

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»

Модуль 1. «Основы театрального творчества»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Копенкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр, в котором играют дети» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения

Модуль позволяет знакомить учащихся с законами сцены, основами актерского мастерства и ориентирована на развитие навыков культуры речи, пластики движений. Модуль органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения.

Модуль предполагает взаимодействие детей разных возрастов в одном коллективе, приоритетность игрового и импровизационных методов работы.

Основная задача модуля - дать основы актерского мастерства, которые учащиеся могли бы применить для исполнительской деятельности

Цель и задачи модуля

Цель: выявление артистических способностей, создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства, основам, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- сформировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- развивать познавательные интересы учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности;

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Планируемые результаты Первый год обучения

Образовательные.

- знают историю возникновения театрального искусства.
- знают правила зрительского этикета.
- знают наизусть пять скороговорок.
- знают наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Развивающие.

- владеют навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- выполняют простейшие физические действия.
- действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- владеют своим вниманием
- используют воображение
- работают с партнером и в группе
- определяют характер персонажа
- расслабляют и напрягают нужные группы мышц
- показывают индивидуальный этюд на предложенную тему.
- анализируют свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- коллективно выполняют задания.

Воспитательные.

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

Второй год обучения

Образовательные.

- знают виды театрального искусства.
- знают театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

- знают 7-10 скороговорок.
- знают 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Развивающие.

- поддерживают свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполняют словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполняют индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.

- выполняют упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- передают пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- оправдывают установленные мизансцены.
- точно соблюдают авторский текст.
- анализируют работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла
- Воспитательные.
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Третий год обучения

Образовательные.

- знают историю развития театрального искусства.
- знают специфику театральных жанров.
- знают театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер»,
- Развивающие.
- самостоятельно работают над голосовым аппаратом.
- производят анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- владеют пластическим тренингом.
- настраивают на работу весь психофизический аппарат
- действуют в «предлагаемых обстоятельствах»
- различают компоненты актерской выразительности.
- раскладывают сквозное действие на простые физические действия.
- определяют событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- выстраивают мизансцены.
- применяют полученные навыки в работе над образом.
- свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале,
- «характерность»
- законы логического построения речи.
- правила орфоэпии, применяют их в работе с текстом.
- Воспитательные.
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		общее	теория	практ	общее	теория	практ	общее	теория	практ
1.	В мире театра	6	2	4	8	7	1	9	8	1
2.	Сценическая речь	30	4	26	42	6	36	9	-	9
3.	Актерское мастерство	30	6	24	52	6	46	12	-	12
4.	Пластика	28	4	24	40	2	38	18	-	18
5.	Промежуточная аттестация	-	-	-	2	1	1	3	-	3
		94	16	78	144	22	122	51	8	43
Итого: 289 часов										

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	всего	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	1	В мире театра	Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Практика: игры на знакомство «Снежный ком»,	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	2	В мире театра	Теория: Специфика театрального (актерского) искусства. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств Практика: Смотреть и видеть: «Ладонь», «Свои пять пальцев», «Вещи на столе», «Фотографы»	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	3	В мире театра	Театральное закулирье	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	4.	Сценическ	Теория: Краткие сведения о	2		

		ая речь	речевом аппарате, его строение. Рождение слова. Практика: 1. Упражнения на разогрев мышц. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Упражнения на слуховое восприятие: «Сонар», «телевизор», «Магнитофон			
Сентябрь	5.	Актерское мастерство	Теория: Внимание внутреннее и внешнее. Непрерывная линия внимания. Дать понятие о сценической и эмоциональной памяти Практика: Упражнения на эмоциональную память, упражнения «Оправдание», «Любимый герой».	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Сентябрь	6..	Пластика	Разведка мышц Теория: дать понятие о мышечном движении Пластика как выразительное средство Практика: упражнения: «норма напряжения», мускульная энергия» и др.	2		
Сентябрь	7.	Сценическая речь	Теория: «Создание речевых характеристик персонажей», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте Практика: Игра «Кто это сказал?»	2		
Сентябрь	8.	Сценическая речь	Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Практика: Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	2		
Октябрь	9.	Актерское мастерство	Теория: Внимание Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения и игры на фиксирование внимания в малом, среднем и большом кругах.	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Октябрь	10.	Сценическая	Теория: Речевая характеристика персонажа. Практика: создание образа с	2	Беседа, наблюдение	

		ая ре чь	речевой характеристикой			
Октябрь	11.	Сценическа я речь	Практика: Упражнения на владение интонацией. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	12.	Пл аст ик а	Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.);	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	13.	Пластика	Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата. Комплекс общеразвивающих упражнений. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	14.	Сценическа я речь	Практика: Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.)	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	15.	Сценическа я речь	Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.), сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)). Практика: . Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», Речевые	2	Беседа, наблюдение	

			этюды по стихотворениям, басням, прозе.			
Ноябрь	16.	Сценическая речь	Практика: Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника Речевые игры	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	17.	Пластика	Теория: Ритм и движение Практика: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег); ходьба под музыку (с ускорением, замедлением); построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку, под скакалку; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	18.	Актерское мастерство	Теория: Внимание Практика: Тренинги на внимание	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Ноябрь	19.	Сценическая речь	Теория: Речевая выразительность. Диапазон и сила голоса. Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата Подвижные игры	2		
Ноябрь	20.	Сценическая речь	Теория: Актер. Его роль в театре Практика: Упражнения на владение интонацией. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки	2		
Ноябрь	21.	Актерское мастерство	Теория: Понятие - действие Практика: Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами:	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Ноябрь	22.	Сценическая речь	Теория: Логика речи Практика: самостоятельная Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера.	2		
Ноябрь	23.	Актерское мастерство	Теория: Практика: Комплекс простейших	2	Беседа, наблюдение,	

			игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания		контрольные упражнения	
Декабрь	24.	Актерское мастерство	Теория: Предлагаемые обстоятельства Практика: Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Декабрь	25.	Сценическая речь	Теория: Речевая характеристика персонажа Практика Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	2		
Декабрь	26.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое общение. Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)	2		
Декабрь	27.	Сценическая речь	Теория: Практика: Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	2		
Декабрь	28.	Актерское мастерство	Практика: Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания Действия с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Действия с предметами.	2	упражнения	
Декабрь	29.	Сценическая речь	Практика: Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с	2		

			постепенным увеличением темпа			
Декабрь	30.	Сценическая речь	Игры на стадии рождения звука: «Междоветия», «Игра в мяч»	2		
Декабрь	31.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое действие Практика: Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Январь	32.	Пластика	Практика: воплощение детских замыслов	2		
Январь	33.	Актерское мастерство	Игровой комплекс	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Январь	34.	Сценическая речь	Практика: Речевой тренинг, Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2		
Январь	35.	Пластика	Практика: создание пластического образа	2		
Январь	36.	Пластика	Практика: Чтение текстов со способностью донести мысль до зрителя. Творческая работа над текстом.	2		
Январь	37.	Пластика	Практика:	2		
Январь	38.	Актерское мастерство	Практика: Практическое овладение логикой действия. Словесные действия.	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Январь	39.	Актерское мастерство	Практика: Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»..	2		
Февраль	40.	Пластика	Практика: танцевальные образы	2		
Февраль	41.	Пластика	Практика: Пластический этюд Общефизические игры.	2		
Февраль	42.	Пластика	Практика: ОФП	2		
Февраль	43.	Пластика	Практика: Игровой тренаж	2		
Февраль	44.	Актерское мастерство	Практика: упражнения на коллективную согласованность действий	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Февраль	45.	Актерское мастерство	Практика: Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2		

Февраль	46.	Пластика	Практика: Игровой тренаж	2		
Февраль	47.	Пластика	Практика: Пластические этюды	2		
			Итого:	94		

Второй год обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	всего	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	1	В мире театра	«С чего начинается театр?» Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Практика: игры на знакомство «Снежный ком»,	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	2	В мире театра	Смотреть и видеть. Теория: Специфика театрального (актерского) искусства. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	3	Сценическая речь	Слушать и слышать. Теория: Краткие сведения о речевом аппарате, его строение. Рождение слова. Практика: 1. Упражнения на разогрев мышц. 2. Артикуляционная гимнастика. 3.	2	Беседа, наблюдение	

			Упражнения на слуховое восприятие: «Сонар», «телевизор», «Магнитофон»			
Сентябрь	4.	Актерское мастерство	Внимание. Теория: Внимание внутреннее и внешнее. Непрерывная линия внимания. Дать понятие о сценической и эмоциональной памяти Практика: Упражнения на эмоциональную память, упражнения «Оправдание», «Любимый герой».	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	5.	Пластика	Разведка мышц Теория: дать понятие о мышечном движении Практика: упражнения: «норма напряжения», мускульная энергия» и др.	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	6.	Сценическая речь	Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	7.	В мире театра	Теория: - Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Практика: театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	8.	Пластика	Теория: Особенности и история развития. Лучшие	2	Беседа, наблюдение	

			театральные постановки. Практика: театральные игры			
Сентябрь	9.	Сценическая речь.	Теория: Постановка дыхания Практика: речевой тренинг: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражн ения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	10.	Пластика	Практика: Общефизические упражнения	2	Беседа, наблюдение показ этюда	
Сентябрь	11.	Актерское мастерство	Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Сентябрь	12.	Сценическая речь	Выразительность речи Практика: речевой тренинг Тренинг на расслабление	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	13.	Актерское мастерство	Теория: Самые знаменитые театры мира Практика: театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	14.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое действие Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Октябрь	15.	Пластика	Практика: Работа над индивидуальностью.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	16.	Актерское мастерство	Театральное закулирье. Сценография. Практика: игры	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	17.	Актерское	Теория: Внимание и	2	Беседа,	

		мастерство	воображение Внимание. Воображение. Практика: Я наблюдаю мир»: упражнения «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др.. «Я слышу мир»: упражнения «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» и др. «я осязаю и обоняю мир»: упражнения «узнать запахи», «ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.		наблюдение Контрольное упражнение	
Октябрь	18.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое действие Практика: Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Упражнения по развитию образных представлений	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	19.	Пластика	Теория: Театральное закулисье. Практика: ролевая игра, Пластические этюды.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	20.	Актерское мастерство	Теория: Словесное действие Практика: Упражнения и этюды, Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).	2	Беседа, наблюдение	

Октябрь	21.	Актерское мастерство	Практикум: Элементы сценического действия с воображаемыми предметами.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	22.	Пластика	практикум Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д) Действия с воображаемыми предметами.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	23.	Сценическая речь	Теория: Логика речи Практика: самостоятельная Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера..	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	24.	Пластика	Ритмичность. Пластика Ритмический рисунок	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	25.	Пластика	Работа над пластическим образом персонажа Актерский тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	26.	Сценическая речь	Игры со словом	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	27.	Пластика	Актерский тренинг. Упражнения и ролевые игры Элементы пантомимы. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	28.	Актерское мастерство	11 способов словесного действия. Практика: тренаж Этюды	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Ноябрь	29.	Сценическая речь	Логика действий и предлагаемые обстоятельства Практика: речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	30.	Пластика	Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	31.	Актерское мастерство	Связь словесных элементов действия с бессловесными. Практика: Речевой тренинг, Комплекс	2	Беседа, наблюдение	

			упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;			
Ноябрь	32.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	33.	Актерское мастерство	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	34.	Пластика	Теория и практика. Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и движение.	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	35.	Сценическая речь	Речевой тренинг Театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	36.	Актерское мастерство	Актерский тренинг Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	37.	Пластика	Актерский тренинг. Музыка и движение.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	38.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	39.	Актерское мастерство	Теория: Составные образа роли.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	40.	Актерское мастерство	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	41.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	42.	Актерское мастерство	Составные образа роли.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	43.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	

Декабрь	44.	Актерское мастерство	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	45.	Сценическая речь	Работа над индивидуальностью. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	46.	Сценическая речь	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	47.	Пластика	Пластический тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	48.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	49.	В мире театра		2	Беседа, наблюдение	
Январь	50.	Сценическая речь	Речевой тренинг Театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Январь	51.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Январь	52.	Сценическая речь	Работа над индивидуальностью. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение	
Январь	53.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с	2	Беседа, наблюдение	

			воображаемыми предметами			
Январь	54.	Сценическая речь	Работа с художественным текстом	2	Беседа, наблюдение	
Январь	55.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Январь	56.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение	
Январь	57.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Январь	58.	Сценическая речь	Речевой тренинг Театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	59.	Актерское мастерство	Работа над индивидуальностью	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	60.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	61.	Актерское мастерство	Работа над индивидуальностью	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	62.	Сценическая речь	. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	63.	Актерское мастерство	Воображение.	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	64.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	65.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	

Февраль	66.	Сценическая речь	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	67.	Актерское мастерство	Работа над индивидуальностью	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	68.	Пластика	Пластический тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	69.	Сценическая речь	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	70.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	71.	Пластика	Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	72.	Промежуточная аттестация		2	Показ творческих работ	
Итого:				144		

Третий год обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	часы	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	1	В мире театра	«С чего начинается театр?» Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Игры	3	Беседа, наблюдение	

Сентябрь	2	В мире театра	Теория: Театр Шекспира. Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия. Практика: Смотреть и видеть: «Ладонь», «Свои пять пальцев», «Вещи на столе», «Фотографы»	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	3	В мире театра	Теория: История русского театра. 19-20 век. Рождение МХАТ . Станиславский. Немирович-Данченко. Слушать и слышать. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	4.	Актерское мастерство	Теория: Внимание внутреннее и внешнее. Непрерывная линия внимания. Дать понятие о сценической и эмоциональной памяти Практика: Упражнения на эмоциональную память, упражнения «Оправдание», «Любимый герой».	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	5.	Пластика	Разведка мышц Теория: дать понятие о мышечном движении Практика: упражнения: «норма напряжения», мускульная энергия» и др.	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	6.	Сценическая речь	Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:	3	Беседа, наблюдение	

			«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.			
Сентябрь	7.	Актерское мастерство	Практика: театральные игры Культура зрительского восприятия	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	8.	Пластика	Теория: Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Практика: театральные игры	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	9.	Сценическая речь.	Теория: Постановка дыхания Практика: речевой тренинг	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	10.	Пластика	Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Общефизические упражнения	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	11.	Актерский тренинг	Игровой тренаж	3	Беседа, наблюдение	

Октябрь	12.	Пластика	Теория: Выразительность речи Практика: речевой тренинг Тренинг на расслабление	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	13.	Актерское мастерство	Теория: Внимание и воображение Практика: театральные игры Психологический жест.	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	14.	Пластика	Теория: Сценическое действие Общение Логика межличностного общения.	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	15.	Пластика	Практика: Работа над индивидуальностью. Рождение пластического образа. Пластический этюд.	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	16.	Пластика	Теория: Сценическое действие Практика: игры	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	17.	Промежуточная аттестация	Теория: Внимание и воображение Внимание. Воображение. Практика: Игры на логику общения Игра –конкурс.	3	Показ творческих работ	
			Итого:	51		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075074

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026