# Управление образования Березовского городского округа Березовское муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО: На педагогическом совете БМАУДО ЦДТ Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



Рабочая программа педагога к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Искусство танца»

модуль 3 «Основы джаз-модерн танца»

Возраст учащихся: 7-18 лет Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Шульмина Виктория Анатольевна педагог дополнительного образования

#### Пояснительная записка

В модуль заложена идея приобщения детей и подростков к танцевальной культуре с помощью обучения их основам модерн-джаз танца и импровизации.

Благодаря знакомству с разными стилями современного танца сложилась определенная система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

#### Цель и задачи модуля

Формирование и развитие творческих способностей ребенка средствами модерн-джаз танца.

Задачи:

Обучить элементам модерн-джаз танца, соединению их в связки и комбинации, умению исполнять их в разных последовательностях, использовать эти связки для построения танца и импровизации;

- сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве, образное мышление);
  - привить культуру исполнителя модерн-джаз танцев.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
  - практический (упражнения).

#### Приемы:

- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

По окончании 3 модуля обучающиеся приобретают предметные компетенции:

Учащиеся должны знать:

- элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основные шаги афроджаз-танца;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- терминологию танца.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- под контролем педагога исполнять выученные связки и компоновать их в комбинацию;
  - выделять сильную и слабую долю.

У учащегося будет развито:

- чувство ритма;
- слух;
- простейшая координация движения.

У учащегося должны сформироваться такие качества личности как:

- уважительное отношение к педагогу и занятиям;
- корректность и такт по отношению к другим учащимся;
- дисциплина;
- опрятность;
- привычка к соблюдению правил личной гигиены.

#### Учебно-тематический план

No	Наименование тем	Количество часов				
110	паименование тем	теория	практика	всего		
1	История развития современного танца Зарождение афро-джаз танца	1	2	3		
2	Становление и развитие европейского джаз танца	1	2	3		
3	Американский джаз-танец. Сходство и различия	1	2	3		
4	Афроджаз-танец	2	27	29		
5	"Истоки развития танца модерн".	2	26	28		
6	"Американское направление танца модерн" "Техника М. Грехэм".	2	27	29		
7	"Техника П. Бауш и М. Каннингема ".	3	36	39		
8	"Европейский джаз-танец" "Техника балет-джаза Метта Меттокса".	3	36	39		
9	"Танцевальные комбинации и этюды".	5	38	43		
	Итого	20	196	216		

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Название темы	Содержание занятий	Ча	Примечание
			сы	
сентябрь	Зарождение	История джаз-танца; основные ритмы джаза;	2	
_	афроджаз-	использование музыкальных инструментов,		
	<u>танца".</u>	ритмического и голосового сопровождения;		
		основные элементы движений. Просмотр		
		видеоматериала, подборка иллюстраций к		
		книгам, демонстрация национальных костюмов.		
сентябрь	Становление и	Истоки европейского джаз-танца;	2	
	развитие	эволюционный период развития; характерные		
	европейского	особенности и отличие от афроджаз-танца;		
	джаз танца	музыкальный материал, используемый		
		хореографами этого направления.		
сентябрь	"Американский	Истоки зарождения американского джаз-танца;	2	
	джаз-танец.	отличительные черты этого стиля;		
	Сходство и	использование музыкального сопровождения;		
	<u>различия".</u>	основные принципы и понятия трёх		
		направлений джаз-танца; анализ различий		
		между системами.		

aayma6ny		Проведение разминки.	2	
сентябрь	" Афроджаз-	•	2	
	**	Виды разминок; свойства разминки;		
	танец".	последовательность проведения; используемый		
	II A 1	темп и ритмы.	2	
сентябрь	" Афроджаз-	Отработка упражнений разминки на середине	2	
	танец".	зала:	_	
сентябрь	" Афроджаз-	plie; battement tendu, jete; rond de jambe par	2	
	танец".	terre;		
сентябрь	" Афроджаз-	jete-tombe; developpe; grand battement jete;	2	
	танец".	растяжка-stretgh.		
сентябрь	" Афроджаз-	разминка для стоп; контракция-расслабление;	2	
	танец".	длинные линии; растяжка; упражнения для		
		пресса.		
сентябрь	" Афроджаз-	Отработка упражнений для разминки на	2	
_	танец".	середине зала:		
сентябрь	" Афроджаз-	Проведение разминки.	2	
1	танец".	Виды разминок; свойства разминки;		
	·	последовательность проведения; используемый		
		темп и ритмы.		
сентябрь	" Афроджаз-	разминка для стоп; контракция-расслабление;	2	
Common	танец".	длинные линии; растяжка; упражнения для		
	13311024	пресса.		
сентябрь	" Афроджаз-	изоляция; координация; основные шаги;	2	
Commercia	танец".	изучение поворотов; прыжки.		
221177757			2	
сентябрь	" Афроджаз-	Отработка упражнений разминки на середине	2	
	танец".	зала:		
октябрь	" Афроджаз-	plie; battement tendu, jete; rond de jambe par	2	
	танец".	terre;		
октябрь	"Афроджаз-	jete-tombe; developpe; grand battement jete;	2	
1	танец".	растяжка-stretgh.		
октябрь	,	разминка для стоп; контракция-расслабление;	2	
F -		длинные линии; растяжка; упражнения для		
		пресса.		
октябрь	" Афроджаз-	Отработка упражнений для разминки на	2	
октиоры	танец".	середине зала:	_	
октябрь	" Афроджаз-	изоляция; координация; основные шаги;	2	
октиорь	танец".	изучение поворотов; прыжки.		
октябрь	Истоки	Основоположник танца модерн;	2	
октиорь	развития танца	возникновение и развитие его направлений;		
	<del>-</del>	основополагающие принципы и движения		
	<u>модерн</u>	танца.		
октябрь	Истоки	Просмотр видеоматериалов; прослушивание	2	
ацоктло		аудиокассет; подборка иллюстраций		
	развития танца	ауднокассет, подоорка иллюстрации		
overa6==	<u>модерн</u>	Тормино порид осморуную моменте и начиние	2	
октябрь	Американское	Терминология, основные понятия и принципы	2	
	направление	исполнения основных движений:		
	танца модерн	T		
октябрь	<u>Техника М.</u>	Терминология, основные понятия и принципы	2	
	<u>Грехэм</u>	исполнения основных движений:	<u> </u>	

октябрь	Техника М.	Разминка. Последовательность проведения	2	
октяорь	<u>Грехэм</u>	разминки и ее свойства; темп и ритм.	2	
октябрь	<u>Истоки</u>	Основоположник танца модерн;	2	
	развития танца	возникновение и развитие его направлений;		
	<u>модерн</u>	основополагающие принципы и движения		
		танца.		
октябрь	<u>Техника М.</u>	Отработка основных движений техники М.	2	
	Грехэм	Грехэм:		
октябрь	Техника М.	Контракция и расслабление на полу	2	
1	Грехэм			
ноябрь	Техника М.	Разминка ног и корпуса на полу	2	
	Грехэм			
ноябрь	Техника М.	Упражнение для пресса	2	
полорь	<u>Грехэм</u>	з пражнение дзи пресса		
uogeni	<u>т редэм</u> Техника М.	Voorwyyg	2	
ноябрь		Координация	2	
	<u>Грехэм</u>			
ноябрь	Техника М.	Прыжки	2	
полоры	Грехэм			
	<u>т реизи</u>			
ноябрь	<u>Техника М.</u>	Вращение	2	
_	Грехэм			
	•			
ноябрь	<u>Техника М.</u>	Отработка основных движений техники М.	2	
	<u>Грехэм</u>	Грехэм:		
yrog5ny	Техника М.	Voyamoveyya y pocodofilovyyo yo hodyy	2	
ноябрь		Контракция и расслабление на полу	2	
~	<u>Грехэм</u>	TC.		
ноябрь	<u>Техника М.</u>	Координация на полу	2	
	<u>Грехэм</u>			
ноябрь	<u>Техника М.</u>	Контракция и расслабление на середине	2	
	<u>Грехэм</u>			
ноябрь	<u>Техника М.</u>	Разминка тела на середине	2	
	<u>Грехэм</u>			
ноябрь	Техника М.	Разминка ног и корпуса на полу	2	
	Грехэм			
ноябрь	Техника М.	Координация на полу	2	
полоры	<u>Грехэм</u>	тоординация на нолу		
декабрь	<u>Техника М.</u>	Упражнение для пресса	2	
декаорь		у пражнение для пресса	2	
	<u>Грехэм</u>			
декабрь	Техника М.	Контракция и расслабление на середине	2	
Zenaspa	Грехэм	Tromposition processing in opposition		
декабрь	<u>Техника М.</u>	Разминка тела на середине	2	
декаорь	<u>Грехэм</u>	т измитки толи на осредине		
покобет		Voonguug	2	
декабрь	<u>Техника М.</u>	Координация	2	
	<u>Грехэм</u>	П	12	
декабрь	<u>Техника М.</u>	Прыжки	2	
	<u>Грехэм</u>			
декабрь	<u>Техника М.</u>	Вращение	2	
_	Грехэм			
декабрь	Афроджаз-	Отработка основных движений	2	
	танец".			
	_ ·	I		<u>I</u>

	Τ.,		1.0	
декабрь	Американское	Отработка движений под счёт; отработка	2	
	направление	движений под музыку; соединение движений		
	танца модерн	в связки под счёт; соединение движений в		
		связки под музыку; отработка танцевальных		
		композиций.		
декабрь	Американское	Отработка движений под счёт; отработка	2	
	направление	движений под музыку; соединение движений		
	танца модерн	в связки под счёт; соединение движений в		
		связки под музыку; отработка танцевальных		
		композиций.		
декабрь	<u>Техника П.</u>	Разминка на середине	2	
	<u>Бауш и М.</u>			
	Каннингема			
декабрь	Техника П.	Терминология, основные понятия и принципы	2	
	Бауш и М.	исполнения движений		
	Каннингема			
декабрь	Техника П.	Отработка основных движений.	2	
_	Бауш и М.			
	Каннингема			
декабрь	Техника П.	Разминка у станка;	2	
•	Бауш и М.			
	Каннингема			
декабрь	Промежуточна	Концерт, открытое занятие	2	
1	я аттестация			
январь	Техника П.	Танцевальные шаги	2	
r	Бауш и М.			
	Каннингема			
январь	Техника П.	Прыжковые комбинации	2	
T-	Бауш и М.	-1		
	Каннингема			
январь	Техника П.	Прыжковые комбинации	2	
инварв	Бауш и М.	Прыжковые комоннации		
	Каннингема			
январь	<u>Техника П.</u>	Комбинации на вращение	2	
инварв	Бауш и М.	комоннации на вращение	2	
	Каннингема			
an Down	Техника П.	Комбинации на вращение	2	
январь	Бауш и М.	Комоинации на вращение	2	
	Каннингема			
amponi		Основни ю маги и прижания маноли зури ю в	2	
январь	<u>Техника П.</u> Бауш и М.	Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм, П. Бауш и М.Каннингема		
	<u>Каннингема</u>	телнике ічт. і релэм, тт. рауш и ічт. каннингема		
diiboa.		Vondanian no posmonia	2	
январь	<u>Техника П.</u>	Комбинации на вращение	2	
	Бауш и М.			
	<u>Каннингема</u>	Description of the second of t	2	
январь	<u>Техника П.</u>	Разминка у станка;	2	
	<u>Бауш и М.</u>			
	<u>Каннингема</u>	П		
январь	<u>Техника П.</u>	Прыжковые комбинации	2	
	<u>Бауш и М.</u>			
	Каннингема	70 6	1	
январь	Техника П.	Комбинации на вращение	2	
	<u>Бауш и М.</u>			
	<u>Каннингема</u>			

ферраці	Техника П.	Соединение движений в связки;	2	
февраль	Бауш и М.	•	2	
		композиционное построение танца.		
1	<u>Каннингема</u>			
февраль	<u>Техника П.</u>	Отработка движений под счёт.	2	
	<u>Бауш и М.</u>			
	<u>Каннингема</u>			
февраль	<u>Техника П.</u>	Отработка движений под музыку	2	
	<u>Бауш и М.</u>			
	<u>Каннингема</u>			
февраль	Европейский	Терминология. основные понятия и принципы	2	
	джаз-танец	исполнения движений		
февраль	Техника балет-	Последовательность проведения разминки и	2	
	джаза Метта	ее свойства; темп и ритм		
	Меттокса	1		
февраль	Техника П.	Соединение движений в связки;	2	
1 1	Бауш и М.	композиционное построение танца.		
	Каннингема			
февраль	Техника П.	Отработка движений под счёт.	2	
февраль	Бауш и М.	Отрасотка движении под стет.	2	
	Каннингема			
февраль	<u>Техника П.</u>	Отработка движений под музыку	2	
февраль	Бауш и М.	Отработка движений под музыку	2	
1	<u>Каннингема</u>	C	2	
февраль	<u>Техника П.</u>	Соединение движений в связки под счет	2	
	Бауш и М.			
1	Каннингема		2	
февраль	Техника балет-	кирикпоси	2	
	джаза Метта			
	<u>Меттокса</u>			
март	Техника балет-	координация	2	
	джаза Метта			
	<u>Меттокса</u>			
март	Техника балет-	вращения	2	
	джаза Метта			
	<u>Меттокса</u>			
март	Техника балет-	прыжки	2	
	джаза Метта			
	<u>Меттокса</u>			
март	Техника балет-	экзерсис на середине	2	
	джаза Метта			
	Меттокса			
март	Техника балет-	партер	2	
•	джаза Метта			
	Меттокса			
март	Техника балет-	Вращения, соединение движений в связки под	2	
	джаза Метта	музыку;		
	Меттокса			
март	Техника балет-	Основные шаги и движения, используемые	2	
r-	джаза Метта	в технике балет-джаз М. Меттокса;		
	<u>Меттокса</u>	совмещение этих движений в связки;		
		композиционное построение танца.		
		композиционное постросние тапца.		

март	Техника балет-	Отработка движений под счет; отработка	2	
	джаза Метта	движений под музыку		
	<u>Меттокса</u>			
март	Техника балет-	Вращения, соединение движений в связки под	2	
_	джаза Метта	музыку;		
	<u>Меттокса</u>			
март	Техника балет-	соединение движений в связки под счет	2	
	джаза Метта			
	Меттокса			
март	Техника балет-	Отработка движений под счет; отработка	2	
-	джаза Метта	движений под музыку		
	Меттокса			
март	Танцевальные	Основные шаги и движения, используемые в	2	
•	комбинации и	технике М.Грехэм, П. Бауш и М.Каннингема		
	этюды	1 /		
март	Танцевальные	Основные шаги и движения, используемые в	2	
	комбинации и	технике М.Грехэм, П. Бауш и М.Каннингема	_	
	этюды	r, 22. 23. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24		
апрель	Танцевальные	Соединение этих движений в связки	2	
unpenb	комбинации и	дымены в сым	-	
	этюды			
апрель	<u>Танцевальные</u>	Соединение этих движений в связки	2	
штрель	комбинации и	Соединение этих движении в связки		
	этюды			
апрель	<u>Танцевальные</u>	Композиционное построение танца	2	
апрель	комбинации и	Композиционное построение танца	_	
	ЭТЮДЫ			
апрель	<u>Танцевальные</u>	Композиционное построение танца	2	
апрель	комбинации и	Композиционное построение танца	_	
	ЭТЮДЫ			
апрель	<u>Танцевальные</u>	Композиционное построение танца	2	
штрель	комбинации и	Композиционное построение танца	_	
	ЭТЮДЫ			
апрель	<u>Танцевальные</u>	Основные шаги и движения, используемые	2	
апрель	комбинации и	в технике балет-джаз М.Меттокса.		
	ЭТЮДЫ	в технике балет-джаз ічт. ічеттокса.		
апрель	<u>Танцевальные</u>	Основные шаги и движения, используемые	2	
апрель	комбинации и	в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
	ЭТЮДЫ	в телине балет-джаз ічт. ічтеттокса.		
апрель	<u>Танцевальные</u>	Композиционное построение танца	2	
апрель	комбинации и	Композиционное построение тапца		
	<u>комоинации и</u> ЭТЮДЫ			
апрель	<u>Танцевальные</u>	Основные шаги и движения, используемые	2	
апрель	комбинации и	в технике балет-джаз М.Меттокса.	_	
	<u>комоинации и</u> ЭТЮДЫ	В телнике оштет-джаз ivi.iviettorea.		
апрель	<u>Танцевальные</u>	Основные шаги и движения, используемые	2	
апрель	комбинации и	в технике балет-джаз М.Меттокса.	_	
	<u>комоинации и</u> ЭТЮДЫ	В телнике оштет-джаз ivi.iviettorea.		
апреш	<u>Танцевальные</u>	Основные шаги и примения непользувале	2	
апрель	комбинации и	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.		
	<u>комоинации и</u> ЭТЮДЫ	В телнике оштет-джаз ivi.iviettorea.		
0.000	<del>                                     </del>	Oavanusa waru w waxayaya waxaya waxaya	2	
апрель	<u>Танцевальные</u>	Основные шаги и движения, используемые	2	
	комбинации и	в технике балет-джаз М.Меттокса.	<u> </u>	

	<u>этюды</u>			
май	Танцевальные комбинации и этюды	Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М.Меттокса.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Совмещение этих движений в связки	2	
май	<u>Танцевальные</u> комбинации и этюды	Композиционное построение танца.	2	
май	<u>Танцевальные</u> комбинации и <u>этюды</u>	Композиционное построение танца.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Композиционное построение танца.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Композиционное построение танца.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	Танцевальные комбинации и этюды	Отработка движений под счет; отработка движений под музыку ;соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.	2	
май	Промежуточна я аттестация	Контрольно - показательное; концерт.  Итого: 216 часов.	2	

## ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

### СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390077

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 01.04.2024 по 01.04.2025