

Управление образования Березовского муниципального округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 30.07.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БМАУДО ЦДТ
Комарова Е.В. Комарова
Приказ № 115 от 30.07.2025 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности
«Творческая каллиграфия»

Возраст учащихся: 8 - 12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Байнова А.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая каллиграфия» и представляет собой календарно-тематическое планирование программы на текущий год обучения.

Срок освоения программы - 1 год

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: формирование знаний и развитие способностей учащихся в области каллиграфического искусства, приобщение к общечеловеческим нравственным ориентациям посредством создания творческих каллиграфических работ.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих *задач*:

Обучающие:

- дать представление об истоках становления и развития письменности, каллиграфического искусства;
- подчеркнуть важность навыков чистописания как основы процесса образования и формирования духовных и личностных качеств человека;
- познакомить с каллиграфическими почерками и стилями;
- обучить приемам работы с основными видами каллиграфических инструментов;
- обучить формированию текстового массива,
- обучить основам проектирования: принципам построения макета будущего произведения и поэтапной реализации творческой задумки от момента идеи до готового произведения,
- обучить применению методов и приёмов каллиграфической творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни,
- привить правила санитарно-гигиенических условий письма, научить организовывать своё рабочее место для практической работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать изобразительные способности, эстетический вкус, композиционное чувство в шрифтовой графике;
- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- развивать творческое мышление и образное воображение;
- развивать эмоциональную устойчивость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- совершенствование умения поиска нужной для выполнения поставленной задачи информации с использованием различных источников.

Воспитательные:

- помочь учащимся обогатить свой внутренний мир;
- формировать общую культуру учащихся;
- воспитывать художественный вкус,
- прививать уважительное отношение к иному мнению, к творчеству других;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, волю, способность концентрировать внимание.
- воспитывать ценностное отношение к своей Родине через изучение традиций отечественной культуры.

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- репродуктивный метод,
- метод стимулирования и мотивации,
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- метод создания ситуации успеха,
- методы самоконтроля и взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседа;
- выполнение практических работ.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- образцы работ;
- иллюстрации;
- демонстрация выполнения задания на классной доске.

Дидактическое обеспечение:

- листы прописей;
- карточки заданий.

Планируемые результаты

Учащиеся знают:

- историю появления и развития русского письма, книжных традиций, роли языка и речи в жизни людей;
- что такое искусство каллиграфии и как оно помогает человеку в его самосовершенствовании;
- о важности навыков чистописания как основы процесса образования и формирования духовных и личностных качеств человека;
- основы проектирования;
- основные шрифтовых стили и формы, области их применения;
- виды каллиграфических инструментов, правила пользования ими;
- правила формирования текстового массива.

Учащиеся умеют:

- соблюдать санитарно-гигиенические условия письма, организовывать своё рабочее место для практической работы;
- пользоваться каллиграфическими инструментами;
- найти нужную для выполнения поставленной задачи информацию с использованием дополнительных возможностей сети Интернет, библиотек;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, контролировать и корректировать свою деятельность в процессе выполнения задания;
- определять элементы художественно-каллиграфической композиции на листе;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- оценивать качество выполненной работы, видеть недостатки и исправлять их;
- применять методы и приёмы каллиграфической творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Личностные результаты:

- познавательный интерес к языковой и речевой деятельности,
- отношение к каллиграфии как к творчеству, способу самовыражения;
- развитие мелкой моторики рук, устойчивого почерка;

- развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, эмоциональной устойчивости;
- проявление образного мышления, воображения, фантазии, творческого самовыражения, эстетического вкуса;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- уважительное отношение к иному мнению, к творчеству других;
- стремление к координации при выполнении коллективных работ;
- ценностное отношение к своей Родине через изучение традиций отечественной культуры.

Учебный (тематический) план

на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Введение. История каллиграфии. Инструменты и материалы	2	2	-	Беседа, пед. наблюдение
2.	Организационные и гигиенические требования к письму. Устройство и принципы работы пера, положение держателя	2	1	1	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение
3.	Понятие горизонтали. Наклон пера «без наклона» 0 градусов. Письмо элементов пером без наклона.	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ
4.	Понятие вертикали. Наклон пера «вертикальный» - 90 градусов	2	-	2	Практич. работа, пед. наблюдение, анализ
5.	Наклон пера «полунаклон» - 45 градусов	2	-	2	Практич. работа, пед. наблюдение, анализ
6.	Анатомия шрифта. Названия и формы основных элементов букв	2	1	1	Беседа, практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение
7.	Почерк «Древнерусский Устав». История русской письменности. Происхождение «Древнерусского Устава». Понятие ритма	2	1	1	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение
8.	Построение букв Древнерусского Устава. Элементы росписи	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ
9.	Композиция с Древнерусским Уставом	4	-	4	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ
10.	Почерк Русская Скоропись. История происхождения и развития Скорописи. Основные типы скорописи	2	1	1	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение
11.	Пластические особенности Русской Скорописи. Остроконечное перо	2	1	1	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение,

					анализ
12.	Вариативность букв Скорописи	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение
13.	Композиционно-ритмическое воспроизведение текста Скорописью	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ
14.	Композиция с Русской Скорописью	4	-	4	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ
15.	Почерк Русская Вязь. История и пластические особенности почерка	2	2	-	Беседа, пед. наблюдение
16.	Воспроизведение и декорирование отдельных букв Вязи	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ
17.	Воспроизведение буквосочетаний, слов и строк, способы сокращений и декорирования в Русской Вязи. Орнаменты. Орнаментальные цепочки	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение
18.	Композиция с Русской Вязью	4	-	4	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ
19.	Каллиграфическое рисование. Рисунки монолинией	2	-	2	Практич. работа, пед. наблюдение
20.	Стиль письма Копперплейт. Специфика обращения с остроконечным пером во время письма элементов Английского курсива. Особенности позы и постановки пальцев для выполнения элементов. Ритмические элементарные ряды	2	1	1	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение, анализ
21.	Начертание базовых букв Английского курсива	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение
22.	Воспроизведение декоративных букв Английского курсива. Завитки	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение
23.	Орнаментальные изображения в стиле Английский курсив	2	-	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение
24.	Шрифтовая культура. Акцидентные и текстовые форматы письма	2	1	1	Беседа, пед. наблюдение
25.	Изготовление поздравительных открыток, карточек	4	-	4	Творческая работа, пед. наблюдение
26.	Леттеринг	4	1	3	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение

27.	Леттеринг в силуэте. Творческая работа «Шрифтовые картинки»	2	-	2	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ
28.	Творческая работа «Авторский шрифт»	2	-	2	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ
29.	Выпускная работа. Создание макета и эскиз будущего произведения. Построение полей, разметка строк, выбор художественного решения. Подготовка эскиза. Анализ недочетов и решение. Реализация итоговой работы по эскизу на оригинальном материале	4	-	4	Творческая работа, пед. наблюдение, анализ, выставка работ
30.	Итоговое занятие. Защита произведения. Выставка работ	2	-	2	Защита итоговой работы, выставка работ
	ИТОГО	72	10	62	

Календарно-тематический план

на 2024 – 2025 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая каллиграфия»

Месяц	№ п/п	Название темы	Содержание занятий	Часы	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	1.	Введение. История каллиграфии. Инструменты и материалы	Ознакомление с программой курса. Польза письма и каллиграфии. История рукописных шрифтов, письменности и письменных принадлежностей. Инструменты и материалы для занятий каллиграфией. Виды перьев, кистей и держателей. Виды бумаги. Чернила и краски.	2	Беседа, пед. наблюдение	
	2.	Организационные и гигиенические требования к письму. Устройство и принципы работы пера, положение держателя	Правила посадки при письме. Основы правильного владения рукой во время письма. Организация рабочего пространства каллиграфа. Гигиенические требования к письму. Упражнения в положении тела и рук при письме. Проведение пальчиковой гимнастики перед работой. Тренировка правильного владения рукой во время письма. Подготовка бумаги для работы пером, разлиновка.	2	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение	
Октябрь	3.	Понятие горизонтали. Наклон пера «без наклона» 0 градусов. Письмо элементов пером без наклона.	Упражнения на наклон пера. Письмо элементов пером без наклона. Упражнение на развитие мелкой моторики.	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ	
	4.	Понятие вертикали. Наклон пера «вертикальный» - 90 градусов	Упражнения на наклон пера. Письмо элементов пером в положении «вертикально». Упражнение на развитие мелкой моторики.	2	Практич. работа, пед. наблюдение, анализ	
	5.	Наклон пера «полунаклон» - 45 градусов	Упражнения на наклон пера. Письмо элементов пером в положении «полунаклон». Упражнение на развитие мелкой моторики	2	Практич. работа, пед. наблюдение, анализ	
	6.	Анатомия шрифта. Названия и формы основных элементов букв	История, виды шрифтов. Названия и формы основных элементов букв. Работа в печатных прописях. Написание основных штрихов плоским пером. Упражнение на развитие	2	Беседа, практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение	

			мелкой моторики			
Ноябрь	7.	Почерк «Древнерусский Устав». История русской письменности. Происхождение «Древнерусского Устава». Понятие ритма	История русской письменности. Происхождение шрифта Древнерусский Устав. Рассмотрение и анализ образцов каллиграфических произведений. Понятие дуктальности. Понятие ритма. Работа в печатных прописях. Написание элементов букв почерком Древнерусский Устав дуктальным методом. Соблюдение ритма	2	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение	
	8.	Построение букв Древнерусского Устава. Элементы росписи	Работа в печатных прописях. Дуктальное построение букв алфавита почерком Древнерусский Устав. Ритмикопластические тренировки. Упражнения в начертании линий росписи	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ	
	9.	Композиция с Древнерусским Уставом (1)	Создание макета и эскиз будущего произведения. Построение полей, разметка строк, выбор художественного решения. Подготовка эскиза. Анализ недочетов и решение.	2	Творческая работа, пед. наблюдение	
	10.	Композиция с Древнерусским Уставом (2)	Реализация работы по эскизу	2	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ	
Декабрь	11.	Почерк Русская Скоропись. История происхождения и развития Скорописи. Основные типы скорописи	Русская Скоропись как традиционный вид славянского текстового письма у славян. История происхождения и развития. Основные типы скорописи. Рассмотрение и анализ образцов каллиграфических произведений. Работа в печатных прописях брашпеном. Дуктальное построение букв алфавита почерком Русская Скоропись	2	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение	
	12.	Пластические особенности Русской Скорописи. Остроконечное перо	Пластические особенности Русской Скорописи. Понятие нажима и особенности ритма в работе остроконечным пером. Работа в печатных прописях остроконечным пером. Дуктальное построение букв алфавита почерком Русская Скоропись	2	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение, анализ	
	13.	Вариативность букв	Работа в печатных прописях Дуктальное	2	Практич. работа,	

		Скорописи	воспроизведение отдельных букв. Упражнение на развитие мелкой моторики		самоконтроль, пед. наблюдение	
	14.	Композиционно-ритмическое воспроизведение текста Скорописью	Композиционно-ритмическое воспроизведение текста Скорописью	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ	
Январь	15.	Композиция с Русской Скорописью (1)	Создание макета и эскиз будущего произведения. Построение полей, разметка строк, выбор художественного решения. Подготовка эскиза. Анализ недочетов и решение.	2	Творческая работа, пед. наблюдение	
	16.	Композиция с Русской Скорописью (2)	Реализация работы по эскизу	2	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ	
	17.	Почерк Русская Вязь. История и пластические особенности почерка	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. История и пластические особенности. Рассмотрение и анализ образцов каллиграфических произведений	2	Беседа, пед. наблюдение	
Февраль	18.	Воспроизведение и декорирование отдельных букв Вязи	Работа в печатных прописях. Воспроизведение и декорирование отдельных букв Вязи. Упражнение на развитие мелкой моторики	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение, анализ	
	19.	Воспроизведение буквосочетаний, слов и строк, способы сокращений и декорирования в Русской Вязи. Орнаменты. Орнаментальные цепочки	Воспроизведение буквосочетаний, слов и строк, способы сокращений и декорирования в Русской Вязи. Выполнение орнаментальных цепочек	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение	
	20.	Композиция с Русской Вязью (1)	Создание макета и эскиз будущего произведения. Построение полей, разметка строк, выбор художественного решения. Подготовка эскиза. Анализ недочетов и решение.	2	Творческая работа, пед. наблюдение	
	21.	Композиция с Русской Вязью (2)	Реализация работы по эскизу	2	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ	
Март	22.	Каллиграфическое рисование.	Выполнение рисунков монолинией в прописях	2	Практич. работа, пед.	

		Рисунки монолинией	и повторение. Упражнение на развитие мелкой моторики		наблюдение	
	23.	Стиль письма Копперплейт. Специфика обращения с остроконечным пером во время письма элементов Английского курсива. Особенности позы и постановки пальцев для выполнения элементов. Ритмические элементарные ряды	Стиль письма Копперплейт (английский курсив). Морфологическая основа Английского Курсива. Специфика обращения с остроконечным пером во время письма элементов Английского курсива. Особенности позы при письме и способы постановки пальцев для выполнения элементов различного характера. Упражнения в положении тела и рук при письме Английским курсивом. Тренировка правильного владения рукой во время письма. Упражнения для развития свободных движений руки. Упражнение на развитие мелкой моторики	2	Беседа, практич. работа, пед. наблюдение, анализ	
	24.	Начертание базовых букв Английского курсива	Работа в печатных прописях. Дуктальное воспроизведение базовых букв Английского Курсива без декоративно-орнаментальной нагрузки. Упражнение на развитие мелкой моторики	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение	
	25.	Воспроизведение декоративных букв Английского курсива. Завитки	Работа в печатных прописях. Дуктальное воспроизведение декоративных букв Английского Курсива. Завитки в Английском Курсиве. Написание строчных буквы и прописных букв	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение	
Апрель	26.	Орнаментальные изображения в стиле Английский курсив	Работа в печатных прописях. Выполнение орнаментальных изображений остроконечным пером в пластике Английского Курсива	2	Практич. работа, самоконтроль, пед. наблюдение	
	27.	Шрифтовая культура. Акцидентные и текстовые форматы письма	Шрифтовая культура. Понятие акцидентной и текстовой форматов письма. Рассмотрение и анализ примеров каллиграфических произведений. Выполнение практической работы по написанию текста с применением акцидентной и текстовой форматов письма	2	Беседа, пед. наблюдение	

	28.	Изготовление поздравительных открыток, карточек (1)	Демонстрация примеров поздравительных открыток, карточек. Подготовка рабочего места, инструментов и материалов. Выполнение творческой работы по алгоритму: создание макета, разметка, выбор художественного решения, написание текста, оформление работы	2	Творческая работа, пед. наблюдение	
	29.	Изготовление поздравительных открыток, карточек (2)	Выполнение творческой работы по алгоритму: создание макета, разметка, выбор художественного решения, написание текста, оформление работы (окончание)	2	Творческая работа, пед. наблюдение	
Май	30.	Леттеринг (1)	Леттеринг, определение. Отличие от каллиграфии и шрифта. Сфера применения. Терминология. Основные стили в Леттеринге. Необходимые инструменты. Демонстрация примеров, идеи для Леттеринга. Упражнения по созданию произведений в стиле Леттеринг, используя базовые навыки, знания и фантазию. Разбор вариантов для творческой работы	2	Творческая работа, пед. наблюдение	
	31.	Леттеринг (2)	Творческая работа в стиле Леттеринг	2	Творческая работа, пед. наблюдение	
	32.	Творческая работа «Шрифтовые картинки»	Выполнение творческой работы по созданию произведения в стиле Леттеринг-силуэт. Создание композиций из слов	2	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ	
Июнь	33.	Творческая работа «Авторский шрифт»	Выполнение творческой работы по созданию авторского шрифта	2	Творческая работа, пед. наблюдение, выставка работ	
	34.	Выпускная работа (1)	Создание макета и эскиз будущего произведения. Построение полей, разметка строк, выбор художественного решения. Подготовка эскиза. Анализ недочетов и решение. Реализация выпускной работы по эскизу	2	Творческая работа, пед. наблюдение, анализ	
	35.	Выпускная работа (2)	Реализация итоговой работы по эскизу на оригинальном материале	2	Творческая работа, пед. наблюдение, анализ	
	36.	Итоговое занятие. Защита	Защита учащимися своих каллиграфических	2	Творческая работа,	

		произведения. Выставка работ	произведений. Выставка работ учащихся		пед. наблюдение, анализ, выставка работ	
Итого				72		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075074

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026