдение беседа | |
| Февраль | 45 | Театральная игра | Сценическое внимание Сценическое действие «Внимательные матрешки» | 1 | Наблюдение Беседа Показ этюда | |
| | | | Итого: | 45 | | |

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Ком Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Маленький актер»
Модуль 2 «Театральные ступеньки мастерства»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Копенкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький актёр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль «Театральные ступеньки мастерства» - совершенствование тех знаний и умений, которые учащиеся получили в модуле «Основы театрального искусства». Выступление со сцены в какой-нибудь роли очень важно для развития детей. Роль артиста чрезвычайно привлекательна. Для создания образа на сцене учащемуся надо представить себе своего героя. Возможность пофантазировать чрезвычайно привлекательна и имеет огромную возможность для развития художественных способностей. Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Срок реализации 2 года.

Цель и задачи модуля

Цель: развитие навыков исполнительского мастерства

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства,
- научить правилам работы на сцене

Развивающие:

- развивать артистические способности детей;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятии.

Планируемые результаты.

Первый год обучения

Образовательные:

- знают основы актёрского мастерства
- знают основы сценической культуры

Развивающие:

- передают образ героя характерными движениями;
- держатся уверенно перед аудиторией

Воспитательные:

- действуют на сцене с партнером и в коллективе;

Второй год обучения

Образовательные:

- знают основы актёрского мастерства
- знают основы сценической культуры

Развивающие:

- владеют выразительными средствами актёра
- владеют своим вниманием, используют воображение

Воспитательные:

- умеют работать с партнером и в группе
- имеют ценностно-смысловые установки

Учебно-тематический план.

| Номер п/п | Название разделов, тем. | Количество часов 1 год | | | Количество часов 2 год | | |
|-----------|---|------------------------|-----------|--------|------------------------|-----------|--------|
| | | Теория | Практика. | Всего. | Теория | Практика. | Всего. |
| 1 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| 2. | Постановка спектакля | - | 11 | 11 | - | 21 | 21 |
| 3. | Промежуточная аттестация. Показ и анализ выступления | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| | Итого | 2 | 15 | 17 | 2 | 25 | 27 |

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

| Месяц | п/п № занятия | Тема занятия | Содержание занятия | Часы | Формы контроля | Примечание |
|---------|---------------|---|---|------|----------------------|------------|
| февраль | 1 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Знакомство с литературным материалом Читаем текст. Понятие: структура спектакля | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|---------|----|---|--|---|----------------------|--|
| февраль | 2 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Спектакль- объединение творческих работников театра Вспоминаем театральные профессии. Игровой тренаж | 1 | Наблюдение беседа | |
| февраль | 3 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Сцена для спектакля. Закулисье. | 1 | Наблюдение беседа | |
| февраль | 4 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Игровой тренаж | 1 | Наблюдение беседа | |
| февраль | 5 | Постановка спектакля | Читаем текст. Разбираем пьесу, анализируем «Примеряем» роли и распределяем | 1 | Наблюдение беседа | |
| Март | 6 | Постановка спектакля | Даем характеристику героя. Сценическая выразительность Работа над ролью. | 1 | Наблюдение беседа | |
| Март | 7 | Постановка спектакля | Речевые игры Диалоги героя | 1 | Наблюдение показ | |
| Март | 8 | Постановка спектакля | Репетиция в выгородке Репетиции отдельных сцен | 1 | Наблюдение показ | |
| Март | 9 | Постановка спектакля | Рисуем эскизы декораций Репетиции отдельных сцен | 1 | Наблюдение показ | |
| Март | 10 | Постановка спектакля | Рисуем эскизы костюмов Репетиции отдельных сцен | 1 | Наблюдение показ | |
| Март | 11 | Постановка спектакля | Проигрывание сцен из спектакля | 1 | Наблюдение показ | |
| Март | 12 | Постановка спектакля | Сводная репетиция | 1 | Наблюдение показ | |
| Март | 13 | Постановка спектакля | Проигрывание сцен из спектакля | 1 | Наблюдение показ | |
| Апрель | 14 | Репетиция | Проигрывание сцен из спектакля | 1 | Наблюдение показ | |
| Апрель | 15 | Репетиция | Репетиция всего спектакля | 1 | Наблюдение показ | |

| | | | | | | |
|--------|----|--------------------------------|--------------------|----|-------------|--|
| Апрель | 16 | Промежуточная аттестация | Показ спектакля | 1 | выступление | |
| Май | 17 | Просмотр выступления на видео. | Анализ выступления | 1 | беседа | |
| | | | Итого: | 17 | | |

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

| Месяц | п/п № занятия | Тема занятия | Содержание занятия | Часы | Формы контроля | Примечание |
|---------|---------------|---|---|------|---------------------------|------------|
| февраль | 1 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Знакомство с литературным материалом Читаем текст. Понятие: структура спектакля | 1 | Наблюдение беседа | |
| февраль | 2 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Спектакль-объединение творческих работников театра Вспоминаем театральные профессии. Игровой тренаж | 1 | Наблюдение беседа | |
| февраль | 3 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Сцена для спектакля. Закулисы. | 1 | Наблюдение беседа | |
| февраль | 4 | Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива | Игровой тренаж | 1 | Наблюдение Показ этюда | |
| март | 5 | Постановка спектакля | Читаем текст. Разбираем пьесу, анализируем «Примеряем» роли и распределяем | 1 | Наблюдение беседа | |
| март | 6 | Постановка спектакля | Даем характеристику героя. | 1 | Наблюдение беседа | |
| март | 7 | Постановка спектакля | Речевые игры Диалоги героя | 1 | Наблюдение беседа | |

| | | | | | | |
|--------|-----|----------------------|---|----|------------------|--|
| март | 8 | Постановка спектакля | Репетиция в выгородке | 1 | Наблюдение показ | |
| март | 9 | Постановка спектакля | Рисуем эскизы декораций | 1 | Наблюдение показ | |
| март | 10. | Постановка спектакля | Репетиции отдельных сцен | 1 | Наблюдение показ | |
| март | 11. | Постановка спектакля | Диалоги героя | 1 | Наблюдение показ | |
| март | 12. | Постановка спектакля | Рисуем эскизы костюмов | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 13. | Постановка спектакля | Работа над ролью. | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 14. | Постановка спектакля | Репетиции отдельных сцен | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 15. | Постановка спектакля | Сценическая выразительность Репетируем | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 16. | Постановка спектакля | Сценическая выразительность | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 17. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 18. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 19. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| апрель | 20. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| май | 21. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| май | 22. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| май | 23. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| май | 24. | Постановка спектакля | Репетиции | 1 | Наблюдение показ | |
| май | 25. | Постановка спектакля | Генеральная репетиция | 1 | Наблюдение показ | |
| май | 26. | Постановка спектакля | Показ. Выступление | 1 | выступление | |
| май | 27 | | Анализ выступления | 1 | беседа | |
| | | | Итого: | 27 | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390077

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025