



Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова
Е.В. Комарова
Приказ № 115 от 30.07.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Копенкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Структура

1. Пояснительная записка.

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

2. Содержание программы.

3. Планируемые результаты.

4. Организационно-педагогические условия программы.

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

5. Оценочные материалы.

6. Методические материалы.

Приложение 1 – Учебный план

Приложение 2 – Календарно-учебный график

Приложение 3 – Рабочие программы модулей

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети» разработана на основе программы дополнительного образования «Театр, в котором играют дети» авторы – Белобородов А.В. и Лихачева А.Г. г. Нижний Тагил.

Характеристика программы (ее значимости)

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Поэтому привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства учащегося, воспитывают в нём определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление

знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств учащихся. Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике - долгий и сложный путь от создания до воплощения актерского образа в спектакле

Обучение по данной программе помогает учащимся осознать, что занятия театральным творчеством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Это путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.

Актуальность данной программы состоит в её необходимости в соответствии с потребностями времени. У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая... Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - все это происходит через образы, краски, звуки, действие. Ребенок в театре либо зритель, либо актер.

Программа состоит из двух модулей «Основы театрального мастерства» и «Театральная мастерская», каждый из которых рассчитан на три года обучения. Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения. «Стартовый», предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Второй год обучения. «Базовый», предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы.

Третий год обучения. «Продвинутый», предлагает решение таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных знаний. Продвинутый уровень существенно углубляет изучаемый материал, предполагает доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы, открывает перспективы их творческого применения. Данный уровень позволяет проявить себя в дополнительной самостоятельной работе.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения капитального ремонта здания, образовательный процесс может организовываться

- с применением дистанционных технологий и электронного обучения;
- по договорам, заключенными со сторонними образовательными и иными организациями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности на право оказывать образовательные услуги по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» (на основании договора безвозмездного пользования помещений или договора сетевого взаимодействия).

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 7 до 17 лет. К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 10-15 человек.

Срок реализации программы

Срок освоения программы - 3 года.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 576 часов, из них:

- 1 год обучения – 144 учебных часа;
- 2 год обучения - 216 учебных часов.
- 3 год обучения - 216 учебных часов

Режим занятий

Первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа

Второй год обучения 3 раза в неделю по 2 часа

Третий года обучения 2 раза в неделю по 3 часа

Учебный час равен 45 мин.

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

- теоретические;
- практические.

Цель и задачи программы

Раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства и формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства, основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность.

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, ответственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности;
- формировать культуру восприятия, исполнения и творческого выражения;
- сформировать художественный вкус.

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- развивать познавательные интересы учащихся через расширение представлений театрального искусства;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся.

2. Содержание программы

Учебный план

[illegible]

Модуль 1. «Основы театрального мастерства»

Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		общее	теория	практ	общее	теория	практ	общее	теория	практ
1.	В мире театра	6	2	4	11	10	1	9	8	1
2.	Сценическая речь	30	4	26	42	6	36	9	-	9
3.	Актерское мастерство	30	6	24	52	10	42	12	-	12
4.	Пластика	28	4	24	37	3	34	18	-	18
5.	Промежуточная аттестация	-	-	-	2	1	1	3	-	3
		94	16	78	144	30	114	51	8	43
Итого: 289 часов										

Первый год обучения. «Стартовый».

Тема: 1. В мире театра

Теория:

- Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика:

Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема: 2. Культура и техника речи

Теория

О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания. Артикуляция. Дикция. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика:

Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.), сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь» Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, гимнастика, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

- Упражнения на владение интонацией. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки (упражнение со скакалкой). Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун». Речевые этюды по стихотворениям, басням, прозе.

Игра «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Тема 3. Ритмопластика

Теория:

- Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика:

- Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.); комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошечка Бессмертный» и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д. Действия с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Действия с предметами.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория:

- Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания
Сценическое действие

Практика:

- Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения и игры на фиксирование внимания в малом, среднем и большом кругах. «Я наблюдаю мир»: упражнения «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др.. «Я слышу мир»: упражнения «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» и др. «Я осязаю и обоняю мир»: упражнения «узнать запахи», «ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь» и т.д.). Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание

ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Упражнения по развитию образных представлений: «кинолента видения» - описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

Второй год обучения. «Базовый»

Тема 1. В мире театра

Теория:

- Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Тема 2. Сценическая речь

Теория:

- Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

Практика:

- Речевой тренинг. Упражнения на владение интонацией. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки. Работа над литературно-художественным текстом.

Тема 3. Пластика

Теория: Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика.

Практика:

Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и движение. Рождение пластического образа. Освоение пространства.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория: Внимание. Воображение. Ритмичность. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. 11 способов словесного действия.

Практика: Организация внимания, воображения, памяти.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Упражнения и ролевые игры, театральные игры. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.

Третий год обучения «Продвинутый»

Тема 1. В мире театра

Теория: Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Театр Шекспира. История русского театра. 19-20 век.

Советское театральное искусство. Театральные перекрестки. Екатеринбург. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: Культура зрительского восприятия. Просмотр и обсуждение спектакля.

Тема 2. Актерское мастерство

Теория:

Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Сценическое действие. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном

Первый год обучения. «Стартовый»

Тема 1 Выбор пьесы

Теория: Театральное представление. Спектакль

Практика:

Выбор и анализ пьесы. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы.

Тема 2. Работа над пьесой

Теория::

Тема, сверхзадача, событийный ряд. Основной конфликт

Практика:

- Анализ пьесы. Углубленный анализ событий.
- Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.
- Основной конфликт. «Роман жизни героя».
- Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.
- Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 3 Художественное и музыкальное оформление

- Слушание музыкальных произведений
- Поиск и подбор костюмов
- Художественное оформление (реквизит, бутафория, декорации)

Тема 4. Постановка спектакля (репетиции)

Творческие пробы. Показ и обсуждение

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

- Репетиции в сценической выгородке.
 - Закрепление мизансцен.
 - Выразительность речи, мимики, жестов.
 - Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
 - Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс.
- Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 5. Промежуточная аттестация

Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля

Второй год обучения. «Базовый»

Тема 1 Выбор пьесы

Практика:

Выбор и анализ пьесы Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы.

Тема 2 Работа над пьесой

Теория: Закрепление пройденного: тема, сверхзадача, событийный ряд. Основной конфликт

Практика:

- Анализ пьесы. Углубленный анализ событий.
- Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.
- Основной конфликт. «Роман жизни героя».
- Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.
- Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 3 Художественное и музыкальное оформление

- слушание музыкальных произведений
- поиск и подбор костюмов

- художественное оформление (реквизит, бутафория, декорации)

Тема4. Работа над спектаклем (репетиции)

Творческие пробы. Показ и обсуждение

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

- Репетиции в сценической выгородке.

- Закрепление мизансцен.

- Выразительность речи, мимики, жестов.

- Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

- Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс.

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема5. Итоговое

Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля

Третий год обучения. «Продвинутый»

Тема 1 Выбор пьесы

Практика:

Выбор и анализ пьесы Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы.

Тема 2 Работа над пьесой

Практика:

- Анализ пьесы. Углубленный анализ событий.

- Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

- Основной конфликт. «Роман жизни героя».

- Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

- Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 3 Художественное и музыкальное оформление

- слушание музыкальных произведений

- поиск и подбор костюмов

- изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

-художественное оформление (реквизит, бутафория, декорации)

Тема4. Работа над спектаклем (репетиции)

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

- Репетиции в сценической выгородке.

- Закрепление мизансцен.

- Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс.

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема5. Итоговое

Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля

3. Планируемые результаты

Первый год обучения. «Стартовый»

учащиеся знают:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

учащиеся умеют:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Владеть своим вниманием
- Использовать воображение
- Работать с партнером и в группе
- Определять характер персонажа
- Расслабляться и напрягать нужные группы мышц
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Второй год обучения. «Базовый»

учащиеся знают:

- Виды театрального искусства.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

учащиеся умеют:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.

- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Третий год обучения. «Продвинутый»

учащиеся знают:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
- Наизусть 10-15 скороговорок.
- Наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

учащиеся умеют:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

4. Организационно-педагогические условия программы

Материально - техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете №15, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский оборудован:

1. стул для педагога – 2шт;
2. стол педагога – 1шт;
3. фортепиано – 1шт;
4. зеркало – 1шт;
5. пристенная мебель (шкаф) 1 шт.;
6. коврики гимнастические-12шт;
7. вешалка -1шт;
8. набор модулей
9. табуретки 10 шт.

Приборы и оборудование:

1. музыкальный центр
2. синтезатор

3. ноутбук
4. CD-диски
5. интернет

Методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
1.	2.	3.
1.	- М., Белобородов А.В. и Лихачёва А.Г. г. Нижний Тагил 1987 общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети» авторы –	печатный
2.	В.И.Селиверстов Речевые игры с детьми. Москва «Владос». 1994.- 344.	печатный
3.	Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002 Итина О.М.	печатный
4.	«Игры в самих себя.» Казанский О.А., Н.В.Самоукина	печатный
5.	«Игры в которые играют» Психологический практикум г.Дубна издательский центр «Феникс» .1996.- 160с.	печатный
6.	Как стать актёром.– Ростов н/Д.: Феникс,2007. -192с. Дюапре В.	печатный
7.	М.И.Чистякова Психогимнастика. М.»Прсвещение 1990.- 128с.	печатный
8.	Тренинг по сказкотерапии. 0-СПБ.:речь,2000.- 254с.	печатный
9.	Театрализованные игры-занятия Учебно-методическое пособие. –СПб: Изд –во «Союз», 2001. -310с. Баряева.Л., Вечканова И.,ЗагребаяеваЕ.,Зарин А.	печатный

10.	«Театр на ладошках» 1998г. –Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998.128с. В А Пименов	печатный
11.	Театр в котором играют дети Учебно-методическое пособие под редакцией А.Б.Никитиной.- М.:Гумант.изд.центрВЛАДОС.,2002.-288с.	печатный
12.	Театр –студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. С.Ю.Кидин.Волгоград:Учитель,2009г. - 153с	печатный
13.	Фольклор - музыка - театр (программы и конспекты занятий для педагогов ДО) г.Москва 1999г.-216с. Под редакцией С.И.Мерзляковой	печатный

Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;
- MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее специальное

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (защита творческой работы, контрольное упражнение (этюд)),

Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивале, отчётном концерте.

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания.

1 год обучения «Стартовый» – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения «Базовый» – творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения «Продвинутый» – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях ЦДТ).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах (участие в творческих фестивалях).

1 год обучения «Стартовый» – тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения «Базовый» – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание основ театральной культуры и специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения «Продвинутый» – творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектаклем

Модуль 1. Второй год обучения «Базовый»

Элементарные знания о природе театра

№1. Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого, как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами

Модуль 1. Третий год обучения «Продвинутый»

Представление об истории театра

№2 Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в. г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

Постижение основ актерского мастерства

№3 Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Модуль 2. «Театральная мастерская»

1. Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д.

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды.

2. Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивалях хореографического творчества, отчетном концерте.

6. Методические материалы

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа
- игра
- тренинг
- творческая мастерская
- учебный показ
- репетиция
- дистанционное обучение
- спектакль
- просмотр спектакля с последующим обсуждением
- дискуссия
- проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Список литературы

1. Аникиева Н.П. Воспитание игрой.
2. Б.Ц.Бадмаев, А.А. Малышев, Психология обучения речевому мастерству.
3. Баряева.Л.,Вечканова И. Театрализованные игры-занятия. Учебно-методическое пособие. –СПб: Изд –во «Союз», 2001. -310с.
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987
5. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
6. Кидин С.Ю., Театр –студия в современной школе. –Волгоград: Учитель -2009г. -153с..
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., Театрализованные игры в школе
- 8 Пименов В.А. «Театр на ладошках» 1998г. –Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998.128с.
- 9 Радынова О.П., Слушаем музыку.М.Просвещение1990 -. 160с.
- 10.Самоукина Н.В, «Игры в которые играют» Психологический практикум г.Дубна. издательский центр «Феникс» .1996.- 160с.
- 11.Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. 1994.-344.
- 12.Савостьянов А.И.Техника речи.М. «Владос»,1999. 144с.
- 13.Фольклор - музыка - театр (программы и конспекты занятий для педагогов ДО) г.Москва 1999

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
2. Самоукина Н.В., «Игры в которые играют» Психологический практикум г.Дубна. издательский центр «Феникс» .1996.- 160с.
3. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. 1994.-344.

На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.

Директор БМАУДО ЦДТ
 Е.В. Комарова
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

[illegible]

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр, в котором играют дети»
на 2025-2026 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 и 3 год обучения	Примечание
Начало учебного года	2 сентября 2025 г.	2 сентября 2025г.	
Формирование объединений	18 августа 2025г.- 30 августа 2025г.	25 августа 2025г.- 30 августа 2025г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	
Промежуточная аттестация (контроль)	нет	25-27 декабря 2025г.	
Промежуточная аттестация (контроль)	19-20 мая 2025г.	25-26 мая 2026г.	
Окончание учебного года	21 мая 2026г.	27 мая 2026г.	окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	7 часов	10 часов	5% от продолжительности ДООП
Каникулы			
зимние	с 01 января 2026г. – 08 января 2026г.		
летние	с 01 июня 2026г. – 31 августа 2026г.		
праздничные нерабочие дни	04.11.2025, 31.12.2025, 01-08.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026, 12.06.2026		

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»

Модуль 1. «Основы театрального творчества»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Копенкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр, в котором играют дети» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения

Модуль позволяет знакомить учащихся с законами сцены, основами актерского мастерства и ориентирована на развитие навыков культуры речи, пластики движений. Модуль органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения.

Модуль предполагает взаимодействие детей разных возрастов в одном коллективе, приоритетность игрового и импровизационных методов работы.

Основная задача модуля - дать основы актерского мастерства, которые учащиеся могли бы применить для исполнительской деятельности

Цель и задачи модуля

Цель: выявление артистических способностей, создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства, основам, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- сформировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- развивать познавательные интересы учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности;

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Планируемые результаты Первый год обучения

Образовательные.

- знают историю возникновения театрального искусства.
- знают правила зрительского этикета.
- знают наизусть пять скороговорок.
- знают наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Развивающие.

- владеют навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- выполняют простейшие физические действия.
- действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- владеют своим вниманием
- используют воображение
- работают с партнером и в группе
- определяют характер персонажа
- расслабляют и напрягают нужные группы мышц
- показывают индивидуальный этюд на предложенную тему.
- анализируют свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- коллективно выполняют задания.

Воспитательные.

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

Второй год обучения

Образовательные.

- знают виды театрального искусства.
- знают театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

- знают 7-10 скороговорок.
- знают 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Развивающие.

- поддерживают свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполняют словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполняют индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.

- выполняют упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- передают пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- оправдывают установленные мизансцены.
- точно соблюдают авторский текст.
- анализируют работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

- Воспитательные.
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Третий год обучения

Образовательные.

- знают историю развития театрального искусства.
 - знают специфику театральных жанров.
 - знают театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер»,

 - Развивающие.
 - самостоятельно работают над голосовым аппаратом.
 - производят анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
 - владеют пластическим тренингом.
 - настраивают на работу весь психофизический аппарат
 - действуют в «предлагаемых обстоятельствах»
 - различают компоненты актерской выразительности.
 - раскладывают сквозное действие на простые физические действия.
 - определяют событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
 - выстраивают мизансцены.
 - применяют полученные навыки в работе над образом.
 - свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале,
- «характерность»
- законы логического построения речи.
 - правила орфоэпии, применяют их в работе с текстом.

 - Воспитательные.
 - готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
 - ценностно-смысловые установки.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		общее	теория	практ	общее	теория	практ	общее	теория	практ
1.	В мире театра	6	2	4	8	7	1	9	8	1
2.	Сценическая речь	30	4	26	42	6	36	9	-	9
3.	Актерское мастерство	30	6	24	52	6	46	12	-	12
4.	Пластика	28	4	24	40	2	38	18	-	18
5.	Промежуточная аттестация	-	-	-	2	1	1	3	-	3
		94	16	78	144	22	122	51	8	43
Итого: 289 часов										

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	всего	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	1	В мире театра	Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Практика: игры на знакомство «Снежный ком»,	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	2	В мире театра	Теория: Специфика театрального (актерского) искусства. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств Практика: Смотреть и видеть: «Ладонь», «Свои пять пальцев», «Вещи на столе», «Фотографы»	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	3	В мире театра	Театральное закулирье	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	4.	Сценическ	Теория: Краткие сведения о	2		

		ая речь	речевом аппарате, его строение. Рождение слова. Практика: 1. Упражнения на разогрев мышц. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Упражнения на слуховое восприятие: «Сонар», «телевизор», «Магнитофон»			
Сентябрь	5.	Актерское мастерство	Теория: Внимание внутреннее и внешнее. Непрерывная линия внимания. Дать понятие о сценической и эмоциональной памяти Практика: Упражнения на эмоциональную память, упражнения «Оправдание», «Любимый герой».	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Сентябрь	6..	Пластика	Разведка мышц Теория: дать понятие о мышечном движении Пластика как выразительное средство Практика: упражнения: «норма напряжения», мускульная энергия» и др.	2		
Сентябрь	7.	Сценическая речь	Теория: «Создание речевых характеристик персонажей», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте Практика: Игра «Кто это сказал?»	2		
Сентябрь	8.	Сценическая речь	Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Практика: Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	2		
Октябрь	9.	Актерское мастерство	Теория: Внимание Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения и игры на фиксирование внимания в малом, среднем и большом кругах.	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Октябрь	10.	Сценическая	Теория: Речевая характеристика персонажа. Практика: создание образа с	2	Беседа, наблюдение	

		ая ре чь	речевой характеристикой			
Октябрь	11.	Сценическа я речь	Практика: Упражнения на владение интонацией. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	12.	Пл аст ик а	Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.);	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	13.	Пластика	Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата. Комплекс общеразвивающих упражнений. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	14.	Сценическа я речь	Практика: Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.)	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	15.	Сценическа я речь	Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.), сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)). Практика: . Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», Речевые	2	Беседа, наблюдение	

			этюды по стихотворениям, басням, прозе.			
Ноябрь	16.	Сценическая речь	Практика: Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника Речевые игры	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	17.	Пластика	Теория: Ритм и движение Практика: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег); ходьба под музыку (с ускорением, замедлением); построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку, под скакалку; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	18.	Актерское мастерство	Теория: Внимание Практика: Тренинги на внимание	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Ноябрь	19.	Сценическая речь	Теория: Речевая выразительность. Диапазон и сила голоса. Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата Подвижные игры	2		
Ноябрь	20.	Сценическая речь	Теория: Актер. Его роль в театре Практика: Упражнения на владение интонацией. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки	2		
Ноябрь	21.	Актерское мастерство	Теория: Понятие - действие Практика: Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами:	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Ноябрь	22.	Сценическая речь	Теория: Логика речи Практика: самостоятельная Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера.	2		
Ноябрь	23.	Актерское мастерство	Теория: Практика: Комплекс простейших	2	Беседа, наблюдение,	

			игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания		контрольные упражнения	
Декабрь	24.	Актерское мастерство	Теория: Предлагаемые обстоятельства Практика: Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Декабрь	25.	Сценическая речь	Теория: Речевая характеристика персонажа Практика Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	2		
Декабрь	26.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое общение. Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)	2		
Декабрь	27.	Сценическая речь	Теория: Практика: Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	2		
Декабрь	28.	Актерское мастерство	Практика: Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания Действия с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Действия с предметами.	2	упражнения	
Декабрь	29.	Сценическая речь	Практика: Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с	2		

			постепенным увеличением темпа			
Декабрь	30.	Сценическая речь	Игры на стадии рождения звука: «Междометия», «Игра в мяч»	2		
Декабрь	31.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое действие Практика: Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Январь	32.	Пластика	Практика: воплощение детских замыслов	2		
Январь	33.	Актерское мастерство	Игровой комплекс	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Январь	34.	Сценическая речь	Практика: Речевой тренинг, Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2		
Январь	35.	Пластика	Практика: создание пластического образа	2		
Январь	36.	Пластика	Практика: Чтение текстов со способностью донести мысль до зрителя. Творческая работа над текстом.	2		
Январь	37.	Пластика	Практика:	2		
Январь	38.	Актерское мастерство	Практика: Практическое овладение логикой действия. Словесные действия.	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Январь	39.	Актерское мастерство	Практика: Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»..	2		
Февраль	40.	Пластика	Практика: танцевальные образы	2		
Февраль	41.	Пластика	Практика: Пластический этюд Общефизические игры.	2		
Февраль	42.	Пластика	Практика: ОФП	2		
Февраль	43.	Пластика	Практика: Игровой тренаж	2		
Февраль	44.	Актерское мастерство	Практика: упражнения на коллективную согласованность действий	2	Беседа, наблюдение, контрольные упражнения	
Февраль	45.	Актерское мастерство	Практика: Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2		

Февраль	46.	Пластика	Практика: Игровой тренаж	2		
Февраль	47.	Пластика	Практика: Пластические этюды	2		
			Итого:	94		

Второй год обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	всего	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	1	В мире театра	«С чего начинается театр?» Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Практика: игры на знакомство «Снежный ком»,	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	2	В мире театра	Смотреть и видеть. Теория: Специфика театрального (актерского) искусства. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	3	Сценическая речь	Слушать и слышать. Теория: Краткие сведения о речевом аппарате, его строение. Рождение слова. Практика: 1. Упражнения на разогрев мышц. 2. Артикуляционная гимнастика. 3.	2	Беседа, наблюдение	

			Упражнения на слуховое восприятие: «Сонар», «телевизор», «Магнитофон»			
Сентябрь	4.	Актерское мастерство	Внимание. Теория: Внимание внутреннее и внешнее. Непрерывная линия внимания. Дать понятие о сценической и эмоциональной памяти Практика: Упражнения на эмоциональную память, упражнения «Оправдание», «Любимый герой».	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	5.	Пластика	Разведка мышц Теория: дать понятие о мышечном движении Практика: упражнения: «норма напряжения», мускульная энергия» и др.	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	6.	Сценическая речь	Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	7.	В мире театра	Теория: - Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Практика: театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	8.	Пластика	Теория: Особенности и история развития. Лучшие	2	Беседа, наблюдение	

			театральные постановки. Практика: театральные игры			
Сентябрь	9.	Сценическая речь.	Теория: Постановка дыхания Практика: речевой тренинг: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражн ения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы	2	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	10.	Пластика	Практика: Общефизические упражнения	2	Беседа, наблюдение показ этюда	
Сентябрь	11.	Актерское мастерство	Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Сентябрь	12.	Сценическая речь	Выразительность речи Практика: речевой тренинг Тренинг на расслабление	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	13.	Актерское мастерство	Теория: Самые знаменитые театры мира Практика: театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	14.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое действие Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Октябрь	15.	Пластика	Практика: Работа над индивидуальностью.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	16.	Актерское мастерство	Театральное закулирье. Сценография. Практика: игры	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	17.	Актерское	Теория: Внимание и	2	Беседа,	

		мастерство	воображение Внимание. Воображение. Практика: Я наблюдаю мир»: упражнения «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др.. «Я слышу мир»: упражнения «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» и др. «я осязаю и обоняю мир»: упражнения «узнать запахи», «ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.		наблюдение Контрольное упражнение	
Октябрь	18.	Актерское мастерство	Теория: Сценическое действие Практика: Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Упражнения по развитию образных представлений	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	19.	Пластика	Теория: Театральное закулисье. Практика: ролевая игра, Пластические этюды.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	20.	Актерское мастерство	Теория: Словесное действие Практика: Упражнения и этюды, Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).	2	Беседа, наблюдение	

Октябрь	21.	Актерское мастерство	Практикум: Элементы сценического действия с воображаемыми предметами.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	22.	Пластика	практикум Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д) Действия с воображаемыми предметами.	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	23.	Сценическая речь	Теория: Логика речи Практика: самостоятельная Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера..	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	24.	Пластика	Ритмичность. Пластика Ритмический рисунок	2	Беседа, наблюдение	
Октябрь	25.	Пластика	Работа над пластическим образом персонажа Актерский тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	26.	Сценическая речь	Игры со словом	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	27.	Пластика	Актерский тренинг. Упражнения и ролевые игры Элементы пантомимы. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	28.	Актерское мастерство	11 способов словесного действия. Практика: тренаж Этюды	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Ноябрь	29.	Сценическая речь	Логика действий и предлагаемые обстоятельства Практика: речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	30.	Пластика	Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	31.	Актерское мастерство	Связь словесных элементов действия с бессловесными. Практика: Речевой тренинг, Комплекс	2	Беседа, наблюдение	

			упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;			
Ноябрь	32.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	33.	Актерское мастерство	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	34.	Пластика	Теория и практика. Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и движение.	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	35.	Сценическая речь	Речевой тренинг Театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	36.	Актерское мастерство	Актерский тренинг Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	37.	Пластика	Актерский тренинг. Музыка и движение.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	38.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	39.	Актерское мастерство	Теория: Составные образа роли.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	40.	Актерское мастерство	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	41.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	42.	Актерское мастерство	Составные образа роли.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	43.	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	Беседа, наблюдение	

Декабрь	44.	Актерское мастерство	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	45.	Сценическая речь	Работа над индивидуальностью. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	46.	Сценическая речь	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера.	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	47.	Пластика	Пластический тренинг	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	48.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами	2	Беседа, наблюдение	
Декабрь	49.	В мире театра		2	Беседа, наблюдение	
Январь	50.	Сценическая речь	Речевой тренинг Театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Январь	51.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	
Январь	52.	Сценическая речь	Работа над индивидуальностью. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение	
Январь	53.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с	2	Беседа, наблюдение	

			воображаемыми предметами			
Январь	54.	Сценическая речь	Работа с художественным текстом	2	Беседа, наблюдение	
Январь	55.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Январь	56.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	2	Беседа, наблюдение	
Январь	57.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Январь	58.	Сценическая речь	Речевой тренинг Театральные игры	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	59.	Актерское мастерство	Работа над индивидуальностью	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	60.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	61.	Актерское мастерство	Работа над индивидуальностью	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	62.	Сценическая речь	. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	63.	Актерское мастерство	Воображение.	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	64.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	65.	Актерское мастерство	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами	2	Беседа, наблюдение Контрольное упражнение	

Февраль	66.	Сценическая речь	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	67.	Актерское мастерство	Работа над индивидуальностью	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	68.	Пластика	Пластический тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	69.	Сценическая речь	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого номера	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	70.	Пластика	ОФП	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	71.	Пластика	Игровой тренаж	2	Беседа, наблюдение	
Февраль	72.	Промежуточная аттестация		2	Показ творческих работ	
Итого:				144		

Третий год обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	часы	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	1	В мире театра	«С чего начинается театр?» Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Игры	3	Беседа, наблюдение	

Сентябрь	2	В мире театра	Теория: Театр Шекспира. Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия. Практика: Смотреть и видеть: «Ладонь», «Свои пять пальцев», «Вещи на столе», «Фотографы»	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	3	В мире театра	Теория: История русского театра. 19-20 век. Рождение МХАТ . Станиславский. Немирович-Данченко. Слушать и слышать. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	4.	Актерское мастерство	Теория: Внимание внутреннее и внешнее. Непрерывная линия внимания. Дать понятие о сценической и эмоциональной памяти Практика: Упражнения на эмоциональную память, упражнения «Оправдание», «Любимый герой».	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	5.	Пластика	Разведка мышц Теория: дать понятие о мышечном движении Практика: упражнения: «норма напряжения», мускульная энергия» и др.	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	6.	Сценическая речь	Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:	3	Беседа, наблюдение	

			«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.			
Сентябрь	7.	Актерское мастерство	Практика: театральные игры Культура зрительского восприятия	3	Беседа, наблюдение	
Сентябрь	8.	Пластика	Теория: Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Практика: театральные игры	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	9.	Сценическая речь.	Теория: Постановка дыхания Практика: речевой тренинг	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	10.	Пластика	Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Общефизические упражнения	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	11.	Актерский тренинг	Игровой тренаж	3	Беседа, наблюдение	

Октябрь	12.	Пластика	Теория: Выразительность речи Практика: речевой тренинг Тренинг на расслабление	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	13.	Актерское мастерство	Теория: Внимание и воображение Практика: театральные игры Психологический жест.	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	14.	Пластика	Теория: Сценическое действие Общение Логика межличностного общения.	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	15.	Пластика	Практика: Работа над индивидуальностью. Рождение пластического образа. Пластический этюд.	3	Беседа, наблюдение	
Октябрь	16.	Пластика	Теория: Сценическое действие Практика: игры	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	17.	Промежуточная аттестация	Теория: Внимание и воображение Внимание. Воображение. Практика: Игры на логику общения Игра –конкурс.	3	Показ творческих работ	
			Итого:	51		

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

Рабочая программа педагога
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»

Модуль 2. «Театральная мастерская»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Копенкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Березовский

Пояснительная записка.

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр, в котором играют дети» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения

Модуль «Творческая мастерская» предполагает взаимодействие детей разных возрастов в одном коллективе, приоритетность игрового и импровизационных методов работы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что, обучаясь по данной программе учащиеся учились выполнять коллективную работу, идти к общей цели, при этом у каждого учащегося будет возможность раскрыть свой творческий потенциал, внести свой неповторимый вклад, ощутить свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом в постановке спектакля. Первый и второй год обучения учащиеся осуществляют по одной постановке за год, учащиеся третьего года – две постановки. Срок реализации 3 года.

Цель и задачи модуля

Цель: Развитие навыков исполнительской деятельности.

Исходя из цели модуля, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основам актерского мастерства и исполнительской культуры;
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность при исполнительской деятельности
- сформировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности;
- формировать культуру восприятия, исполнительства и творческого самовыражения.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха

- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятии.

Планируемые результаты

Первый год обучения

Образовательные

- знают правила сценического этикета.
- знают правила зрительского этикета.

Развивающие

- действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- владеют своим вниманием
- используют воображение в исполнительской деятельности
- работают с партнерами
- определяют характер персонажа
- анализируют свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- коллективно выполняют задания.

Воспитательные

- готовность и способность к саморазвитию;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе
- уважение к творчеству других.

Второй год обучения

Образовательные

- знают театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Развивающие

- поддерживают свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполняют словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполняют индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- выполняют упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- передают пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

- оправдывают установленные мизансцены.
- точно соблюдают авторский текст.
- анализируют работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Воспитательные

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Третий год обучения

Образовательные

- знают театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Развивающие

- поддерживают свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполняют словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполняют индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- выполняют упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- передают пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- оправдывают установленные мизансцены.
- точно соблюдают авторский текст.
- анализируют работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла
- .

Воспитательные

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ценностно-смысловые установки.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		общее	теория	практ	общее	теория	практ.	общее	теория	практ.
1.	Выбор и анализ пьесы.	2	1	1	4	1	3	6	-	6
2.	Работа над пьесой	8	1	7	12	1	11	18	4	14
3.	Художественное и музыкальное оформление	16	4	12	16	2	14	27	3	24
4.	Постановка спектакля	22	1	21	38	4	34	108	-	108
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	-	2	6	-	6
		50	7	43	72	8	64	165	7	158
	Итого:	287 часов								

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Март	1	Выбор и анализ пьесы.	Теория: Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе Выбор и анализ пьесы. Теория: Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе	2	Беседа наблюдение	
Март	2	Работа над пьесой Пьеса – основа спектакля	Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	Беседа наблюдение	

Март	3	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	2	Беседа наблюдение	
Март	4.	Работа над пьесой	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Беседа наблюдение	
Март	5.	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля	2	Беседа наблюдение	
Март	6.	Художественное и музыкальное оформление	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	Беседа наблюдение	
Март	7.	Художественное и музыкальное оформление	Создание и подбор костюмов для выбранной пьесы	2	Беседа наблюдение	
Март	8.	Художественное и музыкальное оформление	Создание эскизов декораций	2	Беседа наблюдение	
Март	9.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов.	2	Беседа наблюдение	
Апрель	10.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	11.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	12.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	13.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное оформление	2	Беседа наблюдение	
Апрель	14.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением	2	Беседа наблюдение	
Апрель	15.	Постановка спектакля	Репетиция Практика: Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиски выразительности речи. репетиция.	2	Беседа наблюдение	
Апрель	16.	Постановка спектакля	Репетиция Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2	Беседа наблюдение	

Апрель	17.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция,	2	Беседа наблюдение	
Май	18.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа наблюдение	
Май	19.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа наблюдение	
Май	20.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа наблюдение	
Май	21.	Постановка спектакля	Сводные репетиции.	2	Беседа наблюдение	
Май	22.	Постановка спектакля	Сводные репетиции.	2	Беседа наблюдение	
Май	23.	Постановка спектакля	Сводные репетиции.	2	Беседа наблюдение	
Май	24.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция	2	Беседа наблюдение	
Май	25.	Промежуточная аттестация	Выступление Анализ выступления Конкурсная программа по темам обучения за год	2	Выступление Показ творческой работы	
			Итого:	50		

Календарно-тематическое планирование
Второго года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Март	1	Выбор и анализ пьесы	Теория: Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе Практика: Выбор и пьесы.	2	Беседа, наблюдение	
Март	2	Выбор и анализ пьесы	Практика. Выбор и анализ пьесы	2	Беседа, наблюдение	
Март	3	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Практика: работа над	2	Беседа, наблюдение	

			выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.			
Март	4	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	2	Беседа, наблюдение	
Март	5.	Работа над пьесой	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		
Март	6.	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля	2		
Март	7.	Работа над пьесой	Чтение по ролям	2	Беседа, наблюдение	
Март	8.	Работа над пьесой	Обсуждение	2	Беседа, наблюдение	
Март	9.	Художественное и музыкальное оформление	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	Беседа, наблюдение	
Март	10.	Художественное и музыкальное оформление	Создание эскизов костюмов Слушание музыки	2	Беседа, наблюдение	
Март	11.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное решение подбор костюмов для выбранной пьесы	2	Беседа, наблюдение	
Март	12.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов.	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	13.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное оформление Презентации	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	14.	Художественное и музыкальное оформление	Слушание музыкальных произведений	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	15.	Художественное и музыкальное оформление	Подбор музыкального оформления	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	16.	Художественное и музыкальное оформление	Окончательный выбор	2	Беседа, наблюдение	

Апрель	17.	Постановка спектакля	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Пробы.	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	18.	Постановка спектакля	Поиски выразительности речи	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	19.	Постановка спектакля	Поиски выразительности речи	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	20.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	21.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	2		
Апрель	22.	Постановка спектакля	Репетиции в декорациях, реквизитом и бутафорией	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	23.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	24.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа, наблюдение	
Апрель	25.	Постановка спектакля	Репетиции с объединением всех выразительных средств Сводные репетиции,	2	Беседа, наблюдение	
Май	26.	Постановка спектакля	Сводные репетиции, Репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Беседа, наблюдение	
Май	27.	Постановка спектакля	Сводная репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	28.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	29.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	30.	Постановка спектакля	Конкурсная программа	2	Беседа, наблюдение	
Май	31.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	32.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	33.	Постановка спектакля	Репетиция	2	Беседа, наблюдение	
Май	34.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция	2		
Май	35.	Итоговое	Выступление. Показ	2	выступление	
Май	36.	Промежуточная	Анализ выступления	2		

		аттестация				
			Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование
третьего года обучения

Месяц	№ п/п занятия	Тема	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Ноябрь	1	Выбор и анализ пьесы	Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе Выбор и анализ пьесы. Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	2	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	3	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля .Осмысление сюжета, Выделение основных событий	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	4.	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, Кульминация и развязка. работа над выбранной пьесой	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	5.	Художественное и музыкальное оформление	Основные принципы подхода к музыкально-художественному оформлению Музыкальное и	3	Беседа, наблюдение	

			пластическое решение отдельных эпизодов			
Ноябрь	6.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных Художественное решение. Создание эскизов	3	Беседа, наблюдение	
Ноябрь	7.	Постановка спектакля	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Подбор костюмов для выбранной пьесы репетиция	3		
Декабрь	8.	Постановка спектакля	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3		
Декабрь	9.	Постановка спектакля	Этюдно - постановочная работа по ролям. Поиски	3		
Декабрь	10.	Постановка спектакля	Основная этюдно- постановочная работа по ролям. Поиски выразительности речи . Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3		
Декабрь	11.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3		
Декабрь	12.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3		
Декабрь	13.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3		
Декабрь	14.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3		
Декабрь	15.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3		
Декабрь	16.	Промежуточная аттестация	Выступление	3		
Январь	17.	Выбор и анализ пьесы	Работа за столом: знакомство с	3		

			литературным произведением. Общие сведения об авторе Выбор и анализ пьесы. Работа за столом: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе			
Январь	18.	Работа над пьесой	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	3	Беседа, наблюдение	
Январь	19.	Работа над пьесой	Общий разговор о замысле спектакля .Осмысление сюжета, Выделение основных событий	3	Беседа, наблюдение	
Январь	20.	Работа над пьесой	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, Кульминация и развязка. работа над выбранной пьесой	3	Беседа, наблюдение	
Январь	21.	Художественное и музыкальное оформление	Основные принципы подхода к музыкально-художественному оформлению	3	Беседа, наблюдение	
Январь	22.	Художественное и музыкальное оформление	Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	23.	Художественное и музыкальное оформление	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	3	Беседа, наблюдение	

			Подбор костюмов для выбранной пьесы			
Февраль	24.	Художественное и музыкальное оформление	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	25.	Художественное и музыкальное оформление	Подбор музыкального оформления	3		
Февраль	26.	Художественное и музыкальное оформление	Поиски выразительности речи . Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	27.	Художественное и музыкальное оформление	Художественное оформление	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	28.	Постановка спектакля	Общий разговор о замысле спектакля	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	29.	Постановка спектакля	Работа за столом. Чтение по ролям	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	30.	Постановка спектакля	Работа за столом. Чтение по ролям	3	Беседа, наблюдение	
Февраль	31.	Постановка спектакля	Мизансценирование	3	Беседа, наблюдение	
Март	32.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3	Беседа, наблюдение	
Март	33.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3	Беседа, наблюдение	
Март	34.	Постановка спектакля	Репетиции отдельных сцен	3	Беседа, наблюдение	
Март	35.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3	Беседа, наблюдение	
Март	36.	Постановка спектакля	Соединение сцен, эпизодов; репетиция	3	Беседа, наблюдение	
Март	37.	Постановка спектакля	Закрепление мизансцен. эпизодов	3	Беседа, наблюдение	
Март	38.	Постановка спектакля	Сводная репетиция двух составов	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	39.	Постановка	Сводная репетиция	3	Беседа,	

		спектакля	двух составов		наблюдение	
Апрель	40.	Постановка спектакля	Сводная репетиция двух составов	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	41.	Постановка спектакля	Репетиция в сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	42.	Постановка спектакля	Репетиции в декорациях, реквизитом бутафорией Подбор музыкального оформления	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	43.	Постановка спектакля	Репетиция сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	44.	Постановка спектакля	Репетиции объединением всех выразительных средств	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	45.	Постановка спектакля	Репетиция 1 состава	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	46.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, репетиции музыкальным световым оформлением	3	Беседа, наблюдение	
Апрель	47.	Постановка спектакля	Репетиция 2 состава	3	Беседа, наблюдение	
Май	48.	Постановка спектакля	Репетиция сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Май	49.	Постановка спектакля	Репетиция сценической выгородке	3	Беседа, наблюдение	
Май	50.	Постановка спектакля	Репетиция сводная	3	Беседа, наблюдение	
Май	51.	Постановка спектакля	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией и музыкальным оформлением	3	Беседа, наблюдение	
Май	52.	Постановка спектакля	Репетиция	3	Беседа, наблюдение	

Май	53.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция	3	Беседа, наблюдение	
Май	54.	Промежуточная аттестация	Показ .выступление	3	Беседа, наблюдение	
Май	55.	Промежуточная аттестация	Анализ выступления Конкурсная программа по темам обучения за год	3	Беседа, наблюдение	
			Итого:	165		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075074

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026