

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Искусство танца»

модуль 2 «Основы классического танца и элементы современной хореографии»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Шульмина Виктория Анатольевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Модуль «Основы классического танца и элементы современной хореографии» ориентирован на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца

Цель и задачи модуля

Гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у палки и на середине зала;
- обучить простейшим элементам современной хореографии;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Приемы:

- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

По окончании 2 модуля обучающиеся приобретают предметные компетенции:

Знать:

- основные термины классического экзерсиса
- основные термины экзерсиса современного танца
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн
- комплекс выполнения акробатических упражнений.
- правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основы классического танца Экзерсис у станка.	6	30	36
2	Экзерсис на середине зала:	6	30	36
3	Allegro:	6	30	36
4	Элементы современной хореографии: История развития современного танца	6	30	36
5	Изучение основных принципов современного танца.	6	30	36
6	Основные движения современной хореографии.	6	30	36
Итого		36	180	216

Календарно-тематическое планирование

модуля 2 « Основы классического танца и элементы современной хореографии»

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Часы	Примечание
сентябрь	Основы классического танца	Классический танец и современность. Творчество Дидло. А. Бурновиля, А. Петипа	2	
сентябрь	Основы классического танца	- История развития. <u>Создание Академии танца в Париже в 1661г. Старейшие профессиональные школы классического танца: французская, итальянская, русская. Единство и различия трёх школ и их взаимодействие. Школа Вагановой - основа российской балетной школы.</u>	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	Постановка корпуса лицом к палке	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	Позиции ног I, II, III, V и IV	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	- Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	по I позиции;	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	- Demi – plies по V позиции;	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	- Passe par terre по I позиции.	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	- Понятие направлений en dehors en dedans .	2	
сентябрь	Экзерсис у станка	- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2	
сентябрь	Экзерсис на середине зала	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Поклон по I позиции.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Battements tendus в сторону, вперёд, назад по I позиции	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- I port de bras.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.	2	

октябрь	Экзерсис на середине зала	- Поклон по I позиции.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Battements tendus в сторону, вперед, назад по I позиции	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2	
октябрь	Экзерсис на середине зала	- Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции.	2	
октябрь	Allegro	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.	2	
октябрь	Allegro	- Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Allegro	- Changement de pied по V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Allegro	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.	2	
ноябрь	Allegro	- Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Allegro	- Changement de pied по V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Allegro	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.	2	
ноябрь	Allegro	- Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Allegro	- Changement de pied по V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Allegro	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.	2	
ноябрь	Allegro	- Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Allegro	- Changement de pied по V позиции лицом к палке.	2	
ноябрь	Экзерсис у станка	Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.	2	
ноябрь	Экзерсис у станка	- Battements tendus в сторону, вперед, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):	2	
декабрь	Экзерсис у станка	по I позиции;	2	
декабрь	Экзерсис у станка	- Demi – plies по V позиции;	2	
декабрь	Экзерсис на середине зала	- Passe par terre по I позиции.	2	
декабрь	Экзерсис на середине зала	- Понятие направлений en dehors en dedans .	2	
декабрь	Экзерсис на середине зала	- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2	

декабрь	Экзерсис на середине зала	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.	2	
декабрь	Экзерсис на середине зала	- Поклон по I позиции.	2	
декабрь	Allegro	- Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.	2	
декабрь	Allegro	- Battements tendus в сторону, вперёд, назад по I позиции	2	
декабрь	Allegro	- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2	
декабрь	Контрольно-показательное	Концерт, открытый урок.	2	
декабрь	Элементы современной хореографии	История развития современного или модерн-джаз танца:1917-1930 гг. – вершина развития джазового танца, 1915 г. – открытие первой школы танца – модерн «Денишоу», Конец 60-х годов – возникновение нового художественного явления – модерн-джаз танца.	2	
декабрь	Элементы современной хореографии	История развития современного танца	2	
январь	Элементы современной хореографии	История развития современного танца	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	поза коллапса.	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- изоляция и полицентрия.	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- полиритмия.	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- мультиципликация.	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- Координация.	2	

	танца в технике движения			
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- импульс и управление.	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- contraction and release.	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- уровни.	2	
январь	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	поза коллапса.	2	
февраль	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- изоляция и полицентрия.	2	
февраль	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- полиритмия.	2	
февраль	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- мультипликация.	2	
февраль	Изучение основных принципов современного танца в технике движения	- Координация.	2	
февраль	Постановка корпуса рук и ног, их положения в	Основные принципы их движения	2	

	современном танце.			
февраль	Постановка корпуса	«вертикаль»	2	
февраль	Постановка корпуса	- «лифт»	2	
февраль	Постановка корпуса	- «contraction»	2	
февраль	Постановка корпуса	- «спираль»	2	
февраль	Постановка корпуса	- «flat back»	2	
февраль	Постановка корпуса	- «баланс»	2	
март	Постановка корпуса	- «параллель»	2	
март	Позиции рук	нейтральное или подготовительное положение press-position, I позиция, II позиция, III позиция, jerk position	2	
март	Положение рук	V положение. А – Б – В – положения.	2	
март	Позиция ног	I позиция, II позиция, III позиция, IV позиция, V позиция	2	
март	Разогрев	упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi plié и grand plié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;	2	
март	Разогрев	разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника	2	
март	Разогрев	в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа	2	
март	Разогрев	маленькие прыжки: типа pas sauté, подскоки	2	
март	Изоляция	голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом	2	
март	Изоляция	плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;	2	
март	Изоляция	грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад	2	
март	Изоляция	пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll	2	
апрель	Изоляция	руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение	2	
апрель	Изоляция	ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой	2	

апрель	Упражнения для позвоночника	flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твист и спирали;	2	
апрель	Упражнения для позвоночника	contraction, release, high release, contraction в центре тела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».	2	
апрель	Координация	свинговое раскачивание двух центров;	2	
апрель	Координация	параллель и оппозиция в движении двух центров;	2	
апрель	Координация	принцип управления, «импульсные цепочки»;	2	
апрель	Координация	координация движений рук и ног, без передвижения.	2	
апрель	Уровни	основные уровни: стоя, сидя, лежа;	2	
апрель	Уровни	управления стрэтч-характера в различных положениях;	2	
апрель	Уровни	переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета;	2	
апрель	Уровни	упражнения на contraction и release в положении «сидя»;	2	
апрель	Уровни	твист и спирали торса в положении «сидя»;	2	
май	Уровни	движения изолированных центров.	2	
май	Кросс. Перемещение в пространстве	шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед	2	
май	Кросс. Перемещение в пространстве	шаги по квадрату;	2	
май	Кросс. Перемещение в пространстве	шаги с мультипликацией;	2	
май	Кросс. Перемещение в пространстве	основные шаги афро-танца;	2	
май	Кросс. Перемещение в пространстве	прыжки: hop, jump, leap	2	
май	Комбинация или импровизация	изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.	2	
май	Комбинация или импровизация	изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.	2	
май	Комбинация или импровизация	изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.	2	
май	Комбинация или импровизация	изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.	2	
май	Комбинация или импровизация	изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров,	2	

	импровизация	шаги, смену уровней и т.д.		
май	Контрольно-показательное занятие.	Концерт, открытое занятие.	2	
		Итого: 216 часов.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390077

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025