

Управление образования Березовского муниципального округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
Е.В. Комарова  
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий БМАДОУ «Детский сад № 35»  
А.В. Константинова  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный сундучок»

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Тухватуллина О.А.  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

## Структура

1. Пояснительная записка.
  - нормативно – правовые основания разработки программы;
  - сведения о программе;
  - характеристика программы (ее значимости);
  - направленность;
  - адресат;
  - срок реализации программы;
  - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
  - режим занятий;
  - формы обучения и виды занятий;
  - цель и задачи программы.
2. Содержание программы.
3. Планируемые результаты.
4. Организационно-педагогические условия программы.
  - материально-техническое обеспечение;
  - информационное обеспечение (печатное и электронное);
  - кадровое обеспечение.
5. Оценочные материалы.
6. Методические материалы.
7. Приложение
  - учебный план
  - календарный учебный график
  - рабочая программа

## Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
  - распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")»,
  - приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
  - приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»,
  - постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
  - приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
  - приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
  - Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.
- ьного образования детей и взрослых»
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ

## Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» составлена с учетом программ дополнительного образования: «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., «Театр Маленького актёра» Т.С. Григорьевой, «СамоЦвет», (раздел «Культурная практика театрализации») Толстикова О.В., Трофимова О.А. 2018 год для детей дошкольного возраста.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» осуществляется с использованием сетевой формы реализации образовательной программы между БМАДОУ «Детский сад №35» и БМАУДО ЦДТ.

## Характеристика программы (ее значимости)

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств учащихся. Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи учащегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок», реализуемая в сетевой форме – это первый муниципальный опыт организации образовательной деятельности между организациями дошкольного и дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее реализация в сетевой форме, как интеграция дополнительного и дошкольного образования.

Механизм (алгоритм) реализации образовательной программы в сетевой форме

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» в сетевой форме с использованием кадровых ресурсов БМАУДО ЦДТ и материально-технической базы БМАДОУ «Детский сад №35 «Теремок»



Механизм состоит из нескольких структурных элементов, каждый из которых имеет свою значимость.

Между БМАУДО ЦДТ и БМА ДОУ «Детский сад №35 «Теремок» заключается договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, где прописаны условия взаимодействия.

Количество воспитанников – учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» определяется на основании муниципального задания, формируемым управлением образования Березовского городского округа.

Документы, обеспечивающие реализацию программы в сетевой форме в БМАУДО ЦДТ

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ в Березовском муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 17.11.2022 № 134,

- договор о сетевой форме реализации образовательных программ между БМАУДО ЦДТ и БМАДОУ № 35 от 20.12.2022.

Программа состоит из двух модулей «Основы театральной культуры» и «Основы коллективной творческой деятельности», каждый из которых рассчитан на два года обучения.

Уровни сложности разноуровневой программы:

модуль 1. «Стартовый»: предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

модуль 2. «Базовый»: предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения ремонта здания, образовательный процесс может организовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

## Направленность

Направленность программы: художественная

## Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 5 до 7 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

## Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 9-15 человек.

## Срок реализации программы

Срок освоения программы - 2 года.

## Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часов, из них:

- 1 год обучения – 72 учебных часа;
- 2 год обучения – 72 учебных часа.

## Режим занятий

Первый год обучения 2 раз в неделю по 1 часу  
Второй год обучения 2 раза в неделю по 1 часу

## Продолжительность занятия составляет:

- Для детей старшей группы – 25 минут.
- Для детей подготовительной группы – 30 минут.

## Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

## Виды занятий

- теоретические;
- практические.

## Цель и задачи программы

Раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся и формирование высоких духовных качеств средствами театрального искусства.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

### Образовательные:

- научить основам актерского мастерства, основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

### Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности;

- формировать культуру восприятия, исполнительства и творческого самовыражения;
  - сформировать художественный вкус.
- Развивающие:
- развивать артистические способности детей;
  - развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
  - развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся.

## 2. Содержание программы

### Учебный план

| № п/п | Модули (дисциплины)                         | Первый год обучения |        |          | Второй год обучения |        |          | Форма контроля                                                                |
|-------|---------------------------------------------|---------------------|--------|----------|---------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                             | Всего               | Теория | Практика | Всего               | Теория | Практика |                                                                               |
| 1.    | Основы театральной культуры                 | 34                  | 15     | 19       | 30                  | 13     | 17       | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.                                   |
| 2.    | Основы коллективной творческой деятельности | 38                  | 17     | 21       | 42                  | 20     | 22       | Показ инсценировок. Спектакль, литературно-музыкальные композиции, праздники. |
|       | Итого учебных часов                         | 72                  | 32     | 40       | 72                  | 33     | 39       |                                                                               |
|       | Всего учебных часов                         | 144                 |        |          |                     |        |          |                                                                               |

## Модуль 1. «Основы театральной культуры»

### Учебно-тематический план

| № | Название темы | Первый год обучения |        |          |
|---|---------------|---------------------|--------|----------|
|   |               | Количество часов    |        |          |
|   |               | общее               | теория | практика |

|    |                                |    |    |    |
|----|--------------------------------|----|----|----|
| 1. | Речевая деятельность           | 9  | 5  | 4  |
| 2. | Сценическая речь               | 8  | 4  | 4  |
| 3. | Эмоционально-образное развитие | 9  | 4  | 5  |
| 4. | Ритмопластика                  | 6  | 3  | 3  |
| 5. | Промежуточная аттестация       | 2  | 1  | 3  |
|    |                                | 34 | 15 | 19 |

### **Тема: 1. Речевая деятельность**

Теория:

История развития театра. Драматургия. Речь как средство общения и культуры. Активный словарь. Эмоциональное развитие.

Практика:

Рассказы детских произведений, беседы о прочитанных произведениях, игры на основе литературного произведения.

### **Тема: 2. Сценическая речь**

Теория

Беседы о правилах гигиены голоса. Голосовые данные (*дикция, тембр, артикуляция, речевой посыл*)

Практика:

Изображение эмоций используя голос, мимику, жесты. Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Кубик», «Разминка» и т.д.) Тренировка мышц дыхательного аппарата., сознательного управления речеголосовым аппаратом при произношении. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Расслабляющий массаж», «Марионетки», и т.д.).

- Артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, гимнастика, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Что случилось?», «Часы», «Качели»; упражнения для языка: «Футбол», «Лопата». Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Заклинание», «Бык тупогуб», «Медведь в лесу», и т.д.).

### **Тема 3. Эмоционально – образное развитие**

Теория:

Внимание. Образ на сцене. Мизансцена. Особенности сценического внимания. Сценическое действие

Практика:

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами. Комплекс игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Упражнения по развитию образных представлений («Картина в памяти», «Очередь» и т.д.)

Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.



#### **Тема 4. Ритмопластика**

Теория:

Пластичность. Связь с телом. Пластика как выразительное средство.

Практика:

Пластическая разминка. Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.). Пластический тренинг. прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д. Релаксация. Пластические этюды. Сценическое движение. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.)

| №  | Название темы                  | Второй год обучения |        |          |
|----|--------------------------------|---------------------|--------|----------|
|    |                                | Количество часов    |        |          |
|    |                                | общее               | теория | практика |
| 1. | Речевая деятельность           | 6                   | 3      | 3        |
| 2. | Сценическая речь               | 6                   | 2      | 4        |
| 3. | Эмоционально-образное развитие | 6                   | 3      | 3        |
| 4. | Ритмопластика                  | 9                   | 6      | 4        |
| 5. | Промежуточная аттестация       | 3                   | 1      | 3        |
|    |                                | 30                  | 13     | 17       |

#### **Тема: 1. Речевая деятельность**

Теория:

История развития театра. Драматургия. Драматургия как часть одного целого. Речь как средство общения и культуры. Активный словарь. Эмоциональное развитие.

Практика:

Театрализованные игры, игры на основе литературных произведений, продуктивная деятельность по мотивам прочитанного, сочинение по мотивам прочитанного, ситуативные беседы по мотивам прочитанного.

#### **Тема: 2. Сценическая речь**

Теория

Интонационная выразительность. Установка правильного дыхания. Воображение и фантазия. Артикуляция. Дикция.

Практика:

Тренировка мышц дыхательного аппарата., сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь» Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Комарик», «Шум моря», «Шарик» и т.д.) Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Упражнения на владение интонацией. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### **Тема 3. Эмоционально – образное развитие**

Теория:

Внимания, объект внимания. Эмоции в театре. Особенности сценического внимания.

Сценическое действие

Практика:

Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Что слышишь?» «Рассмотри предмет...», «Что ответишь...» и т.д.). Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла

### **Тема 4. Ритмопластика**

Теория:

Пластичность. Связь с телом. Пластика как выразительное средство.

Практика:

Пластическая разминка. Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.). Пластический тренинг. прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.Релаксация. Пластические этюды. Сценическое движение. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.)

## **Модуль 2 «Основы коллективной творческой деятельности»**

### **Учебно-тематический план**

| №  | Название темы                          | Первый год обучения |        |          |
|----|----------------------------------------|---------------------|--------|----------|
|    |                                        | Количество часов    |        |          |
|    |                                        | общее               | теория | практика |
| 1. | Основы театральной культуры            | 16                  | 12     | 4        |
| 2. | Коллективная деятельность. Постановка. | 20                  | 5      | 15       |
| 3. | Промежуточная аттестация               | 2                   | -      | 2        |

|  |  |    |    |    |
|--|--|----|----|----|
|  |  | 38 | 17 | 21 |
|--|--|----|----|----|

### **Тема 1 Основы театральной культуры**

Теория:

Обогащение театрального словаря: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Практика:

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Театральные игры и этюды: предложить детям построить из стульчиков партер, амфитеатр, обозначить ярусы балконов. Показ иллюстраций, каким был театр в Древней Греции, современное устройство театра.

### **Тема 2. Коллективная деятельность. Постановка.**

Теория:

Сюжетно-ролевая игра. Создание образа.

Практика:

Театрально — игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно — образного мышления, воображения, памяти, внимания.

| №  | Название темы                          | Второй год обучения |        |          |
|----|----------------------------------------|---------------------|--------|----------|
|    |                                        | Количество часов    |        |          |
|    |                                        | общее               | теория | практика |
| 1. | Основы театральной культуры            | 20                  | 10     | 10       |
| 2. | Коллективная деятельность. Постановка. | 20                  | 10     | 10       |
| 3. | Промежуточная аттестация               | 2                   | -      | 2        |
|    |                                        | 42                  | 20     | 22       |

### **Тема 1. Основы театральной культуры**

Теория:

Снятие сжатости, проблема чувствования и художественного воображения.

Практика:

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Режиссерские игры, например групповые: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. Игры драматизации, где ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли.)

### **Тема 2. Коллективная деятельность. Постановка.**

Теория:

Сюжетно-ролевая игра. Создание образа.

#### Практика:

Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций). Театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

### 3. Планируемые результаты

#### Первый год обучения.

учащиеся знают:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Наизусть 10-15 скороговорок.

учащиеся умеют:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.

- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

#### Второй год обучения.

учащиеся знают:

- Театральное искусство, как часть жизни.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Наизусть 2-3 стихотворения.

учащиеся умеют:

- Владеть своим телом
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.

- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

### 4. Организационно-педагогические условия программы

#### Материально - техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в музыкальном зале, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ДОУ №35 г. Березовский.

Кабинет площадью 75 м<sup>2</sup> оборудован:

1. Стул рабочий – 1шт;
2. фортепиано – 1шт;
3. зеркало – 1шт;
4. пристенная мебель (шкаф) 1 шт.;
5. вешалка -1шт;
6. табуретки 20-26 шт.

Приборы и оборудование:

1. музыкальный центр Panasonic SC 250
2. ноутбук
3. синтезатор
4. ноутбук
4. CD-диски
5. интернет

Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;  
- MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук

Методическое и информационное обеспечение

| № п/п | Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе) | Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный) |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <i>Антипина Е.А.</i> Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценария/ авт.-сост. Антипина Е.А. – М.: Т.Ц. Сфера, 2006 – 128 с.                                                                                                          | Электронный                                                             |
| 1.    | <i>Буренина И.А.</i> От игры до спектакля / И.А. Буренина. – М.: Просвещение, 2010.                                                                                                                                                                              | печатный                                                                |
| 2.    | Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).                                                                                          | печатный                                                                |
| 3.    | <i>Доронова Т.Н.</i> Развитие детей в театрализованной деятельности: Метод.пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в отрочество»/ авт.-сост. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. – Москва, 2008 г.                                              | печатный                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                             |          |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 4.  | Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: «Издательство                                                                                                               | печатный |
| 5.  | <i>Посашкова И.П.</i> Организация творческой деятельности детей 3 – 7 лет: конспекты занятий, информационно-методические материалы/ авт. –сост. И.П. Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2009. | печатный |
| 6.  | <i>Ледяйкина Е.Г.</i> Праздники для современных малышей/ Е.Г.                                                                                                                               | печатный |
| 7.  | <i>Лежнёва Л.И.</i> Научим детей общаться/ Л.И. Лежнёва// Начальная школа. – 2010. - № 10.                                                                                                  | печатный |
| 8.  | <i>Мирясова В.И.</i> Играем в театр: сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. – М., 2010 г.                                                                                   | печатный |
| 9.  | <i>Прохорова С.П.</i> Театрализованные игры для дошкольников/ С.П. Прохорова. – М., 2006 г.                                                                                                 | печатный |
| 10. | Родина М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.            | печатный |
| 11. | Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод.пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.: ил.                                       | печатный |
| 12. | <i>Щеткин А.В.</i> Театральная деятельность в детском саду 5-6 лет/ А.В. Щеткин// под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007г.                                               | печатный |
| 13. | <i>Щеткин А.В.</i> Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 – 7 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005г.                                                      | печатный |

#### Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога  
 Профессиональная категория: Первая категория  
 Уровень образования педагога: Среднее специальное  
 Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

#### 5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

[illegible]

### **Результаты диагностики уровня развития детей**

#### **Начало года:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

#### **Конец года:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### **6. Методические материалы**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа
- игра
- репетиция
- спектакль
- просмотр спектакля с последующим обсуждением

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Список литературы**

- 1 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 2 Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- 3 Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 4 Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 5 Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
- 6 Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: "Скрипторий 2003", 2006.
- 7 Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- 8 Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969

9 Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

Список литературы для учащихся (родителей)

- 1 Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- 2 Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
- 3 Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
- 4 Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
- 5 Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 6 Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.



ПРИНЯТО:  
 На педагогическом совете  
 БМАУДО ЦДТ  
 Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
 Директор БМАУДО ЦДТ  
 Е.В. Комарова  
 Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий БМАУДОУ «Детский сад № 35»  
 А.В. Константинова  
 Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2025 г.

Календарный учебный график  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 художественной направленности  
 «Театральный сундучок»  
 на 2025-2026 учебный год

| Этапы образовательного процесса  | 1 год обучения | 2 год обучения | Примечание                                                                                       |
|----------------------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начало учебного года             | 01.09.2025     | 01.09.2025     |                                                                                                  |
| Продолжительность учебного года  | 36 недель      | 36 недель      |                                                                                                  |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней         | 5 дней         |                                                                                                  |
| Окончание учебного года          | 29.05.2026     | 29.05.2026     | окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени |
| Резерв учебного времени          | 4 часа         | 4 часа         | 5% от количества часов                                                                           |

|                           |                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Летний период             | 01.06-31.08.2026                                                                         |
| праздничные нерабочие дни | 04.11.2025, 01.01-08.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026, 12.06.2026 |

Управление образования Березовского муниципального округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
Е.В. Комарова  
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий БМАДОУ «Детский сад № 35»  
А.В. Константинова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Театральный сундучок»**  
**Модуль 1. «Основы театральной культуры»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Тухватуллина О.А.  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль рассчитан на 2 года обучения.

**Модуль 1.** «Основы театральной культуры» способствует приобретению знаний о театре. Знакомит учащихся с законами сцены, основами актерского мастерства и ориентирована на развитие навыков культуры речи, пластики движений.

**Цель:** Выявление артистических способностей, раскрытие коммуникативных умений и навыков у детей через вовлечение их в театральную деятельность.

#### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Постановка правильного сценического дыхания;
- Развитие мимики, разработка мимических мышц лица;
- Получение навыков эмоционального окрашивания реплик.

Развивающие:

- Обучение детей работе с голосом, раскрытие его возможностей;
- Улучшение дикции, работа над правильной и выразительной речью.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры речи.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися I модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «театр», «артикуляция», «дикция», «мимика», «эмоции», «внимание»;

- Устройство и значение в работе актёра дыхательного, голосового и речевого аппаратов, а также артикуляционных мышц лица;

- Упражнения для разминки речевого аппарата;
- Упражнения для правильной подачи звука.

Развивающие:

- Правильно использовать дыхательный и голосовой аппараты для получения оптимального звука во время работы на сцене;

- Правильно и уверенно произносить реплики на сцене;
- Пластичность как способ показа эмоций.

Воспитательные:

- Чётко и правильно произносить слова, а также их сложные сочетания;
- Самостоятельно осуществлять расстановку смысловых ударений в предложениях;
- Эмоционально окрашивать различными способами любые слова, словосочетания, предложения, монологи.

- Эмоционально – образный показ(сцена)

#### **Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,

- Методы взаимоконтроля.

**Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

**При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

**Наглядные пособия:**

- театрально – игровой материал

**Дидактическое обеспечение:**

- иллюстрации по сказкам
- картинки «Эмоции»
- книжные издания

**Особенностью обучения,** используемых на занятиях, является индивидуальный подход:

- творческий подход к деятельности;
- потребность в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельность мышления;

**Первый год обучения**  
**Учебно – тематический план**

| №  | Название темы                  | Первый год обучения |        |          |
|----|--------------------------------|---------------------|--------|----------|
|    |                                | Количество часов    |        |          |
|    |                                | общее               | теория | практика |
| 1. | Речевая деятельность           | 9                   | 5      | 4        |
| 2. | Сценическая речь               | 8                   | 4      | 4        |
| 3. | Эмоционально-образное развитие | 9                   | 4      | 5        |
| 4. | Ритмопластика                  | 6                   | 3      | 3        |
| 5. | Промежуточная аттестация       | 2                   | 1      | 3        |
|    |                                | 34                  | 15     | 19       |

**Календарно - тематическое планирование**

| Месяц    | Тема                               | Часы | Содержание                                                                                                                                                                                    | Формы контроля      | Примечание |
|----------|------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
| Сентябрь | «Речевая деятельность»             | 1    | Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа). Освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с ситуацией.                               | Диалог, беседа      |            |
| Сентябрь | «Сценическая речь»                 | 1    | Беседа о правилах гигиены голоса. Изображение эмоций используя голос. Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание.                                                      | Игры, диалог        |            |
| Сентябрь | «Сценическая речь»                 | 2    | Тренировка мышц дыхательного аппарата., сознательного управления речеголосовым аппаратом при произношении. Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба». | Этюды, импровизация |            |
| Сентябрь | «Эмоционально – образное развитие» | 2    | Особенности Внимания. Образ на сцене. Комплекс упражнений на практическое                                                                                                                     | Игры, этюды         |            |

|          |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |  |
|----------|------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
|          |                                    |   | знакомство с действием в условиях вымысла. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.                                                                                                                                          |                                            |  |
| Сентябрь | «Ритмопластика»»                   | 1 | Пластичность. Связь с телом. Пантомимическая игра. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»                                                                                                               | Этюды, инсценировки, диалог, импровизация. |  |
| Октябрь  | «Ритмопластика»                    | 1 | Повторение и закрепление понятия «пантомима», Игра-инсценировка с помощью пальчиков.                                                                                                                                                |                                            |  |
| Октябрь  | «Речевая деятельность»             | 2 | Речь как средство общения и культуры. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Расслабляющий массаж», «Марионетки», и т.д.). Игра-загадка «Узнай, кто это?»                                             |                                            |  |
| Октябрь  | «Эмоционально – образное развитие» | 2 | Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами.       |                                            |  |
| Октябрь  | «Сценическая речь»                 | 1 | Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Тренировка мышц дыхательного аппарата., сознательного управления речеголосовым аппаратом при произношении. | Инсценировка сказки                        |  |
| Октябрь  | «Ритмопластика»                    | 1 | Пластический тренинг. прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела.Релаксация. Пластические этюды. Игра «Угадай героя».                                                                                   | Игры,этюды                                 |  |

|                   |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                       |                                             |  |
|-------------------|------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
|                   |                                    |   | Драматизация сказки.                                                                                                                                                                                                  |                                             |  |
| Ноябрь            | «Сценическая речь»                 | 2 | Вводная беседа.<br>Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Кубик», «Разминка» и т.д.).<br>Объяснение понятия «интонация»                                                                                    | Диалог, игры, этюды                         |  |
| Ноябрь            | «Речевая деятельность»             | 1 | Погружение в сказочную ситуацию.<br>Введение понятия «скороговорка».<br>Игра-упражнение «Едем на паровозе».                                                                                                           | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Ноябрь            | «Сценическая речь»                 | 2 | Повторение понятия «скороговорка».<br>Игра «Едем на поезде».<br>Введение понятия «рифма».<br>Дидактическая игра «Придумай рифму».<br>Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.                          | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Ноябрь            | «Ритмопластика»                    | 1 | Вводная беседа.<br>Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Пластический тренинг. прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела. Пластические этюды. Сценическое движение. | Этюды, инсценировки, диалоги                |  |
| Ноябрь<br>Декабрь | «Эмоционально – образное развитие» | 2 | Мизансцена. Особенности сценического внимания.<br>Сценическое действие<br>Беседа по содержанию сказки.                                                                                                                | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация  |  |
|                   |                                    |   | Слушание сказки с музыкальными фрагментами.<br>Рассматривание иллюстраций к сказке.<br>Характеристика персонажей сказки.                                                                                              |                                             |  |
| Декабрь           | «Речевая деятельность»             | 2 | Погружение в сказку.<br>Пантомимические упражнения. Беседа о прочитанном произведении,                                                                                                                                | Этюды, инсценировки                         |  |

|         |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
|---------|------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
|         |                                    |   | игры на основе литературного произведения. Интонационные упражнения.                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |  |
| Декабрь | «Сценическая речь»                 | 1 | Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, гимнастика, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Что случилось?», «Часы», «Качели»; упражнения для языка: «Футбол», «Лопата». Драматизация сказки. Заключительный танец.                   | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Декабрь | «Речевая деятельность»             | 2 | Освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с ситуацией. Эмоциональное развитие.                                                                                                                                                                                                                              | Диалог, беседа                              |  |
| Декабрь | «Сценическая речь»                 | 1 | Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Заклинание», «Бык тупогуб», «Медведь в лесу», и т.д.). Беседа о правилах гигиены голоса. Изображение эмоций используя голос. Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. | Игры, диалог                                |  |
| Январь  | «Ритмопластика»                    | 1 | Пластическая разминка. Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).                                                                                                                                | Этюды, импровизация                         |  |
| Январь  | «Эмоционально – образное развитие» | 2 | Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла. Комплекс упражнений на практическое                                                                                                                                                                                                             | Игры, этюды                                 |  |

|                   |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                   |                     |  |
|-------------------|------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|
|                   |                                    |   | знакомство с действием в условиях вымысла. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.                                                                                                                        |                     |  |
| Январь            | «Речевая деятельность»             | 1 | Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Закливание»). Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание.                                            | Игры, диалог        |  |
| Январь            | «Ритмопластика»                    | 1 | Пластическая разминка. Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).               | Этюды, импровизация |  |
| Январь<br>Февраль | «Эмоционально – образное развитие» | 1 | Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. | Игры, этюды         |  |

**Второй год обучения**  
**Учебно – тематический план**

| №  | Название темы                  | Второй год обучения |        |          |
|----|--------------------------------|---------------------|--------|----------|
|    |                                | Количество часов    |        |          |
|    |                                | общее               | теория | практика |
| 1. | Речевая деятельность           | 6                   | 3      | 3        |
| 2. | Сценическая речь               | 6                   | 2      | 4        |
| 3. | Эмоционально-образное развитие | 6                   | 3      | 3        |
| 4. | Ритмопластика                  | 9                   | 6      | 4        |
| 5. | Промежуточная аттестация       | 3                   | 1      | 3        |
|    |                                | 30                  | 13     | 17       |

### Календарно – тематическое планирование

| Месяц               | Тема                               | Часы | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формы контроля             | Примечание |
|---------------------|------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------|
| Сентябрь            | «Речевая деятельность»             | 1    | История развития театра. Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека.                                                                                                                                                                                                                                                            | Диалог                     |            |
| Сентябрь            | «Сценическая речь»                 | 1    | Интонационная выразительность. Установка правильного дыхания. Развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.                                                                                                                                                                                                                        | Этюды                      |            |
| Сентябрь            | «Эмоционально – образное развитие» | 2    | Эмоции в театре. Особенности сценического внимания. Развитие внимания, памяти, образного мышления детей.                                                                                                                                                                                                                                     | Этюды, беседа              |            |
| Сентябрь            | «Речевая деятельность»             | 1    | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Этюды, инсценировки        |            |
| Сентябрь            | «Сценическая речь»                 | 2    | Развитие правильного речевого дыхания; совершенствование двигательных способностей, пластической выразительности.                                                                                                                                                                                                                            | Игры, беседа, этюды        |            |
| Сентябрь<br>Октябрь | «Ритмопластика»                    | 2    | Пластическая разминка. Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Чтение сказки В. | Инсценировка, импровизация |            |

|         |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                               |                               |  |
|---------|------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|
|         |                                    |   | Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды.                                                                                                                                                                     |                               |  |
| Октябрь | «Сценическая речь»                 | 1 | Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах<br>Развитие действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласовано. | Этюды, игры                   |  |
| Октябрь | «Речевая деятельность»             | 2 | Формирование четкой, грамотной речи, совершенствование умения создавать образы с помощью мимики и жестов.                                                                                                                     |                               |  |
| Октябрь | «Эмоционально – образное развитие» | 1 | Эмоции в театре. Особенности сценического внимания.<br>Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.                                                                      | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |
| Октябрь | «Ритмопластика»                    | 2 | Пластичность. Связь с телом. Пластика как выразительное средство.<br>Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко». Пляски героев.                                                                                                   | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |
| Ноябрь  | «Эмоционально – образное развитие» | 2 | Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла. Развитие воображения и фантазии;; продолжать создавать образы с                                                                            | Этюды                         |  |

|         |                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |  |
|---------|------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
|         |                                          |   | помощью<br>выразительных<br>движений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                      |  |
| Ноябрь  | «Речевая<br>деятельность                 | 1 | Развитие у детей<br>творческого<br>воображения.<br>Активный словарь.<br>Эмоциональное<br>развитие.<br>Театрализованные<br>игры, игры на основе<br>литературных<br>произведений.<br>Последовательно<br>излагать мысли по<br>ходу<br>сюжета,<br>совершенствовать<br>навыки групповой<br>работы                                              | Этюды,<br>инсценировки,<br>диалоги,<br>импровизация. |  |
| Ноябрь  | «Сценическая<br>речь»                    | 1 | Упражнения на<br>укрепление мышц,<br>участвующих в<br>речевом процессе.<br>Упражнения на снятие<br>мышечных и<br>психологических<br>зажимов (упражнения<br>«Марионетка»,<br>«Расслабляющий<br>массаж», «Железное<br>тело», «Шалтай-<br>болтай» и т.д.). Чтение<br>сказки В. Катаева<br>«Дудочка и<br>кувшинчик»; беседа по<br>содержанию. | Этюды,<br>инсценировки,<br>импровизация.             |  |
| Ноябрь  | «Ритмопластика»                          | 2 | ). Пластический<br>тренинг. прыжковые<br>упражнения с<br>разнообразными<br>движениями<br>различных частей<br>тела. Релаксация.<br>Пластичность. Связь с<br>телом. Пластика как<br>выразительное<br>средство.                                                                                                                              | Этюды,<br>инсценировки,<br>диалоги.                  |  |
| Декабрь | «Эмоционально –<br>образное<br>развитие» | 1 | Упражнения и этюды,<br>развивающие<br>способности отвечать<br>на изменения условий                                                                                                                                                                                                                                                        | Этюды                                                |  |

|                   |                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |  |
|-------------------|------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
|                   |                        |   | вымысла. Развитие воображения и фантазии.                                                                                                                                                                                                                       |                                             |  |
| Декабрь           | «Речевая деятельность» | 1 | Драматургия как часть одного целого. Речь как средство общения и культуры. Активный словарь. Эмоциональное развитие. Театрализованные игры, игры на основе литературных произведений.                                                                           | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Декабрь           | «Сценическая речь»     | 1 | Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).                                              | Этюды, инсценировки, импровизация.          |  |
| Декабрь           | «Речевая деятельность» | 1 | Эмоциональное развитие. Театрализованные игры, игры на основе литературных произведений.                                                                                                                                                                        | Этюды, инсценировки                         |  |
| Декабрь<br>Январь | «Ритмопластика»        | 3 | Пластический тренинг. прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела. Релаксация. Пластичность. Связь с телом. Пластика как выразительное средство. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление | Этюды, инсценировки, диалоги.               |  |

|  |  |  |                                                                                              |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | позвоночника<br>(«Эйфелева башня»,<br>«Толстый и тонкий»,<br>«Кощей Бессмертный<br>» и т.д.) |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Управление образования Березовского муниципального округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
Е.В. Комарова  
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий БМАДОУ «Детский сад № 35»  
А.В. Константинова  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Театральный сундучок»**  
**Модуль 2. «Основы коллективной творческой деятельности»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Тухватуллина О.А.  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения. Модуль рассчитан на 2 года обучения

Модуль II «Основы коллективной творческой деятельности» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предыдущих занятий. Учащиеся учатся выполнять коллективную работу, идти к общей цели, при этом у каждого учащегося есть возможность раскрыть свой творческий потенциал, внести свой вклад в постановку спектакля.

Модуль формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

**Цель модуля** - развитие навыков исполнительской деятельности.

#### **Задачи модуля**

Обучающие:

- Формирование в детях чувства устойчивого самообладания на сцене;
- Развитие базовых навыков актёра;
- Улучшение способностей детей подстраиваться и преображаться для различных образов;
- Развитие чувства коллективного чувства на сцене

Развивающие:

- Развитие творческого, креативного мышления;
- Улучшение способностей детей контролировать и изменять своё поведение.

Воспитательные:

- Развитие в детях чувство ответственности;
- Привить ученикам культуру правильного поведения на сцене.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися 2 модуля**

Обучающие:

- Значение понятий «театр», «театральное представление», «спектакль», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ»;
- Какие навыки необходимы актёру для работы на сцене;
- Как формируются эмоции;
- Как выходить из нестандартных ситуаций на сцене путём импровизации;
- Из каких составляющих состоит образ героя.

Развивающие:

- Разбирать роль, изучать заданный образ и входить в него;
- Перевоплощаться полностью в заданного персонажа;
- Правильно объединять пластические, мимические и речевые навыки, применять их одновременно;
- Самостоятельно изучать характер своих героев, подстраиваться под различные образы.

Воспитательные:

- Действовать как часть театрального коллектива;
- Соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале.

**Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:**

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

**Ведущими приемами остаются:**

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

**При проведении занятий учитываются:**

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

**Наглядные пособия:**

- театрально – игровой материал

**Дидактическое обеспечение:**

- иллюстрации по сказкам
- картинки «Эмоции»
- книжные издания

**Особенностью обучения, используемых на занятиях, является индивидуальный подход:**

- творческий подход к деятельности;
- потребность в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельность мышления;

**Первый год обучения**  
**Учебно – тематический план**

| №  | Название темы                          | Первый год обучения |        |          |
|----|----------------------------------------|---------------------|--------|----------|
|    |                                        | Количество часов    |        |          |
|    |                                        | общее               | теория | практика |
| 1. | Основы театральной культуры            | 16                  | 12     | 4        |
| 2. | Коллективная деятельность. Постановка. | 20                  | 5      | 15       |
| 3. | Промежуточная аттестация               | 2                   | -      | 2        |
|    |                                        | 38                  | 17     | 21       |

**Календарно – тематическое планирование**

| Месяц   | Тема                                    | Часы | Содержание                                                                                                                                             | Формы контроля                             | Примечание |
|---------|-----------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|
| Февраль | «Основы театральной культуры»           | 2    | Обогащение театрального словаря: «амплуа», «образ спектакля».                                                                                          | Диалог, этюды, инсценировки, импровизация. |            |
| Февраль | «Основы театральной культуры»           | 2    | Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры. Овладение речью как средством общения и культуры. Игра – этюд: построить из стульчиков партер | Этюды, инсценировки, импровизация.         |            |
| Февраль | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2    | Сюжетно – ролевая игра «Кто пришел в театр». Преодоление робости, неуверенности. Игры на сплочение коллектива.                                         | Игры, этюды, диалог.                       |            |
| Февраль | «Основы театральной культуры»           | 1    | Беседа о том, как зародился театр. Беседа о прочитанных произведениях. Правила юного слушателя и актера.                                               | Импровизация, диалог                       |            |

|        |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |  |
|--------|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| Март   | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2 | Игра – импровизация «угадай что я делаю». Формирование у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия.                                                                                                                                      | Импровизация, этюды, диалог                 |  |
| Март   | «Основы театральной культуры»           | 2 | Современное устройство театра. Расширение словарного запаса: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм». Установка правильного дыхания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. | Этюды, инсценировки, диалог, импровизация.  |  |
| Март   | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2 | Этюды на умение общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Развитие дикции и артикуляции.                                               | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Март   | «Основы театральной культуры»           | 3 | Пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков. Подготовка к музыкальной викторине. Музыкальная викторина по пьесе. Промежуточная аттестация                                                                                       | Этюды, инсценировки, диалоги.               |  |
| Апрель | «Коллективная деятельность. Постановка» | 3 | Участие в постановке. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.                                                                                                                      | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |

|               |                                         |   |                                                                                                                                                                                                        |                                             |  |
|---------------|-----------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| Апрель        | «Основы театральной культуры»           | 2 | Показ иллюстраций на тему театр в древности. Повторение театральных терминов. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.          | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Апрель<br>Май | «Коллективная деятельность. Постановка» | 4 | Игры на положительное восприятие. Игры на взаимодействие. Понятие о внимании, объекте внимания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека. Промежуточная аттестация | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Май           | «Основы театральной культуры»           | 1 | Театральная игра: «Приглашаем в театр». Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями                                                                      | Этюды, инсценировки, диалоги.               |  |
| Май           | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2 | Этюды на преодоление робости, неуверенности<br>Сценическое действие.<br>Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение.                     | диалоги, импровизация, этюды                |  |
| Май           | «Основы театральной культуры»           | 1 | Пополнение Театрального словаря: «сквозное действие», «характер», «характерность». Театральные термины. Комплекс                                                                                       | Этюды, инсценировки, диалоги.               |  |

|              |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                        |                               |  |
|--------------|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|
|              |                                         |   | простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.                                                                                         |                               |  |
| Май<br>Июнь  | «Коллективная деятельность. Постановка» | 3 | Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.                                                   | Этюды, инсценировки           |  |
| Июнь         | «Основы театральной культуры»           | 1 | Комплексные ритмические, пластические игры, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Промежуточная аттестация                                                                                  | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |
| Июнь         | «Коллективная деятельность. Постановка» | 1 | Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.                                                   | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |
| Июнь<br>Июнь | «Основы театральной культуры»           | 1 | Творческое задание: по иллюстрациям. Этюды на знание театра                                                                                                                                                            | Этюды, инсценировки           |  |
| Июль         | «Коллективная деятельность. Постановка» | 1 | Создание образов героям сказки «Курочка ряба». Использование собранных образов. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |

**Второй год обучения**  
**Учебно – тематический план**

| №  | Название темы                          | Второй год обучения |        |          |
|----|----------------------------------------|---------------------|--------|----------|
|    |                                        | Количество часов    |        |          |
|    |                                        | общее               | теория | практика |
| 1. | Основы театральной культуры            | 20                  | 10     | 10       |
| 2. | Коллективная деятельность. Постановка. | 20                  | 10     | 10       |
| 3. | Промежуточная аттестация               | 2                   | -      | 2        |
|    |                                        | 42                  | 20     | 22       |

**Календарно – тематическое планирование**

| Месяц   | Тема                                    | Часы | Содержание                                                                                                                  | Формы контроля                     | Примечание |
|---------|-----------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------|
| Январь  | «Основы театральной культуры»           | 1    | Снятие зажатости у актеров. Упражнения, направленные на снятие усталости и зажимов.                                         | Этюды, инсценировки, импровизация. |            |
| Январь  | «Основы театральной культуры»           | 1    | Овладение речью как средством общения и культуры. Режиссерская игра: каждый ведет игрушки в общем сюжете.                   | Этюды, инсценировки, импровизация. |            |
| Январь  | «Коллективная деятельность. Постановка» | 3    | Создание образа. Преодоление робости, неуверенности. Игры на сплочение коллектива.                                          | Игры, этюды, диалог.               |            |
| Февраль | «Основы театральной культуры»           | 2    | Игры драматизации, где артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности. (интонация, мимика) | Импровизация, диалог               |            |
| Февраль | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2    | Работа над сценами, спектаклем «Волк и семеро козлят»                                                                       | Импровизация, этюды, диалог        |            |

|                 |                                         |   |                                                                                                                                                                                                          |                                             |  |
|-----------------|-----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| Февраль         | «Основы театральной культуры»           | 2 | Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Расширение словарного запаса: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм». | Этюды, инсценировки, диалог, импровизация.  |  |
| Февраль         | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2 | Работа над сценами, спектаклем «Волк и семеро козлят». Усложнение образов героев. Развитие дикции и артикуляции.                                                                                         | Инсценировки, импровизация                  |  |
| Февраль<br>Март | «Основы театральной культуры»           | 3 | Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков. Промежуточная аттестация                                 | Этюды, инсценировки, диалоги.               |  |
| Март            | «Коллективная деятельность. Постановка» | 3 | Участие в постановке «Волк и семеро козлят». Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.                                 | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Март            | «Основы театральной культуры»           | 2 | Повторение театральных терминов. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.                                                         | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |

|                |                                         |   |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
|----------------|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| Март<br>Апрель | «Коллективная деятельность. Постановка» | 3 | Театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов. Промежуточная аттестация                                                                              | Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация. |  |
| Апрель         | «Основы театральной культуры»           | 2 | Театральная игра: «Режиссер импровизированного концерта». Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями                                | Этюды, инсценировки, диалоги.               |  |
| Апрель         | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2 | Этюды на преодоление робости, неуверенности<br>Сценическое действие.<br>Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение. | диалоги, импровизация, этюды                |  |
| Май            | «Основы театральной культуры»           | 2 | Театральные термины. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.                       | Этюды, инсценировки, диалоги.               |  |
| Май            | «Коллективная деятельность. Постановка» | 1 | Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности                                                      | Этюды, инсценировки                         |  |

|             |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |  |
|-------------|-----------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|
|             |                                         |   | отвечать на изменения условий вымысла.                                                                                                                                                                                                          |                               |  |
| Май         | «Основы театральной культуры»           | 2 | Пластические игры, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Промежуточная аттестация                                                                                                                                    | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |
| Май<br>Июнь | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2 | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла. | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |
| Июнь        | «Основы театральной культуры»           | 2 | Режиссерские игры где ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли.)                                                 | Этюды, инсценировки           |  |
| Июль        | «Коллективная деятельность. Постановка» | 2 | Показ пьесы «Волк и семеро козлят»<br>Использование собранных образов.<br>Театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.                                                                       | Этюды, инсценировки, диалоги. |  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075074

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026