

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Кому Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»

Модуль 2. «Театральная мастерская»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Копенкина Галина Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка.

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр, в котором играют дети» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения

Модуль «Творческая мастерская» предполагает взаимодействие детей разных возрастов в одном коллективе, приоритетность игрового и импровизационных методов работы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что, обучаясь по данной программе учащиеся учились выполнять коллективную работу, идти к общей цели, при этом у каждого учащегося будет возможность раскрыть свой творческий потенциал, внести свой неповторимый вклад, ощутить свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом в постановке спектакля. Первый и второй год обучения учащиеся осуществляют по одной постановке за год, учащиеся третьего года – две постановки. Срок реализации 3 года.

Цель и задачи модуля

Цель: Развитие навыков исполнительской деятельности.

Исходя из цели модуля, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства и исполнительской культуры;
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность при исполнительской деятельности
- сформировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности;
- формировать культуру восприятия, исполнительства и творческого самовыражения.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха

- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Планируемые результаты

Первый год обучения

Образовательные

- знают правила сценического этикета.
- знают правила зрительского этикета.

Развивающие

- действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- владеют своим вниманием
- используют воображение в исполнительской деятельности
- работают с партнерами
- определяют характер персонажа
- анализируют свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- коллективно выполняют задания.

Воспитательные

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе
- уважение к творчеству других.

Второй год обучения

Образовательные

- знают театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Развивающие

- поддерживают свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполняют словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполняют индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- выполняют упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- передают пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

- оправдывают установленные мизансцены.
- точно соблюдают авторский текст.
- анализируют работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Воспитательные

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Третий год обучения

Образовательные

- знают театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Развивающие

- поддерживают свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполняют словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполняют индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- выполняют упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- передают пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- оправдывают установленные мизансцены.
- точно соблюдают авторский текст.
- анализируют работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Воспитательные

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		общее	теория	практ	общее	теория	практ.	общее	теория	практ.
1.	Выбор и анализ пьесы.	2	1	1	4	1	3	6	-	6
2.	Работа над пьесой	8	1	7	12	1	11	18	4	14
3.	Художественное и музыкальное оформление	16	4	12	16	2	14	27	3	24
4.	Постановка спектакля	22	1	21	38	4	34	108	-	108
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	-	2	6	-	6
		50	7	43	72	8	64	165	7	158
	Итого:	287 часов								

Календарно-тематическое планирование
первого года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Март	1	Выбор и анализ пьесы.	Теория: Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе Выбор и анализ пьесы. Теория: Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе	2	Беседа наблюдение	
Март	2	Работа над пьесой Пьеса – основа спектакля	Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	Беседа наблюдение	

Март	3	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	2	Беседа наблюдение	
Март	4.	Работа над пьесой	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Беседа наблюдение	
Март	5.	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля	2	Беседа наблюдение	
Март	6.	Художественное и музыкальное оформление	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	Беседа наблюдение	
Март	7.	Художественное и музыкальное оформление	Создание и подбор костюмов для выбранной пьесы	2	Беседа наблюдение	
Март	8.	Художественное и музыкальное оформление	Создание эскизов декораций	2	Беседа наблюдение	
Март	9.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов.	2	Беседа наблюдение	
Апрель	10.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	11.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	12.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	13.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	14.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением	2	Беседа наблюдение	
Апрель	15.	Постановка спектакля	Репетиция Практика: Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиски выразительности речи. репетиция.	2	Беседа наблюдение	
Апрель	16.	Постановка спектакля	Репетиция Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2	Беседа наблюдение	

Апрель	17.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция,	2	Беседа наблюдение	
Май	18.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа наблюдение	
Май	19.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа наблюдение	
Май	20.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа наблюдение	
Май	21.	Постановка спектакля	Сводные репетиции.	2	Беседа наблюдение	
Май	22.	Постановка спектакля	Сводные репетиции.	2	Беседа наблюдение	
Май	23.	Постановка спектакля	Сводные репетиции.	2	Беседа наблюдение	
Май	24.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция	2	Беседа наблюдение	
Май	25.	Промежуточная аттестация	Выступление Анализ выступления Конкурсная программа по темам обучения за год	2	Выступление Показ творческой работы	
			Итого:	50		

Календарно-тематическое планирование
Второго года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Март	1	Выбор и анализ пьесы	Теория: Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе Практика: Выбор и пьесы.	2	Беседа, наблюдение	
Март	2	Выбор и анализ пьесы	Практика. Выбор и анализ пьесы	2	Беседа, наблюдение	
Март	3	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Практика: работа над	2	Беседа, наблюдение	

			выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.			
Март	4	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	2	Беседа, наблюдение	
Март	5.	Работа над пьесой	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		
Март	6.	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля	2		
Март	7.	Работа над пьесой	Чтение по ролям	2	Беседа, наблюдение	
Март	8.	Работа над пьесой	Обсуждение	2	Беседа, наблюдение	
Март	9.	Художественное и музыкальное оформление	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	Беседа, наблюдение	
Март	10.	Художественное и музыкальное оформление	Создание эскизов костюмов Слушание музыки	2	Беседа, наблюдение	
Март	11.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное решение подбор костюмов для выбранной пьесы	2	Беседа, наблюдение	
Март	12.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов.	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	13.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное оформление Презентации	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	14.	Художественное и музыкальное оформление	Слушание музыкальных произведений	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	15.	Художественное и музыкальное оформление	Подбор музыкального оформления	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	16.	Художественное и музыкальное оформление	Окончательный выбор	2	Беседа, наблюдение	

Апрель	17.	Постановка спектакля	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Пробы.	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	18.	Постановка спектакля	Поиски выразительности речи	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	19.	Постановка спектакля	Поиски выразительности речи	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	20.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	21.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	2		
Апрель	22.	Постановка спектакля	Репетиции в декорациях, реквизитом и бутафорией	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	23.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, репетиции с музыкальным световым оформлением,	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	24.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	25.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств Сводные репетиции,	2	Беседа, наблюдение	
Май	26.	Постановка спектакля	Сводные репетиции, Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа, наблюдение	
Май	27.	Постановка спектакля	Сводная репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	28.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	29.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	30.	Постановка спектакля	Конкурсная программа	2	Беседа, наблюдение	
Май	31.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	32.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	33.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	34.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция	2		
Май	35.	Итоговое	Выступление. Показ	2	выступление	
Май	36.	Промежуточная	Анализ выступления	2		

		аттестация				
			Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование
третьего года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Ноябрь	1	Выбор и анализ пьесы	Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе Выбор и анализ пьесы. Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	2	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	3	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля .Осмысление сюжета, Выделение основных событий	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	4.	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, Кульминация и развязка. работа над выбранной пьесой	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	5.	Художественное и музыкальное оформление	Основные принципы подхода к музыкально-художественному оформлению Музыкальное и	3	Беседа, наблюдение	

			пластическое решение отдельных эпизодов			
Ноябрь	6.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных художественное решение. Создание эскизов	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	7.	Постановка спектакля	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Подбор костюмов для выбранной пьесы репетиция	3		
Декабрь	8.	Постановка спектакля	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3		
Декабрь	9.	Постановка спектакля	Этюдно - постановочная работа по ролям. Поиски	3		
Декабрь	10.	Постановка спектакля	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиски выразительности речи . Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3		
Декабрь	11.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3		
Декабрь	12.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3		
Декабрь	13.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3		
Декабрь	14.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3		
Декабрь	15.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3		
Декабрь	16.	Промежуточная аттестация	Выступление	3		
Январь	17.	Выбор и анализ пьесы	Работа за столом: знакомство с	3		

			литературным произведением. Общие сведения об авторе Выбор и анализ пьесы. Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе			
Январь	18.	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	3	Беседа, наблюдение	
Январь	19.	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля .Осмысление сюжета, Выделение основных событий	3	Беседа, наблюдение	
Январь	20.	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, Кульминация и развязка. работа над выбранной пьесой	3	Беседа, наблюдение	
Январь	21.	Художественное и музыкальное оформление	Основные принципы подхода к музыкально-художественному оформлению	3	Беседа, наблюдение	
Январь	22.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	23.	Художественное и музыкальное оформление	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	3	Беседа, наблюдение	

			Подбор костюмов для выбранной пьесы			
Февраль	24.	Художественное и музыкальное оформление	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	25.	Художественное и музыкальное оформление	Подбор музыкального оформления	3		
Февраль	26.	Художественное и музыкальное оформление	Поиски выразительности речи . Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	27.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное оформление	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	28.	Постановка спектакля	Общий разговор о замысле спектакля	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	29.	Постановка спектакля	Работа за столом. Чтение по ролям	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	30.	Постановка спектакля	Работа за столом. Чтение по ролям	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	31.	Постановка спектакля	Мизансценирование	3	Беседа, наблюдение	
Март	32.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3	Беседа, наблюдение	
Март	33.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3	Беседа, наблюдение	
Март	34.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3	Беседа, наблюдение	
Март	35.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3	Беседа, наблюдение	
Март	36.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3	Беседа, наблюдение	
Март	37.	Постановка спектакля	Закрепление мизансцен. эпизодов	3	Беседа, наблюдение	
Март	38.	Постановка спектакля	Сводная репетиция двух составов	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	39.	Постановка	Сводная репетиция	3	Беседа,	

		спектакля	двух составов		наблюдение	
Апрель	40.	Постановка спектакля	Сводная репетиция двух составов	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	41.	Постановка спектакля	Репетиция в сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	42.	Постановка спектакля	Репетиции в декорациях, реквизитом бутафорией Подбор музыкального оформления	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	43.	Постановка спектакля	Репетиция сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	44.	Постановка спектакля	Репетиции объединением всех выразительных средств	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	45.	Постановка спектакля	Репетиция 1 состава	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	46.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, репетиции музыкальным световым оформлением	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	47.	Постановка спектакля	Репетиция 2 состава	3	Беседа, наблюдение	
Май	48.	Постановка спектакля	Репетиция сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Май	49.	Постановка спектакля	Репетиция сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Май	50.	Постановка спектакля	Репетиция сводная	3	Беседа, наблюдение	
Май	51.	Постановка спектакля	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией и музыкальным оформлением	3	Беседа, наблюдение	
Май	52.	Постановка спектакля	Репетиция	3	Беседа, наблюдение	

Май	53.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция	3	Беседа, наблюдение	
Май	54.	Промежуточная аттестация	Показ .выступление	3	Беседа, наблюдение	
Май	55.	Промежуточная аттестация	Анализ выступления Конкурсная программа по темам обучения за год	3	Беседа, наблюдение	
			Итого:	165		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390077

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025