



Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова
Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Саксонова Анастасия Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Структура

1. Пояснительная записка

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- общая характеристика программы;
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

2. Содержание программы

3. Планируемые результаты

4. Организационно-педагогические условия программы.

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

Список литературы

7. Приложение 1- Учебный план

8. Приложение 2- Календарно- учебный график

9. Приложение 3- Рабочие программы

1. Пояснительная записка

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика» являются следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09—3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» составлена с учетом программы дополнительного образования «Развитие ребенка средствами хореографии» педагога дополнительного образования Жуковой В.П., для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Учебная программа. Объединение «Дворец молодежи». - Екатеринбург, 2000.

Общая характеристика программы

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Танец - это движение, а движение - это жизнь. В нем воплощаются все действия человека от рождения до смерти. Он организует тело человека, благотворно влияет на все функции организма, нервную систему, делает собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие, эмоциональность.

Танец имеет большое воспитательное значение. Осваивая его, учащиеся не только разучивают движения, но и создают художественный образ, а для этого нужно понимать музыку и замысел автора, найти характер движений.

Танцевальные упражнения прививают учащимся культуру движений: правильную постановку рук, ног, туловища, умение сочетать движения в различных плоскостях, с различной амплитудой, определять точность положения частей тела, координационную целесообразность движений.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Выразительные возможности человеческого тела безграничны. Но для того, чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц.

Актуальность программы обусловлена тем, что связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей. Хореография является важной составляющей в проведении культурномассовых мероприятий города.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка, а основной подачей обучающего материала является игра.

Программа «Ритмика» состоит из двух модулей: «Азбука танца» и «Основы хореографии».

Направленность

Направленность программы - художественная.

Адресат общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 5 до 7 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей учащихся.

Возраст 5-7 лет характеризуется активизацией ростового процесса. Изменяются пропорции тела. Развиваются и совершенствуются двигательные способности. Улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе – 10-12 человек

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок реализации программы

Объем программы – 108 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа «Ритмика» состоит из двух модулей: «Азбука танца» и «Основы хореографии».

Уровни сложности разноуровневой программы:

Модуль 1. «Стартовый»: Позволяет познакомиться с искусством танца, происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Происходит мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Модуль 2. «Базовый»: Расширяет материал стартового уровня, доказывает и конкретизирует основное знание.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения капитального ремонта здания, образовательный процесс может организовываться

- с применением дистанционных технологий и электронного обучения;

- по договорам, заключенными со сторонними образовательными и иными организациями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности на право оказывать образовательные услуги по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» (на основании договора безвозмездного пользования помещений или договора сетевого взаимодействия).

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, практическое занятие, открытое занятие, беседа и т.д.

Виды занятий

Теоретические занятия.

Практических занятия.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: художественно-эстетическое развитие учащихся средствами танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, привитие творческих качеств, навыков исполнительства и импровизации.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- Научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Сформировать у учащихся практические умения и навыки заданным направлениям хореографического искусства, подготовить учащихся к применению полученных знаний в практической деятельности.

Развивающие:

Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- Выявлять и развивать заложенные в учащемся способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах, уважение к творчеству других;
- Воспитывать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

2. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Модуль | Первый год обучения | | | |
|-------|---------------------|---------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| 1. | «Азбука танца» | 56 | 16 | 40 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение |
| 2. | Основы хореографии | 52 | 12 | 40 | Защита творческой работы, импровизация, контрольное упражнение, опрос, педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 108 | 28 | 80 | |
| | Всего по программе: | 108 учебных часов | | | |

Модуль 1. «Азбука танца»

Учебно-тематический план

| № | Название темы | Первый год обучения | | |
|----|-----------------------------|---------------------|--------|----------|
| | | Количество часов | | |
| | | общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Подготовительные упражнения | 37 | 12 | 25 |
| 3. | Играя – танцуем | 16 | 3 | 13 |
| | Всего учебных часов: | 56 | 16 | 40 |

Содержание тем

Тема 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час):

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «обучающийся-преподаватель» и отношения между детьми, отношение к группе. Режим занятий.

Практика (2 часа):

Организация групп. Знакомство с детьми. Беседа с родителями.

Тема 2. Подготовительные упражнения (3 часа)

Теория (12 часов):

Первые анатомические сведения о строении тела. Развитие мышечных ощущений (понятие «твердые и мягкие мышцы»). Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела» (упражнение по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую). Понятие «исходное положение».

Практика (25 часов):

Постановка корпуса. Простые танцевальные шаги. Движения рук, включая ходьбу. Бег. Прыжки. Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа. Подготовительные упражнения. Основные исходные положения. Основные положения ног. Основное положение рук. Примерное распределение музыкального материала по ритмике и танцу. Движения и элементы танца. Ориентация в пространстве. Круг (один круг, два круга). Полуприседание: «пружинки». Вынос ноги на каблук. Хлопки. Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка. Прыжки используются в образе. Парные движения.

Тема 3. Играя – танцуем (16 часов)

Теория (3 часа):

Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся. Слушание музыки.

Практика (13 часов):

Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

«Прощаться - здороваться»

«Петрушки - заводные игрушки»

«Куклы - неваляшки»

«Танец кукол»

«Прогулка в лес».

Репертуар может меняться в зависимости тематики мероприятий.

Модуль 2. «Основы хореографии»

Учебно-тематический план

| № | Название темы | Первый год обучения | | |
|----|-------------------------|---------------------|--------|----------|
| | | Количество часов | | |
| | | общее | теория | практика |
| 1. | Организационное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Танцевальные элементы | 30 | 7 | 23 |
| 3. | Репертуар | 16 | 3 | 13 |
| 4. | Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 |
| | Всего учебных часов: | 52 | 12 | 40 |

Содержание тем

Тема 1. Организационное занятие (3 часа)

Теория (1 часа)

Беседа с детьми и родителями о целях, задачах обучения, требованиях. Подготовка и проведение открытых занятий.

Практика (2час)

Работа над выразительностью мимики лица. Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся. Слушание музыки.

Тема 2. Танцевальные элементы (30 часов)

Теория (7 часов):

Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, приставной шаг (с последующим приседанием). Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения. Акцентировка хлопками и притопами сильной доли. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров и

на мелодии детских песен, мелодии из мультфильмов, сказок, знакомых и любимых, детям. Связь содержания песни с содержанием этюда танцевальной игры, танца.

Практика (23 часов):

Ходьба: различные виды шагов. Шаги в рисунках танца.

Бег: легкий, поднимая колено высоко вперед, с захлестом голени назад, выбрасывая прямые ноги вперед. Прыжки: высокие, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта. Варианты прыжков: на двух ногах, на одной ноге, с двух на одну, с одной на одну. Упражнения для рук, кистей, пальцев. Упражнения для туловища: включая как элемент разминки. Переменный шаг: все виды шагов проучиваются в статическом положении рук на поясе. Хлопки: варианты в паре по ладоням партнера. Ориентация в пространстве: использовать все разнообразия композиционного рисунка. Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Тема 3. Репертуар (16 часов)

Теория (3 часа):

Слушание музыки и импровизации. Этюды: массовые, создание образа, заложенного в музыке.

Практика (13 часов):

К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения: руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

«Полька-тройка»;

«Зимний сон»;

«Полька - приглашение»;

«Мышиный рок-н-ролл»;

«миллион алых роз»;

«Мухоморы - пареньки»;

«Танец помидорчиков».

Репертуар может меняться в зависимости тематики мероприятий.

Тема 4. Концертная деятельность (3 часа)

Теория (1 час):

Обмен впечатлениями. Подведение итогов. Перспективный план на будущий год.

Практика (2 часа)

Репетиция номеров. Концертная программа.

3. Планируемые результаты

Модуль 1. «Азбука танца»

Предметные:

- динамические оттенки в музыке;
- несколько исходных положений для исполнения движений в паре, правила исполнения движений в паре.

Метапредметные:

- откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- активное творческое мышление.

Модуль 2. «Основы хореографии»

Предметные:

- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека.

Метапредметные:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

4. Организационно-педагогические условия программы

Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------|---|--|
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 108 |
| 3 | Количество часов в неделю | 3 |
| 4 | Количество часов | 108 |
| 5 | Недель в I полугодии | 18 |
| 6 | Недель во II полугодии | 18 |
| 7 | Начало занятий | 2 сентября |
| 8 | Каникулы | с 01 января 2025г. – 08 января 2025г. с 01 июня 2025г. – 31 августа 2025г. |
| 9 | Праздничные нерабочие дни | 04.11.2024, 01-07.01.2025, 22-24.02.2025, 08- 10.03.2025, 01-04.05.2025, 09- 11.05.2025, 12- 15.06.2025 |
| 10 | Окончание учебного года | 31 мая |

Материально - техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете №20, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский.

Материально-технические условия учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Ритмика» и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет площадью 59,1 кв.м. оборудован:

| Наименование | Количество, шт. |
|--|-----------------|
| Стул для педагога | 1 |
| Стол педагога | 1 |
| Балетный станок | 2 |
| Вешалка | 2 |
| Зеркала | 10 |
| Шкаф для хранения сценических костюмов и методической литературы | 1 |
| Скубы для хранения | 8 |
| Костюмы сценические | 80 |
| Коврики гимнастические | 30 |
| Блоки для растяжки | 10 |
| Музыкальная колонка | 1 |
| Наглядно-дидактический материал: фото, иллюстрации, распечатки. | 10 |
| Литература (книги, журналы, методички) | 4 |

Информационно-телекоммуникационные сети

Компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства

- операционная система Microsoft Windows XP;
- MicrosoftOffice (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel
- электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, веб- браузер).

Методическое и информационное обеспечение

| Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов) | Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный) |
|---|---|
| Учебные, учебно-методические издания | |
| 1.Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» 1997г., 64с 2. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 3. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия, 1999г | Печатный Печатный Печатный |

| | |
|--|---|
| <p>4. Федотова М.К. Методическая разработка «Специфика работы хореографического коллектива» 2012г</p> <p>5. Федотова М.К. Методический доклад «Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе» 2013г</p> <p>6. Федотова М.К. Методическая разработка «Игры и игровые приемы, используемые на занятиях хореографии» 2011г.</p> <p>7. Федотова М.К. Методическая разработка «Методы и приёмы обучения в танцевальном коллективе» 2012г.</p> <p>8. Федотова М.К. Методическая разработка «Танцевальные комбинации для занятий с детьми младшего школьного возраста» 2012г.</p> <p>9. Федотова М.К. Методическая разработка «Работа балетмейстера по постановке танца» 2012г</p> <p>10. Федотова М.К. Методическая разработка «Партерная растяжка для детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе» 2012г</p> | <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> |
| <p>Наименование электронного образовательного, информационного ресурса</p> | |
| <p>1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010;</p> <p>2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.</p> <p>3. Михаил Барышников. Телефильм Jodavproductions INC. «Барышников в Голливуде», 1982.</p> <p>4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...», 2001;</p> <p>5. Морис Бежар «Моцарт танго», 2005;</p> <p>6. Художественный фильм «Авансцена», 2000, «Авансцена», 2008;</p> <p>7. С. Прокофьев «Romeo and Juliet», 2011.</p> <p>8. «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламодон, 2009.</p> | <p>Электронный</p> <p>Электронный</p> <p>Электронный</p> <p>Электронный</p> <p>Электронный</p> <p>Электронный</p> <p>Электронный</p> <p>Электронный</p> |

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Электронные образовательные и информационные ресурсы:

- <http://www.ed.gov.ru/>- сайт Министерства образования РФ
- <http://www.edu.ru/>– каталог образовательных интернет-ресурсов;
- www.vio.fio.ru - - Федерация Интернет-образования
- <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов
- <http://1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября" /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru/>- сетевое сообщество методистов
- <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
- <http://www.lib.ru/> - Электронная библиотека
- www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
- www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
- <http://www.alleng.ru/edu> - Образовательные ресурсы Интернета.
- <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии

- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
- <http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее специальное

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (контрольное упражнение), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок).

Достижения учащимися планируемых результатов оцениваются по критериям:

- хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивале хореографического творчества, отчетном концерте.

| № | ФИО учащегося | Хореографические данные | Музыкально-ритмические способности | Сценическая культура | Опрос | Общее кол-во баллов |
|----|---------------|-------------------------|------------------------------------|----------------------|-------|---------------------|
| 1. | | | | | | |

Примерные вопросы к опросу:

- Музыка, ритм и движения;
- Работа мышц и суставов;
- Понятие правильной осанки;
- Образное мышление и воображение;
- Цель и задачи партерного экзерсиса;
- Основные термины построения и передвижения в танце.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

6. Методические материалы

Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней использованы методические рекомендации из учебных пособий по ритмопластике, бальному танцу. Так же используются некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные.

Главный принцип работы с детьми - это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость.

Все занятия по данной программе проводятся в игровой форме. На первом году обучения учащиеся занимаются танцевально-ритмической гимнастикой, в которую входят:

1. Игроритмика - помогает ребенку развить чувство ритма, двигательных способностей, учит красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.

В этом разделе рекомендуются такие музыкально-ритмические упражнения, как: марш, спокойная ходьба, бег, шаг с носка, шаг с хлопком на каждый счет, «пружинка», шаг с высоким подъемом ног, приставной шаг в сторону, прыжки, упражнения для рук, притопы и хлопки на разные ритмические рисунки.

На втором году обучения игроритмика заменяется на ритмические упражнения, задача которых научиться переходить от медленных движений к быстрым и обратно.

Для закрепления навыков выполнения упражнений в соответствии с темпом музыкального произведения, можно провести игру «Передача мяча по кругу».

Описание игры. Участники построены в круг лицом к центру. У одного из играющих в руках волейбольный мяч (если круг большой, то можно дать 2-3 мяча). Звучит музыка в различном темпе: медленном, среднем, быстром. При медленном темпе участники передают мяч соседу вправо по кругу; при среднем темпе - передают мяч на уровне груди; при быстром темпе - перекатывают по полу.

2. Игροгимнастика – укрепляет осанку, развивает эластичность и гибкость суставов и позвоночника, а также осваиваются различные виды движений.

В этот раздел входит изучение строевых приемов («Направо», «Налево», «Кругом»). Строевой шаг на месте, бег и ходьба по звуковому сигналу (хлопку); упражнения на внимание. Например, один хлопок – выполнение ходьбы на месте; два хлопка - бег по кругу. Так же в этот раздел входит изучение упражнений с различными предметами.

Упражнения с предметами - ценное средство для развития выносливости, ловкости, быстроты, смелости и настойчивости. Броски, ловля, перекаты, вращения и другие упражнения с предметами, связанные с умением распределять движения в пространстве и во времени, и сочетать их с движениями тела, требуют разносторонней координации и тонких мышечных ощущений.

Среди движений, которые выполняются в контакте «человек - предмет», наиболее простыми являются махи, круги и вращения. При этом важное значение имеет правильный хват предмета.

Упражнения с обручем - это прекрасное средство для развития координации, быстроты, двигательной реакции, точности движений. Упражнения с обручем увеличивают силу рук, особенно пальцев и кисти, эффективно влияют на формирование правильной осанки.

Упражнения с обручем подразделяются на: повороты, вращения, броски и ловля, прыжки в обруч и через него, маховые движения, перекаты обруча. Все движения с обручем

выполняют одной или двумя руками, в различных направлениях и плоскостях, в сочетании с движениями туловища и ног.

Хваты. Начинать занятия рекомендуется со знакомства детей с хватами обруча и способами их изменения. Хваты обруча бывают: двумя руками снаружи и изнутри. Обруч держат тремя пальцами (большим, указательным, средним) легко и свободно. Хват обруча одной рукой бывает сверху и снизу. Обхватывают обруч всеми пальцами без напряжения (большой палец снаружи). Хват меняют либо небольшим броском обруча, либо перебором пальцев. Положение обруча по отношению к полу может быть: горизонтальным, вертикальным и наклонным.

По отношению к телу обруч может находиться в лицевой, боковой и промежуточной плоскостях.

Повороты обруча являются подготовительными к изучению вращений. Выполняют их двумя или одной рукой в различных плоскостях и направлениях, в сочетании с движением туловища и ног.

Последовательность занятий.

1. Вертикальные повороты обруча в лицевой плоскости.

И.п. - стоя, ноги врозь, обруч вертикально вперед, хват снаружи.

1-2 - передавая тяжесть на правую ногу, левую в сторону на носок, поворот обруча книзу - направо с наклоном туловища влево;

3-4 - выпрямиться, повернуть обруч направо, и.п.;

5-8 - то же, что на счет 1-4, но в другую сторону.

И.п. - обруч вертикально вперед хватом снаружи.

1-2 - приставной шаг влево, поворот обруча направо,

3 - шаг влево, правая нога в сторону на носок,

4 - наклон туловища вправо,

5-8 - выпрямляясь повторить движение в другую сторону.

2. Повороты обруча в горизонтальной плоскости.

И.п. - руки вверх, хват снаружи с боков. Выполнить повороты направо и налево до скрещивания рук.

При выполнении поворотов обруча надо следить за точным сохранением плоскости его движения (вертикальной или горизонтальной). Для сохранения обруча в нужной плоскости необходимо ощущать его вес. Этого можно добиться, только выполняя упражнение ненапряженной рукой.

Перекаты. При выполнении перекатов в сторону, тяжесть тела следует переносить с одной ноги на другую. К перекатам обруча по полу присоединяют добавочные действия: бег, прыжки, равновесия и т.д. Во время перекатов обруч не должен колебаться.

1) И.п. - левая нога в сторону на носок, обруч вертикально на полу справа в лицевой плоскости. Левая рука лежит сверху на обруче, слегка его, поддерживая, правая рука с правого бока хватом снаружи.

1 - шаг влево, правая нога в сторону на носок, толкнуть обруч правой рукой влево, 2 - остановить катящийся обруч левой рукой, принять и.п.

2) То же, заменив шаги выпадом влево и вправо, перекатывая обруч за спиной, догоняя катящийся обруч легким бегом.

3. Игропластика – развивает мышечную силу, гибкость. Учит свободно выражать свои эмоции. Сюда входит изучение упражнений на гибкость, на укрепление мышц живота, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

1). И.п. - стоя на левом колене согнутая правая нога впереди, руки на правом колене. На счет раз-два-три подать левое бедро и таз вперед- вниз, на счет четыре - вернуться в и.п. То же с другой ноги.

Повторить упражнение 16 раз.

2). И.п. - стоя, ноги шире плеч. На счет «раз» - наклоны вперед, положить ладони на пол, на счет «два» - развести пятки в стороны, на счет «три» - развести носки в стороны, на

счет «четыре», как на счет «два», на счет «пять» - перевести пятки вовнутрь, на счет «шесть» перевести носки вовнутрь, на счет «семь», как на счет «пять», на счет «восемь» - вернуться в и.п. Повторить упражнение 10 раз.

Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

1) «Ежик». И.п. - сесть на корточки, лицо спрятать в колени.

Черный носик показался (поднять головы), ежик нас не испугался (улыбнуться, повороты головой вправо, влево) и, обнюхав все следы, (обнюхивание носом пространства вокруг себя) зашагал по грибы (семенящими шагами разойтись в разные стороны, имитируя поиск и сбор грибов).

2) «Воробьи».

И.п. - основная стойка - руки на поясе.

Мы прыгаем на месте, (прыжки на месте, вперед, назад) прыг да скок, носочки вместе, и вперед, и назад. Воробьишка прыгать рад (имитация воробьиных трелей) и правой, и левой, (прыжки вправо, влево) прыгай выше, не робей! (прыжки вверх, руки-крылья свободно двигаются).

3) «Лодочка», «Лягушка», «Часики-ходики», «Медвежонок», «Ласточка» и другие.

В этом разделе используются также упражнения пальчиковой гимнастики:

- «Улитка»: Ладонь опущена вниз, указательный и средний пальцы выставлены вперед и изображают рожки улитки, остальные прижаты к ладони. Сгибаем и разгибаем указательный и средний пальцы, показывая, как прячутся рожки.

Осторожная улитка

Может рожки прятать прытко:

Лишь дотронемся до них –

Уберет их в тот же миг.

- «Бабочка»: Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.

Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Ах, красавица, какая –

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала –

И мгновенно вдруг пропала.

- «Червячок»: Указательный и большой пальцы подушечками стоят на столе и делают шажки, изображая движения гусеницы. Остальные пальцы прижаты к ладони.

Червячок ползет по травке

Вдоль опушки, вдоль канавки.

Он короткою тропой

Возвращается домой.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца – Л.: Искусство, 1983-207 с.;
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – М.: Айрис, 1999-266 с.;
- 3 Ваганова А.Я. Основы классического танца – М.: Просвещение, 2004. – 48 с.
6. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта - М.: Искусство 1989 – 238 с.;
7. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца – Л.: Искусство, 1981 – 263с.;
8. Лопухов. А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца – М.: Лань, Планета музыки., 2000 – 344 с.;
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика – М.: ГИТИС., 2000-200с.;
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение 1985 – 223с.;
11. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология – М.: Просвещение., 1999 – 288с.;
12. Поталицина О.В. Образовательная программа дополнительного образования детей художественно - эстетической направленности «Современные танцы» 2000-20с.;
13. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ – М.: Советская Россия 1981-160с.;
- 14.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце - Л.: Искусство 1969-133с.;
15. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера - М.: Просвещение 1986 – 192с.;
16. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма - Л.: Искусство 1981 – 79с.;
17. Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки – М.: «Новое слово» 2004-60с.;
18. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая – М.: Новости 1997 – 472с.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета – М.: Советская Россия 1965-227 с.;
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность – М.: Искусство 1987- 556 с.;
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение 1985 – 223с.;
4. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология – М.: Просвещение., 1999 – 288с.;
5. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая – М.: Новости 1997 – 472с.

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Ритмика»

| № п/п | Модуль | Первый год обучения | | | |
|----------|---------------------|---------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| 1. | «Азбука танца» | 56 | 16 | 40 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение |
| 2. | Основы хореографии | 52 | 12 | 40 | Защита творческой работы, импровизация, контрольное упражнение, опрос, педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 108 | 28 | 80 | |
| | Всего по программе: | 108 учебных часов | | | |

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмика»
на 2024-2025 учебный год

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | Примечание |
|-------------------------------------|--|--|
| Начало учебного года | 2 сентября 2024 г. | |
| Формирование объединений | 19 августа 2024г.- 31 августа 2024г. | |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | |
| Промежуточная аттестация (контроль) | нет | |
| Промежуточная аттестация (контроль) | 21-22 мая 2025г. | |
| Окончание учебного года | 23 мая 2025г. | окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени |
| Резерв учебного времени | 4 часа | 5% от продолжительности ДООП |
| Каникулы | | |
| зимние | с 01 января 2025г. – 08 января 2025г. | |
| летние | с 01 июня 2025г. – 31 августа 2025г. | |
| праздничные нерабочие дни | 04.11.2024, 31.12.2024, 01-07.01.2025, 22-24.02.2025, 08-10.03.2025, 01-04.05.2025, 09-11.05.2025, 12-15.06.2025 | |

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова
Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024г.

Рабочая программа педагога
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмика»

Модуль 1 «Танцевальная мозаика»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 4 месяца

Составитель программы:
Саксонова Анастасия Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 1 «Танцевальная мозаика» позволяет познакомиться с искусством танца, происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Модуль рассчитан на 4 месяца обучения.

Цель и задачи модуля

Цель: развить физические, эстетические и творческие способности учащихся.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Научить детей владеть своим телом;
- Обучить культуре движения;
- Научить вслушиваться в музыку;
- Различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

Воспитательные:

- Воспитать интерес к танцевальной культуре;
- Воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность;
- Воспитать умение работать в коллективе и в парах;
- Воспитывать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятии.

Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Учащиеся знают:

- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

Учебно-тематический план

| № | Название темы | Первый год обучения | | |
|----|-----------------------------|---------------------|--------|----------|
| | | Количество часов | | |
| | | общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Подготовительные упражнения | 34 | 9 | 25 |
| 3. | Играя – танцуем | 16 | 3 | 13 |
| | Всего учебных часов: | 51 | 13 | 39 |

Календарно-тематическое планирование

| Месяц | Тема занятия | Содержание занятия | Часы | Формы контроля | Примечание |
|----------|-----------------------------|---|------|-----------------------------------|------------|
| Сентябрь | Вводное занятие | Знакомство. Беседа с учащимися и родителями о целях, задачах обучения, требованиях. | 1 | Беседа | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Постановка корпуса. Простые танцевальные шаги. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Движения рук, включая ходьбу. Бег. Прыжки. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------|---|---|-----------------------------------|--|
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Движения рук, включая ходьбу. Бег. Прыжки. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Вводное занятие | Первые анатомические сведения о строении тела. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Развитие мышечных ощущений (понятие «твердые и мягкие мышцы»). | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Работа над выразительностью мимики лица. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела» (упражнение по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую) | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Сентябрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Октябрь | Подготовительные упражнения | Поклон. Исполняется у мальчиков и девочек по-разному. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Октябрь | Играя – танцуем | Работа над этикетом танца в группе, в парах. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|--|---|-----------------------------------|--|
| | упражнения | номеров | | педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Подготовительные упражнения | Упражнения на растяжку | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Подготовительные упражнения | Повторение пройденного материала, растяжка, шпагат. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Играя – танцуем | Слушание музыки, этюды, танцевальные игры, массовые танцы. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Играя – танцуем | Разучивание танцевального номера. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Подготовительные упражнения | Понятие «исходное положение». Основные исходные положения | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Играя – танцуем | Этюда, танцевальные игры, массовые танцы. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Ноябрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Повторение пройденного материала. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Растяжка, шпагат, развитие подвижности стоп | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Основное положение рук. Основные положение ног. | 1 | Беседа, педагогическое | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|---|----|-----------------------------------|--|
| | | | | наблюдение | |
| Декабрь | Играя – танцуем | Примерное распределение музыкального материала по ритмике и танцу | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Повторение пройденного материала. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Играя – танцуем | Движения и элементы танца. Ориентация в пространстве. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Круг (один круг, два круга). | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Повторение пройденного материала | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Играя – танцуем | Репетиция танцевальных номеров. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Растяжка, шпагат. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Декабрь | Подготовительные упражнения | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| | | Всего: | 51 | | |

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 7 от 14.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова
Е.В. Комарова
Приказ № 114 от 14.08.2024г.

Рабочая программа педагога
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмика»

Модуль 2 «Основы хореографии»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Составитель программы:
Саксонова Анастасия Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 2 «Основы хореографии» происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Модуль рассчитан на 5 месяцев обучения.

Цель и задачи модуля

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Расширить кругозор учащихся в области истории балета;
- Научить детей владеть своим телом;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;

- требования к технике безопасности на занятия.

Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Учащиеся знают:

- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека.

Личностные результаты:

- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

Учебно-тематический план

| № | Название темы | Первый год обучения | | |
|----|-------------------------|---------------------|--------|----------|
| | | Количество часов | | |
| | | общее | теория | практика |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Танцевальные элементы | 37 | 7 | 30 |
| 3. | Репертуар | 16 | 3 | 13 |
| 4. | Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 |
| | Всего учебных часов: | 57 | 12 | 45 |

Календарно-тематическое планирование

| Месяц | Тема занятия | Содержание занятия | Часы | Формы контроля | Примечание |
|--------|-------------------------|---|------|---|------------|
| Январь | Организационное занятие | Повторение пройденного материала. | 1 | Беседа | |
| Январь | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Январь | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Январь | Танцевальные элементы | Танцевальные элементы: простой шаг, простой танцевальный шаг. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------|---|---|---|--|
| Январь | Танцевальные элементы | Переменный шаг. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Январь | Танцевальные элементы | Все виды шагов. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Январь | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Январь | Танцевальные элементы | Слушание музыки. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Январь | Репертуар | Этюды, танцевальные игры, массовые танцы. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Январь | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Хлопки: варианты в паре по ладоням партнера. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Февраль | Репертуар | Ориентация в пространстве: использовать все разнообразия композиционного рисунка. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Этюды, танцевальные игры, массовые танцы. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Февраль | Репертуар | Разучивание нового танцевального номера. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Повторение пройденного материала. | 1 | Беседа, педагогическое | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------|--|---|---|--|
| | | | | наблюдение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Растяжка и шпагат. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Февраль | Танцевальные элементы | Повторение танцевального номера. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Растяжка, шпагат | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Растяжка, шпагат | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Март | Танцевальные элементы | Растяжка, шпагат | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |

| | | | | | |
|--------|-----------------------|--|---|-----------------------------------|--|
| | | | | наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Повторение пройденного материала. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Репертуар | Повторение танцевального номера. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Репертуар | Разучивание новых танцевальных элементов. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Репертуар | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Репертуар | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Март | Танцевальные элементы | Растяжка, шпагат | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Акцентировка хлопками и притопами сильной доли. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров и на мелодии детских песен, мелодии из мультфильмов, сказок, знакомых и любимых, детям. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Растяжка, шпагат | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Связь содержания песни с содержанием этюда танцевальной игры, танца. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Репертуар | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Репертуар | Повторение танцевального | 1 | Беседа, педагогическое | |

| | | | | | |
|--------|-------------------------|--|---|-----------------------------------|--|
| | | номера. | | наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Ходьба. Шаги с одновременной работой рук, корпуса, головы. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Бег с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, легкий бег на полупальцах | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Бег с высоко поднятым коленом, бег с остановкой. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | История танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька». | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Прыжки в различных ритмических вариациях и темпах. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Упражнения для рук. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Апрель | Танцевальные элементы | Движения головы: Активно вводятся практически во все танцевальные элементы | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Май | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Май | Организационное занятие | Подготовка к концертной деятельности. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Май | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Май | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Май | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|----|---|--|
| Май | Танцевальные элементы | Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Май | Концертная деятельность | Открытый урок | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение | |
| Май | Концертная деятельность | Повторение пройденного материала. Репетиция. | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| Май | Концертная деятельность | Отчетный концерт | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение | |
| | | Всего: | 57 | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390077

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025